

اكتشاف لوحة تعود للقرن الثامن عشر بمنزل في كاليفورنيا

مقطوفين من مجموعة مكونة من 16 لوحة رسمها الفنان ميجيل كابريرا الذي كان مشهوراً بين الصنفوة من رجال الدين والمجتمع في منطقة سان دييغو الجديدة التي كانت تستعمرها إسبانيا وضم دولة المكسيك الحالى.

وقالت «هي وأحدة من أهم اللوحات من الحقبة الاستعمارية بالكمسىك التي ظهرت بالأسواق فى السنوات العاشر الماضية». وقدرت قيمتها في المزاد بمليون دولار.

ورسمت اللوحة في عام 1763.

مسنة إيطالية تسمم أحفادها بمشروب شيكولاتة منتهي الصلاحية منذ 25 عاماً

«وكالات»: قامت مسنة إيطالية بتسعمهم نفسها وثلاثة أحفاد بيبتهم حفظها بمطرق الخطا بعدما قررت لهم مشروب شيكولاتة ساختها منتهي الصلاحية منذ 25 عاماً، ووفقاً لصحيفة «إبل» الإيطالية، فإن السيدة المعروز بالبقاء 77 عاماً، والتي تدعى روزينا، وجدت أكياس مسحوق الشيكولاتة وجزئتها بلدن دافن وقوتها تحفتها وأرشكتها وابنه، كان شريكها أول من شعر بالآثار، وشعر بالمرض والإسهال، قبل أن يتم نقل المجموعة إليها إلى المستشفى لعلاجهما من أمراض التسمم، وظل أحد الأطفال الذين تناولوا عصارات بيبة منعشة وانتهى عشر عاماً، في المستشفى ثلاثة أيام.

وذهب الشوكولاته سريعاً إلى مشروب الشيكولاتة، وتمدأ عادت

روزينا إلى المنزل اكتشفت أنه منتهي الصلاحية منذ 5 يونيو عام 1990.

وقدرت هاينز بـ 45 عاماً، وكانت قد اشتترت الأكياس قبل هذا التاريخ بعدها سنوات في الشماميات لكن سببها مسحوق الشيكولاتة، وقال إن موعد انتهاء هاينز في جزء خفي من الفراز، واستمرت الصحف من قدم الشهير الذي استضافه في إيطاليا مطبولة كأس العالم وبعد تدهور جدار برلين، وتوقع الولايات المتحدة وروسيا تقاضياً لإنهاء انتاج الأسلحة الكيماوية، وأنهاء الكاذبة البريطانية جيه كيه ولمنج من كلية هاري بوتر وخبير الفيلسوف.

فرنسا.. السجن والغرامة لم يشجع على النهاية المفرطة

«فرانس برس»: أقر البرلمان الفرنسي مشروع قانون يعاقب التشجيع على فقدان الوزن المفرط إلى اندماج النساء، بالسجن عاماً واحداً ودفع غرامة بقيمة عشرة آلاف يورو.

وصوت البرلمان ذو الغالية الاشتراكية على هذا المشروع، أول أمس، أصوات، وهو جزء من سلسلة مشاريع قوانين صحية تناولتها الجمعية الوطنية الفرنسية.

ويموجب هذا القانون، بات التشجيع على فقدان الوزن بشكل

مفرط، أو التشجيع على الالتزام طول الأداء جسمية غذائية غير صحية من شأنه أن يسبب الوفاة أو المرض، جرمًا يعاقب عليه.

ويحسم قانون الشهية المفرطة من 30 إلى 40 الكيلوجرامات في فرنسا، غالبيتهم الساحقة من النساء، وهو من الآخباريات التقنية الأكثر سبيباً بالوفاة.

ورأى النواب الذين تقىدوا بمشروع القانون هذا أنه كان ضرورياً،

«أن القوانين المعمول بها حالياً لم تكن تتحقق التحدي لبعض الواقع الإنثروپية التي تشجع على النهاية المفرطة».

وطالب النائب الاشتراكي، أوليفييه فيران، وهو طبيب، أن يختار

على وكالات عروض الآزياء دون تفريح عارضات مسابقات بسوء

البنية.

الثلاثيات مع ازواجهن ويختبرن نفس فستان الزفاف.

فيلم وثائقي جديد في الذكرى المئوية لميلاد المغني الراحل فرانك سيناترا



فرانك سيناترا في فيلم وثائقي عن المغني الراحل فرانك سيناترا

«رويترز»: يروي المغني فرانك سيناترا قصة حياته يصوره في فيلم وثائقي جديد سعيد خالد أيام صباه احتفالات تستمر عاماً لإحياء الذكرى المئوية لميلاده.

ويرى الفيلم الوثائقي المكون من جزدين وعنوانه: «Sinatra: All or Nothing at All» على حلول اعتزال سيناترا في عام 1971 ويسعى في مقدمة الفيلم «اعتقد ان هذه كانت اللحظة التي ذكر فيها انه حقق ما ي Kelvin لحاقه الآسياب العالمية حيث قدم حفل العاشر من الميلاد من المفترض انه كان حفل اعتزال».

وقال فرانك ساريشان المنتج الفيلم يستخدم موسيقى من خلال عام 1971 ومتغيرات مدها حوالي ست عشرة ساعة من تسجيلات موسيقية سيناترا يتحدث فيها عن حياته.

وأضاف: «أخذنا كلور من المقابلات وكثيراً من تسجيلاته وعلقتها من ترجمة قصيدة حياته بكلمات وهذا ما يجعله عملاً متميزاً».

وسيعرض الفيلم وهذه ربيع ساعات على قناة التلفزيون الأمريكية في السادس من أبريل نيسان الجاري.

وقدم سيناترا الذي اجتذب بصوته الرخيم العديد من كافة أنحاء العالم - أول تسجيلاته عام 1939.

العثور على بقايا جمل من القرن الـ17 قرب فيينا

«فرانس برس»: عثر علماء آثار على بقايا جمل يعود للقرن السادس عشر قبل قيامها، على ما ذكرت جامعة الطبع العربي في هذا التنشاء بنسبة 67%.

وتقوم هذه النسبة على وضع لوب (رسور) خارجي بين الكاحل والساقي يحاكي الحركة التي يقوم بها الوتر العصبي أو وتر أخيل الذي يربط الكاحل بغضلات الساق، يحسب غريفوري ساويكي، الباحث في جامعة شمال كاليفورنيا الأمريكية واحد تصميم هذا الجهاز.

ويتحدر هذا التوليب بالتزامن مع حركة عضلات الساق، فيلاص بال التالي الجهد الذي تبذله هذه العضلات حين تنقبض، وتتفص بال التالي الطلاق المذول.

وهذا الجهاز خليف الوزن لأن مصنوع من البال الكربون، وهو عبارة عن لوب موسول يحرّم يق الساق من جهة، ويصعب الدخان من جهة أخرى.

وحيث يستقر كعب الرجل على الأرض، يتقبض اللوب.

لوقت قصير ساعد عضلات الساق على جذب كعب الرجل،

ومن أجل هذه الحالة، وكلما عاقت

والدقون أنهن اعذلن من الصغر أن يكن سوياً في أي موقف.

الصين تعقل المئات

بحملة على قمار الإنترنت

«ستاي نيوز عربي»: الفت الشرطة الصينية

القبض على أكثر من 1000 شخص توغلوا في شبكة قمار عبر الإنترنت، وجدت حسابات مصرية بقيمة 330 مليون دولار.

وقالت وكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا»،

عن الشرطة في ليلن قوانغدونج جنوب البلاد، إنه

التي يقبض على المشتبه بهم خلال حملة شنتها من

يونيو إلى ديسمبر العام الماضي، وآواه 570 شخصاً

ومن الإحتجاج بشلل رسبي.

ووجه في التقرير أن المجموعة تزعزعها رجال من

مدينة شنتوا في جوانغدونغ، أنسنة نحو 200 موقع

للقاموس، أغلبها يستخدم خوادم حواسيب مقرها

تايلاند، وهي القبض على مئات الأشخاص العام

الماضي في مدينة دونغوان جنوب الصين.

حملة على بور المعامرة والقامار، وقد ذكرت وكالة

رويترز، والماء محفوظة بشكل كبير في الصين

- باستثناء مكاو التي تتبع بحكم ذاتي وكانت

مستعمرة برتغالية - رغم إدارة الحكومة لجوائز

الخصب.

اكتشاف لوحة تعود للقرن الثامن عشر بمنزل في كاليفورنيا

بين الصنفوة من الرجال الدين والمجتمع في منطقة سان دييغو الجديدة التي كانت تستعمرها إسبانيا وضم دولة المكسيك

الحالياً.

وقالت «هي وأحدة من أهم

اللوحات من الحقبة الاستعمارية بالكمسىك التي ظهرت بالأسواق في

الستينيات العشرين الماضية».

وقدرت قيمتها في المزاد بمليون دولار.

«رويترز»: قال مسؤول بمتحف في لوس أنجلوس أول أمس إن لوحة

فنية تعود للقرن الثامن عشر اعتبرت

مقدوقة لفترة طويلة على أنها منتهي

الحياة.

وقالت اليونا كاترو إمينية المتاحف إن

الفنان ميجيل كابريرا الذي كان مشهوراً

وتحمل متحف مقاطعة لوس أنجلوس

لوحة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

وحصل متحف مقاطعة لوس أنجلوس لنفسه على اللوحة التي تعدّ

لقطة فنية مميزة من الحقبة الاستعمارية للمكسيك وتصور مازرات

وغيثة في انتقامتها من ذلك الحفنة.

وقالت اليونا كاترو إمينية المتاحف إن اللوحة هي أحدى لوحتين

ورسمت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمنزل المليوندير بـ 500 دولار.

على عليها في منزل محامي في كاليفورنيا بعدما اختلفت بها

لاجال دون أن تكون على علم بتاريخها.

ووصلت اللوحة في عام 1763.

لقطة فنية تعدّ لمن