

«البلدي»: تخصيص موقع لتجمیع الإطارات التالفة جنوب منطقه میناء عبدالله . - نرجو أن يكون المكان مناسباً .

«الخارجية»: عزم کويتي - فليبياني على تعزيز العلاقات في مجال العمالة المنزليه . - الكويت بلد الإنسانية .

لبنان الدائم

نحن لها

بالامس كشفت لجنة الميزانيات البرلانية خلال اجتماعها ببحث الحساب الختامي لوزارة التربية للسنة المالية المنتهية 2019/2018، وخلال بحث ملاحظات ديوان المحاسبة وجه المراقبين الماليين أن مخرجات التعليم لا تناسب مع ما يصرف على قطاع التعليم من مبالغ ضخمة جداً، ما خلصت إليه اللجنة لم يكن إلا رأس جبل الجليد وهو بحد ذاته كاف لاتخاذ قرار شجاع وجريء لنضارة واسعة وكبيرة من أجل استعادة العملية التعليمية وانتشالها من حالة التراجع التي قبعت فيها منذ أوائل التسعينيات.

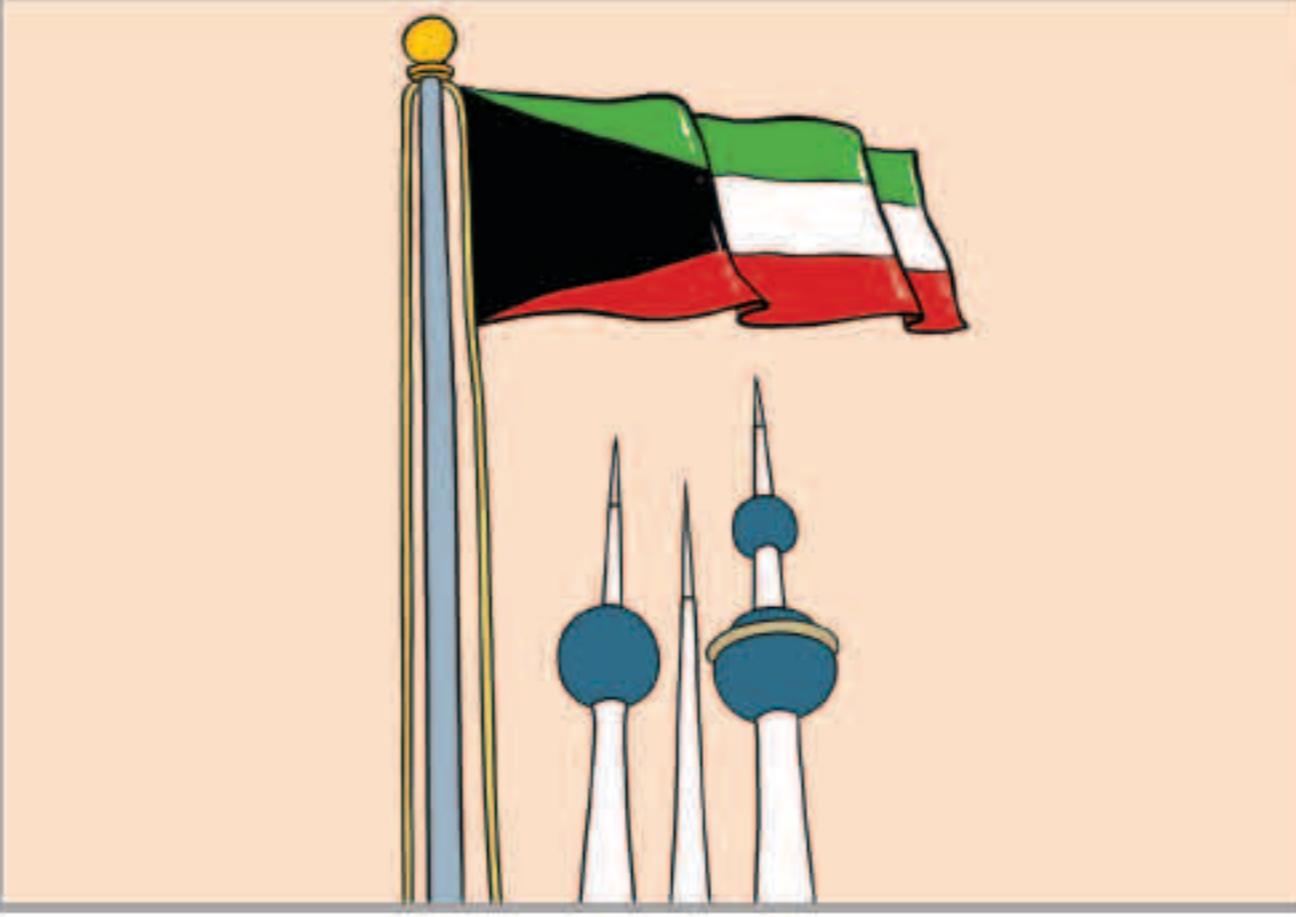
التقرير الذي تسلمه اللجنة من ديوان المحاسبة كشف أن الوزارة صرفت 35 مليون دينار فقط على اتفاقيات الاستشارات مع البنك الدولي في مجال جودة التعليم، وعلى الرغم من ذلك فقد تراجع ترتيب الكويت في مجال التعليم الابتدائي مقارنة مع باقي دول مجلس التعاون الخليجي، كما أنها جاءت في المركز الأخير خليجياً في جودة التعليم الثانوي، إضافة إلى انخفاض جودة الإدارة المدرسية من المرتبة 92 إلى 111 دولياً حتى نهاية السنة المالية 2017/2018.

كل تلك المبالغ الضخمة التي تصرف على تطوير التعليم لاتأتي بمردود فتذهب الأموال من خزينة الدولة أدرج الرياح وتبقي مخرجات التعليم على حالها.

إن التعليم بالکويت بحاجة إلى الجهود الوطنية والعربية المخلصة والتي يماكنتها متضادرة أن تحقق المستحيل بعيداً عن المنظمات العالمية مثل البنك الدولي الذي يأخذ الأموال ولا يقدم مقابلها سوى استشارات رأت التعليم تراجعاً.

عبدالرحمن العواد

abdulrahmman@yahoo.com



1917 يفوز بجائزة أفضل فيلم في حفل توزيع جوائز «بافتا» البريطانية



المخرج سام سدير يحمل «بافتا» لأفضل فيلم

لondon - «رويترز»: حصد فيلم «الطبول» الذي جسد فيه شخصية شاب الطولى بتحول إلى مجرم والرق في نفسه، وفاز الفيلم بثلاث جوائز في المجل «بافتا» لـ«أفضل فيلم» (أدي إيريش مان) للمخرج مارتن سكورسيزي من إنتاج شركة تكليكس الذي تم ترشيحه للفوز بعشر جوائز جائزة الأوسكار.

وفاز سام سدير بجائزة «أفضل ممثل» مساعدة عن دورها كمحامية طلاق في فيلم «قصة زواج» (ماريدج ستوري) من إنتاج تكليكس.

وفاز براد بيبت بجائزة «أفضل ممثل مساعد» عن دوره في فيلم «آلات مزدقة» في هوليوود» (وانس آبوت تابيم إن هوليوود).

لondon - «رويترز»: حصد فيلم «الطبول» الذي جسد فيه شخصية شاب الطولى بتحول إلى مجرم والرق في نفسه، وفاز الفيلم بثلاث جوائز في المجل «بافتا» لـ«أفضل فيلم» (أدي إيريش مان) للمخرج مارتن سكورسيزي من إنتاج شركة تكليكس الذي تم ترشيحه للفوز بعشر جوائز جائزة الأوسكار.

وفاز سام سدير بجائزة «أفضل ممثل» مساعدة عن دورها كمحامية طلاق في فيلم «قصة زواج» (ماريدج ستوري) من إنتاج تكليكس.

وفاز براد بيبت بجائزة «أفضل ممثل مساعد» عن دوره في فيلم «آلات مزدقة» في هوليوود» (وانس آبوت تابيم إن هوليوود).

انطلاق الدورة الثانية من مهرجان لبنان الوطني للمسرح

«رويترز»: وسط شارع الحمراء النابض بالحياة في بيروت ومن مسرح المدينة انطلقت الدورة الثانية من مهرجان لبنان الوطني للمسرح مساء أمس بمشاركة سنت عرب من مملكة.

وتقام المهرجان في إطار المبادرة الالكترونية التي اطلقها الهيئة العربية للمسرح قبل نحو عامين بتنظيم مهرجان محلى للمسرح في كل بلد عربي، وبطبيعة مهرجان المسرحيين في المدنتين انطلقت انطلاق المهرجان في بيروت لم تحصل الدورة الثانية لست من اهم الفعاليات المتماشية. وقال الحسن القناعي مدير إدارة المهرجانات بالهيئة في الافتتاح «ما نحن نتدشن دورة ثانية لمهرجان لبنان الوطني للمسرح، سادس مهرجان وطني ينطلق الهيئة العربية للمسرح بالدول العربية بعد الأردن والمغرب وموريتانيا وفلسطين».

وأضاف ان «نجد لهذا اليوم الفن عموماً والمسرح على وجه

الخصوص بذاته مسروراً وخاصة أكثر من أي وقت مضى لبعض دوره المليئين بالحرارة الشديدة في مواجهة كل الأفاسان التي تتحقق

ممجدهما على مسرح المهرجان المفتوح المختجفة، ويظهر المفتوح على صوت الجمال والحبة».

ونتابع قائلاً «احتضنا اليوم الفن عموماً والمسرح على وجه

الخصوص بذاته مسروراً وخاصة أكثر من أي وقت مضى لبعض دوره المليئين بالحرارة الشديدة في مواجهة كل الأفاسان التي تتحقق

ممجدهما على مسرح المهرجان المفتوح المختجفة، ويظهر المفتوح على صوت الجمال والحبة».

اليابانيون يحتفلون بمهرجان

سيتسوبون

«سيتسوبون» هو مهرجان اليابانيون السادس من كل عام بمهرجان

القمر اليابانية الشهير بالفنون والفنون.

وينتظر المهرجان بمقابل (مامي - ماما) الشهير بالفنون والفنون الجديدة وأيام الارواح الشهير من خلال رسائل الفنون والفنون.

كان شهابان ويريم على عرض العائدة الفاسوليا الحمامة وبعد الانتهاء من تقديم (مامي - ماما) قدم الناس باكل الفاسوليا بعد انتهاء المهرجان.

ويعود أصل مهرجان (سيتسوبون) إلى المعتقدات الشعبية الصينية وعرف في اليابان بالفنون والفنون.

كبير في هيد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

ويذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.

يذكر في مهد (موروماتشي) خلال القراءة من 1336 - 1573.