AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com
يومية سياسية شاملة — تصدر عن شركة الصباح للصحافة والنشر والتوزيع
20 صفحة — 100 فلس

## شطحة

وزير الصحة شكل لجنة لوضع ضوابط جديدة لموضوع العلاج بالخارج .

.. مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة !

## بطحة

هيئة الزراعة : حظر استيراد الحيوانات المجترة من جورجيا .

.. مشكورين على المعلومة ، ربما لأول مرة يعرف الكويتيون أننا نستورد مجترات «جورجية» !

## فارس الخير

# الأسد .. حالة مستعصية !

فضلا عن استبداده ودمويته ، فإن التاريخ ربما سيسجل للرئيس السوري بشار الأسد ، أنه أكثر حكام التاريخ «صفاقة وانعداما للحياء» !

ففي حديث صحافي أخير لصحيفة «البابيس» الإسبانية ، أعرب الأسد عن أمله في أن «يعود اللاجئون السوريون دون خوف إلى بلدهم» ، وتمنى أن «يتذكره الناس بأنه الرجل الذي «أنقذ» سوريا» ، قائلا في رده على سؤال ، عن المكان الذي يرى الأسد فيه نفسه بعد عشرة أعوام : «إذا كانت سوريا في أمن وسلام ، وأنا الذي أنقذتها ، فهذا هو عملي ، وهذا هو واجبي» !

لطالما تحدث علماء النفس عن حالة الانفصال شبه التام عن الواقع ، التي يعيشها بعض الطغاة ، ولعل حالة بشار الأسد هي إحدى تلك الحالات المستعصية ، وغير القابلة للفهم أو التفسير ، ففي اليوم نفسه الذي نشر فيه هذا الحوار ، كانت وكالات الأنباء تشير إلى أن عدد القتلى في التفجيرات التي تعرضت لها العاصمة السورية، دمشق ، ومدينة حمص أمس الأول ، ارتفع إلى 184 شخصا ، من بينهم أطفال ونساء ، في مشهد مفجع وشديد الإيلام يؤكد أنه ليس هناك من أبناء الشعب السوري من هو بمنأى عن القتل والدمار ، أو حتى بعيد عن مؤامرات ذلك النظام ، حتى لو كان مواليا له ، فتفجيرات دمشق وحمص – بحسب محللين كثيرين – ليست بعيدة عن أصابع الطغمة الحاكمة وأذنابها ، الذين لا يريدون لمساعي وقف إطلاق النار أن تنجح ، ويصرون على مواصلة الحرب ضد شعبهم ، محتمين بالدعم الذي يوفره لهم ديكتاتور روسيا فلاديمير بوتين .

لك الله أيها الشعب السوري الصابر المحتسب ، والذي لا نملك إلا أن ندعوه سبحانه ، أن يفرج كربك ، ويزيل عنك تلك الغمة التي طالت ، وأن لها أن تزول!.

عبدالرحمن العواد
abdulrahmman@yahoo.com

## بين السطور

### محروم !

من لا يحس بقيمة الدار محروم
محروم من معنى يعيش المسرة
ان ماعرف قدر الوطن عاش موهوم
ما يعرف بلاده ولا هي مقرّه
الدار لأهل الدار من امس واليوم
تعيش فيها ، لو تشوف المضرة !

المكلماني
meklemany@yahoo.com

## بين الأدب

# عودة حميدة

تكميلية الثالثة أتت بعودة حميدة لتيارات كانت مقاطعة وهذه العودة وإن لم تكن رسمية ومعلنة إلا أن الكل يشير ويؤكد مشاركة نسبة كبيرة من قواعد التيارات السياسية التي لجأت للمقاطعة كأداة تؤمن بأنها مناسبة للمرحلة والتي تبين لها أنها لم تكن في محلها بل الحكمة والوضع الراهن يستدعي نبذها وفتح صفحة جديدة للمشاركة الفعالة...!!.

طبعا هذه المشاركة من قبل المقاطعين أفادت البعض وأضرت بالبعض الآخر... وإن كانت في مجموعها صبت في خانة الخميس الذي دُعم لوجستيا وميدانيا بشكل قلب الطاولة على من كانت قلوب التيارات السياسية الإسلامية معه ولكن سيوفها مع الخميس ونعني بذلك الكندري والذي برغم إخفاقه إلا أن رقمه لا يستهان به أبدا وفي الانتخابات القادمة ستتغير كثير من الموازين وما هذه التكميلية إلا تحضير لها وتحريك للمياه السياسية الراكدة...!!.

لم تخل وكالعادة التكميلية من الضرب تحت الحزام ومن قبل نواب سابقين لمرشحين حاليين... وتشير الدلائل أن البعض كان متخوفا من الكندري في حال فوزه كونه سيكون قبلة لبعض التيارات السياسية مما استدعى البعض لتوجيه قواعده لتوجيه الأصوات لمنافسه الفائز ... وكذلك الأمر بالنسبة للطاحوس وبنفس السيناريو إلا أن المؤكد وفي المجمل أن مجموع الأصوات بالنسبة لكل من الكندري والطاحوس سيشكل عبئا وكابوسا للجميع في الانتخابات القادمة والتي ستحمل مفاجآت أقلها اختفاء ما لا يقل عن نصف ممثلي الدائرة الثالثة في المجلس القادم ...!!.

د.أحمد بن فهد
afahad@windowslive.com

# جود لو في كاليه دعما للمهاجرين

جود لو يزور مخيما للمهاجرين في كاليه بفرنسا

كاليه – فرنسا – «أ ف ب» : أتى الممثل جود لو وشخصيات بريطانية أخرى الى مسرح غير رسمي في مخيم المهاجرين في كاليه لقراءة نصوص كتبها لاجئون ولفت انتباه الرأي العام البريطاني الى مصير قصر يعيشون بمفردهم.

وأتت العملية استكمالا لرسالة مفتوحة وجهت الى رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون وقعتها نحو مئة شخصية بريطانية بينهم الممثلون ادريس إلبا وبنيديكت كامبربانش. وطلبت الرسالة من كاميرون استقبال القصر المقيمين في كاليه ولديهم اقارب في بريطانيا.

ووصل النجم السينمائي الذي شارك في افلام مثل «ذي تالنتيد مستر ريبلي» و«شيرلوك هولمز» بعيد ظهر الاحد الى المخيم الذي يضم 3700 مهاجر على ما تفيد ارقام السلطات المحلية. وهم يعيشون في ظروف صعبة. وقال الممثل لوكالة فرانس برس «اتيت لارى بأم العين ولاكون فكرة عما يحدث هنا فعلا. التقيت اناسا رائعين وارى انه من المهم ان نظهر انهم بشر. وقد تأثرت خصوصا بمئات الاطفال القصر الذين يعيشون بمفردهم وينبغي الا يكونوا هنا وهم بحاجة الى اهتمام».

واجتاز الممثل مشيا المخيم الذي حولته الامطار الى حقل موحل متوجها الى مسرح «غود تشانس ثياتر» الذي استحدثه عاملون بريطانيون في المجال الانساني.

# طائرة تنحرف عن مدرج الهبوط بمطار بريطاني

انحراف الطائرة عن المدرج لم يؤد إلى أي إصابة بين الركاب

«سكاي نيوز عربية» : انحرفت طائرة تقل 98 راكبا، إلى خارج المدرج أثناء هبوطها بمطار برمنغهام ببريطانيا.

وأوضح بيان للمطار، أن الطائرة كانت قد هبطت بشكل آمن، لكنها ابتعدت إلى منطقة يكسوها العشب.

ولم يصب أي راكب بجروح، جراء انحراف الطائرة.كما جرى نقل جميع الركاب إلى مبنى المطار في ظروف عادية.

وتأهبت فرق الإطفاء في المطار للتعامل مع أي حريق طارئ قد يشب في طائرة الإيرباص «إي 320».

وكانت الطائرة قادمة من بادي بورن الألمانية، وتم انتشالها من وسط العشب بعد ساعتين من انحرافها عن المدرج.

## مواقيت الصلاة

| | |
|---|---|
| الفجر | 5.01 |
| الشروق | 6.20 |
| الظهر | 12.01 |
| العصر | 15.17 |
| المغرب | 17.43 |
| العشاء | 19.00 |

# أسود هاربة تتجول في شوارع نيروبي

«سكاي نيوز عربية» : قالت هيئة الحياة البرية في كينيا، أمس، إن عدة أسود شاردة من محمية وطنية للحياة البرية على مشارف العاصمة نيروبي ظلت تجوب منطقة سكنية قبل أن تعود أدراجها إلى المحمية.

ووفقا لصحيفة «ستاندارد الكينية» فقد رصدت الأسود وهي تتجول بمنطقة لانجاتا ليلا، مما دفع سلطات الحياة البرية إلى إرسال حراس الغابات.

وقال بول أودوتو المتحدث باسم هيئة الحياة البرية في كينيا: «عادت الأسود إلى المحمية بعد أن تسللت إليها قبل الفجر». وأوضحت الهيئة أن فريقا منها أرسل إلى المنطقة السكنية قبل الفجر وطلب من السكان عدم محاولة الإمساك بالأسود الشاردة بأنفسهم.

# فيلم «ديدبول» يهيمن على إيرادات السينما مكتسحا «ذا ويتش» و«ريزن»

لوس انجليس – «رويترز» – هيمن فيلم «ديدبول» على إيرادات الأفلام في نهاية الأسبوع الثانية على التوالي مضيفا 55 مليون دولار هذا الأسبوع.

وهذا الرقم قريب مما توقعته شركة استوديو فوكس التي انتجت الفيلم المأخوذ عن قصة مصورة عند افتتاحه قبل أسبوع. وبلغت تكلفة إنتاج الفيلم 58 مليون دولار. وبالطبع حطم الفيلم الأرقام القياسية المسجلة في فبراير شباط بحصده 152.2 مليون دولار في نهاية الأسبوع الذي تزامن مع عطلة عيد الرئيس في ثالث يوم اثنين من كل فبراير.

وبعد مضي أسبوعين حقق (ديدبول) حتى الآن 235.4 مليون دولار في دور العرض المحلية. وأعاد الفيلم ترسيخ اقدام رايان رينولدز كنجم مهم في هوليوود واستقدم بطلا جديدا من أبطال القصص المصورة (الكوميكس) إلى ساحة هوليوود كسابقيه (آيرون مان) و(إكس من). وظل فيلم (كونج فو باندا 3) في موقعه في المركز الثاني بتحقيقه 12.5 مليون دولار. ويكون هذا الفيلم وهو من أفلام الرسوم المتحركة قد حقق في المجمل منذ طرحه في دور العرض بنهاية يناير كانون الثاني 117.1 مليون دولار.

وحاولت أفلام جديدة طرحت في دور العرض إزاحة (ديدبول) عن القمة. وكان أفضل هذه الأفلام فيلم (ريزن) الذي يقوم على قصة جندي يحاول استقصاء وفاة السيد المسيح وقيامته. وحقق الفيلم 11.8 مليون دولار من عرضه في 2915 دار عرض ليحتل المركز الثالث.

# مخرج «فوكو أماري» : ترددت بتصوير قوافل الموت

«سكاي نيوز عربية» : قال المخرج السينمائي جيانفرانكو روسي إنه تردد في تصوير مشاهد مرعبة للاجئين أفارقة في مركب يموتون مختنقين ومسمومين بعادم الديزل في فيلمه «فوكو أماري» أو (نار في البحر) الذي فاز بجائزة الدب الذهبي بمهرجان برلين السينمائي الدولي. ومشاهد الفيلم الذي صور قبالة ساحل ليبيا مؤثرة للغاية وتتضمن مناظر جثث بمركب الصيد المكتظ انتزعت «شهقات» الألم من المشاهدين في مهرجان برلين.

وقال المخرج الإيطالي الذي ولد في إريتريا إنه صور الفيلم على مدى عام فوق جزيرة لامبيدوزا التي أصبحت نقطة وصول للاجئين نظرا لقربها من شمال إفريقيا.

كما خرج مع دورية لخفر السواحل الإيطالي بحثا عن مراكب لاجئين. وفي إحدى الدوريات وجد نفسه وجها لوجه أمام مركب مكتظ بمئات اللاجئين كثير منهم مات فعلا بعد خمس ساعات فقط في المياه. وقال إنه في بادئ الأمر شعر بالخزي وكان يفكر إذا ما نعين عليه تصوير ما يحدث أم لا. وقال روسي لرويترز «قلت لا يمكنني تصوير هذا لكن المأساة كانت أمامي وكنت أميل إلى أن أشغل نفسي كي لا أنظر لما يحدث أمام عيني». وأضاف «وحينها قلت إنه يجب أن أعرض هذا لأنه أشبه بما حدث بعد الحرب (العالمية الثانية) مع غرف الغاز وعدم تصويرها لأنها كانت قاسية للغاية».

## الوفيات

■ منيرة حمد محمد البصيلي، أرملة ، ابراهيم حمد بوقريص، 76، شيعت، الرجال : ديوان بوقريص ، كيفان ، ق 1، ش 11 ، م 2، النساء : الخالدية ، ق 2 ، ش22 ، م 4، تلفون: 97851111

■ ضحية لافي زايد المطيري، زوجة ، شليويح تركي ناصر المطيري، 47، شيعت، الفردوس : ق 5 ، ش 1 ، ج 12 ، م27، تلفون: 97177292

■ فراهة دركال حسين الخالدي ، أرملة ، شبيب تركي الخطيمي الخالدي، 66، شيعت، الصباحية : ق 3 ، ش 4 ،م 1089، تلفون: 99626144 – 50525255

إنا لله وإنا إليه راجعون

AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com

إدارة التحرير:
تلفون: 24554750، 24554850، 24554950
فاكس: 24562200، 24564400
E-mail: editorial@alsabahpress.com

إدارة الإعلان:
تلفون: 24867300، 24554950،110
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: advertising_alsabah@yahoo.com

إدارة التوزيع والاشتراكات:
تلفون: 24867300، 24554950،110
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: distribution@alsabahpress.com

الكويت ص.ب: 588
الصفاة – الرمز البريدي 13006
P.O.Box: 588 Safat, 13006 Kuwait