

شطحة

مجلس الأمة جدد الثقة بوزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح .
.. والشعب أيضا يمنحها كل الثقة .

بطحة

الأمير تركي الفيصل : جاهزون للحوار مع إيران ، إذا انسحبت من سوريا .
.. المملكة سباقة بالخير دائما .

تاريخ الحدث

الصبيح .. ثقة مستحقة

من حق وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح أن نبارك لها ، بعد أن جدد مجلس الأمة الثقة بها ، في ختام مناقشته الاستجواب الموجه لها من النائب صالح عاشور ، وتأكيد أكثر من نائب بأنها « ساهمت بقدر كبير في محاربة الفساد بكل قطاعات الوزارة » . كما أن « نسب أرباح الجمعيات ارتفعت في عهدها » .

يتضاعف تقديرنا للوزيرة الصبيح عندما نقول أنها أقسمت على البر بقسمها الدستوري ، وأنه «إذا كان وقوفي في هذا الاستجواب ضريبة لتطبيقي للقانون فأهلا به» ، فالسياسي أو صاحب المنصب الرفيع الذي يثق من طهارته يده ونزاهته ، وإصراره على تطبيق القانون ، وابتغائه وجه الله ثم مصلحة وطنه ، لا يجب بعد ذلك بما يواجهه من متاعب ، حتى لو كان الثمن هو تركه منصبه !

ونحن نبارك أيضا للكويت ديمقراطيتها التي تعطي النائب الحق في استجواب من يشاء من أعضاء الحكومة ، ونسعد دوما عندما نرى هذا الأداء الرفيع والمحترم من طرفي «المنصة» ، فمهما كان تقييمنا للاستجواب ، فالمهم هو رقي الطرح ، والبعد عن الابتذال والإسفاف ، وأن يكون هاجس الجميع هو مصلحة الكويت أولا وأخيرا .

عبدالرحمن العواد

abdulrahman@yahoo.com

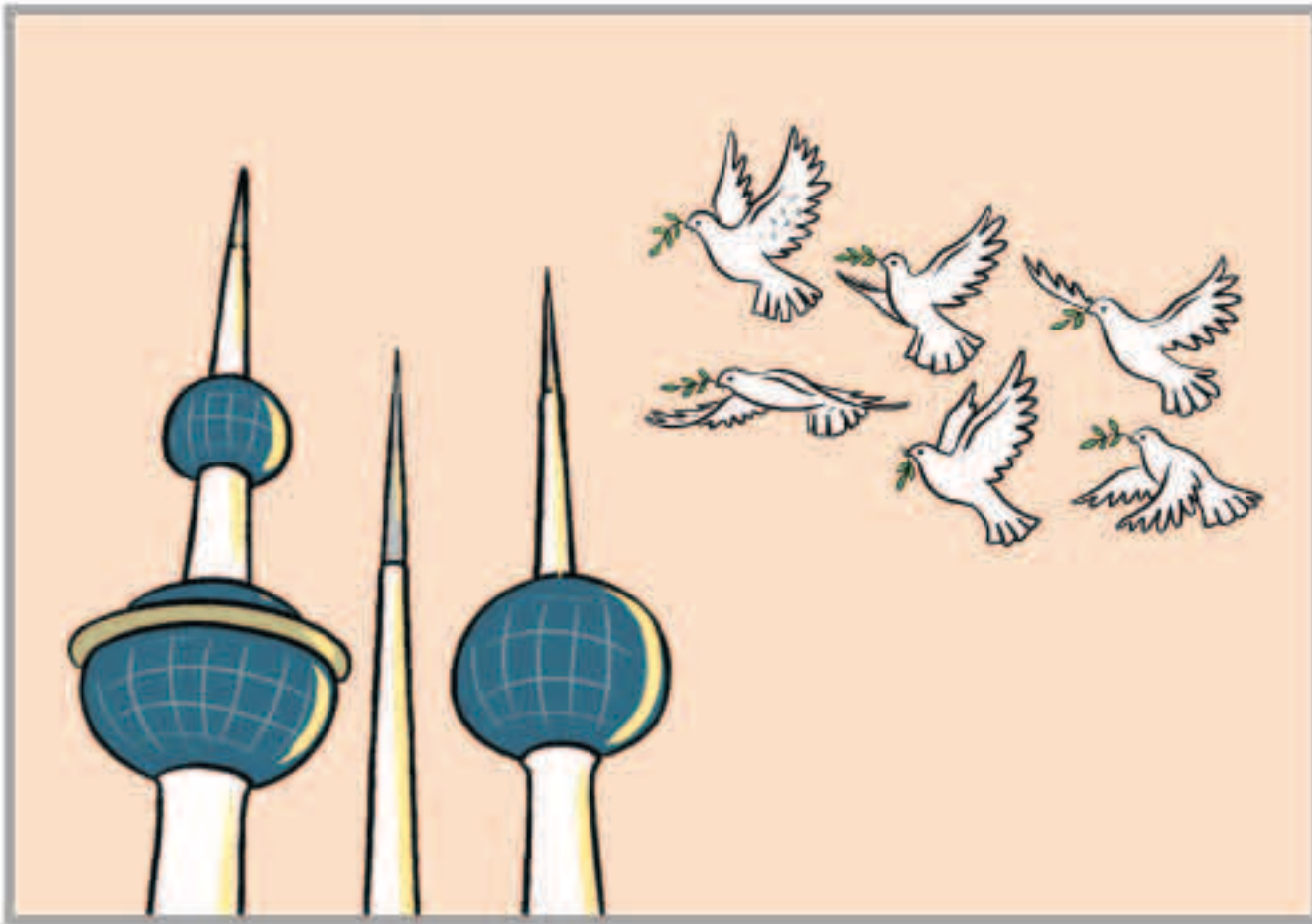
بين السطور

يا الكبير !

على هذا البلد عشنا الحياة وعمرنا اللي راح
على رمل البلد عشنا المحبة فيه بالفطرة
بلدنا يا العظيم اللي معاك قلوبنا ترتاح
بلدنا يا الكبير اللي نعيش بنوره وطهره
بقى نورك معانا بالليالي كنه المصباح
وإذا ضاقت علينا نفوسنا ، يفتح لنا صدره
نحبك والله العالم وحبك لا حشا ماطاح
من قلوب الاوادم او نقص معناه ولا قدره

meklemany@yahoo.com

المكلماني



نقش لطير يشبه علامة « تويتر »

يعود إلى 35 ألف عام

باريس - « ب أ ب » : عثر علماء اثار في فرنسا على نقش لطير يشبه الطير المتخذ علامة لموقع «تويتر» ، يعود إلى 35 ألف عام ، في أثر يؤشر إلى توجه فني غير تقليدي آنذاك.

ويبلغ طول هذا النقش خمسة سنتيمترات وعرضه خمسة ايضا ، وقد عثر عليه أثناء أعمال تنقيب أثرية قام بها المعهد الوطني الفرنسي للأبحاث الأثرية الاستيعابية قبل سنوات عدة في موقع كانتلويت قرب برجراك في جنوب غرب فرنسا .

ونقش الرسم على قطعة من حجر الصوان ، وقد أجريت عليها تحليلات في إسبانيا أخيرا أظهرت أن النقش يعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى الذي شهد وصول الإنسان المعاصر إلى أوروبا الغربية .

وقالت لورانس بورغينيون عالمة الآثار المتخصصة في عهود ما قبل التاريخ أن صاحب النقش أراد تصوير الطير بشكل «رمزي جدا» ، ويبدو الطير وكأنه ينشر أو يطير أو يغري أثار الطيور .

وأضافت بورغينيون « بعض الأشخاص ممن ليسوا من علماء الآثار قد يرون فيه ما يشبه علامة تويتر » .

وعثر على هذا النقش بين بقايا ورشة كان سكان المنطقة في العصور الغابرة يستخدمونها لصناعة الأدوات الحجرية .

ويختلف هذا النقش الفني بشكل جذري عن أساليب التعبير الفنية السائدة في ذلك الزمن مثل التي عثر عليها في مغارة «شوفيه» ، إذ أنه لم ينتقش ليبيي وقتا طويلا .

ويجسب الخبراء ، فإن هذا النقش يظهر أن الفنون في تلك الحقبة «لم تكن كلها متصلة بالأنماط الاجتماعية والمعتقدات» .

وقالت بورغينيون « من يدرى ما أن كان صاحب هذا النقش قد انجزه لمجرد دفع الملل » .

السناجب أكثر مرونة ومثابرة أثناء البحث عن الغذاء

واشنطن - « رويترز » : توصل باحثون بجامعة إكستر البريطانية إلى أن السناجب الرمادية تجد في البحث عن غذائها مخرج من المرونة والمثابرة . وأوضحت الدراسة أن هذه الفوارض المتوسطة الحجم تبدي قدرا كبيرا من المرونة والاحتياط بحثا عن طعامها في حين تلجأ إلى أعلى سلوك انتقائي فعال لمواجهة أي مشاكل تواجهها . ويقول الباحثون إن السناجب تبدي سمات شخصية فريدة نادرة خلال سلوكها لجمع الغذاء . وأشارت الباحثة ليزا ليفر لرويتزر إلى أن غزو السناجب الرمادية لشتى أنحاء القارة الأوروبية جعل منها مادة خصبة ومثيرة لدراسة ومتابعة سلوك الحيوانات .

وقالت «إنها كائنات مسئلة بالنسبة إلى تخصصها المتميز في اقتناص غذائها» . ونجحت بالفعل في غزو المملكة المتحدة وبقيت أوروبا نظرا لقراراتها على مجابهة المشاكل وحلها مع اكتساب مهارات التعلم على نحو مختلف ... ولأننا نعرف أن الكائنات التي تلجأ إلى الغزو تتصف بالهارة والذكاء وهي سمات يمكن قياسها . وتتميز هذه الكائنات بغير حجم المخ بالنسبة إلى حجم الجسم» .

أديل تفتتح أولى حفلاتها في لندن ضمن جولتها الموسيقية العالمية



الفنانة البريطانية أديل

لندن - « رويترز » : عثت الفنانة البريطانية أديل في حفل هو الأول في لندن في إطار جولتها الموسيقية العالمية محقة نجاحا هائلا . وهذا الحفل هو الأول ضمن سلسلة من العروض في العاصمة البريطانية تميز بخطوبة ثنائي خلال أداء إحدى الأغاني . وفازت أديل -وهي مؤلفة كلمات أغاني أيضا- بقلوب الآلاف ممن حضروا حفلها في حلبة (أو 2) بحديثها المرح عن المكياج والبلوز والتقاطها صور سيلفي مع الجمهور بينما كانت تؤدي أغانيها التي تصدرت قوائم الأغاني الأكثر شعبية في العالم .

وانطلقت أديل (27 عاما) الحفل بأغنية (هالو) التي أعادتها بتجاذب كبير إلى الساحة الفنية في أواخر العام الماضي بعد ثبوتها عام 2011 الذي حمل اسم (21) . وقالت أديل خلال الحفل الذي استلعت فيه معجبين لها من كل الأعمار ليصعدوا إليها على خشبة المسرح «أن أكون هنا فهو أمر مذهل» .

وعندما ثمت خطوبة ثنائي أثناء أدائها أغنية (ميك يو قبل ماي لاف) دعتها المغنية إلى المسرح ليقتا بيجوارها وقالت للجمهور «إنه أحد أجمل الأشياء التي شهدتها خلال أحد عروضي» .

بدأت أديل جولتها التي بيعت كل مذكراتها في 29 فبراير في بلغاست وستنتقل بعد لندن إلى أنحاء أوروبا قبل التوجه إلى الولايات المتحدة .

هاريسون فورد يعود في الجزء الخامس من « إنديانا جونز »



هاريسون فورد

« ب أ ب » : أعلنت شركة ديزني إن الخرج الأسطوري ستيفن سبيلبرج يصعد إعادة مغامرات إنديانا جونز إلى الشاشة الضخمة مرة أخرى . معيدا بذلك نجم السينما الأمريكية هاريسون فورد إلى دائرة الضوء . وقال استوديو ديزني السينمائي إن الجزء الخامس من سلسلة الأفلام المغامرات الشهيرة سيعرض في دور السينما الأمريكية في يوليو (تموز) عام 2019 .

وأضاف رئيس مجلس إدارة ديزني آلان هورن في حديثه مجلة هوليوود ريبورتر : «إنديانا جونز هو واحد من أعظم الأبطال في التاريخ السينمائي» . ونحن في أوج الاشتياق لعودته إلى الشاشة» .

وقدم مخرج الروائع سبيلبرج (69 عاما) أربعة أفلام في السلسلة الشهيرة في السينما الأمريكية بطولة هاريسون فورد (73 عاما) في دور عالم الأثار المغامر هنري التون جونز منذ عام 1981 . وكان أخرها إنديانا جونز اند ذا كينجدم أوف كريستال سكال (إنديانا جونز ومملكة الجمجمة البلورية) عام 2008 .

اكتشاف نقوش صخرية ترجع لعصور ما قبل التاريخ بمقابر النبلاء في أسوان

تمثل النقوش ذات الطابع الديني عبارة عن طيور النعام وبعض الزرافات . ونقل بيان الوزارة عن عمر الهواري مدير البعثة الأثرية العاملة بالمنطقة قوله إن الرسوم التي تم الكشف عنها تمثل ملفا خاصة بالصعيد بما يفسر المغزى منها إذ تعتبر دليلا على تمكن الإنسان من الطبيعة البرية وسيطرته عليها . وتواصل البعثة عملها بموقع مقابر النبلاء غرب أسوان في محاولة للكشف عن مزيد من الرسومات والمخونات الصخرية خاصة وأن أعداد الرسومات المكتشفة تزداد يوما بعد يوم .

« ناسا » تشعل حريقا في الفضاء على سبيل التجربة

الى محطة الفضاء الدولية الاسيوع المقبل . وحين تنتهي مهمة التاق وتبتعد «سيغنس» عن المحطة الفضائية التي يقيم فيها ستة رواد في مدار الأرض ، سيشتعل الحريق بداخلها . وفي حال نجحت المركبة من الاحتراق التام ، فهي ستعود وتدخل الغلاف الجوي للأرض بعد ذلك بايام ، حيث تحترق وتلتفت بلعل الاحتكاك مع الطبقات الجوية بسرعة عالية .

واشنطن - « ب أ ب » : تجري وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) تجربة فريدة من نوعها وهي إشعال حريق في مركبة فضائية غير مأهولة . لدراسة حركة الستة ألتهب وحجمها والحرارة والغازات المنبعثة في الفراغ . وقال غاري راف ، المهندس المسؤول في الوكالة الأميركية في مؤتمر صحافي أول أسن ان المعلومات المستقاة من هذه التجربة ستكون شديدة الأهمية في

تسجيلات تيلور سويفت المصورة تجذب جمهوراً أوسع من التلفزيون

لوس أنجلوس - « رويترز » : أظهرت دراسة برعاية موقع (فيفو) للتسجيلات المصورة للأغاني أن التلفزيون لم يعد الجانب الأكبر للجمهور متفيرة إلى أن التسجيلات المصورة للفنانين المعروفين بدأت تتخذ بشكل روتيني جمهورا مساويا إذا لم يكن أكبر من ذلك الذي يتابع برامج الشبكات التلفزيونية . وفي خلال الأسبوع الذي أطلقت فيه تيلور سويفت التسجيل المصور لأغنية (باد بلاد) في العام الماضي جمع اليوم التسجيلات المصورة لأغانيها جمهورا أكبر من كل البرامج التلفزيونية باستثناء واحد . وشاهد 18 مليون شخص تسجيلات سويفت المصورة على مدى سبعة أيام مع طرح البومها (باد بلاد) في الأسواق وهو رقم لم يشهده إلا برنامج (إن.سي.أي.إس. لوس أنجلوس) البوليسي .

وليست تيلور سويفت المصورة الوحيدة التي تملك جمهورا عريضا يضاهي متابعي التلفزيون بل أيضا المغني الكندي درايد الذي شاهد تسجيلاته المصورة نحو ستة ملايين شخص في الأسبوع الذي نزل فيه البوم هو تالين بلينج متقدما على مشاهدي عدد من البرامج التلفزيونية الشهيرة .

مواقيت الصلاة

الفجر 4.37

الشروق 5.56

الظهر 11.57

العصر 15.22

المغرب 17:57

العشاء 19.14

الوفيات

- فهد عبدالرضا حسين المتروك، 25 عاماً، شيع، حسينية الصغار بالدعية، بجوار حسينية بوعليان، ت: 66872949
- سبيكة حمود جاسم الدبوس، 84 عاماً، شيعت، الرجال: ديوان الديقوس، الطريق الساحلي، النساء: المنقف، ق4، شارع عوض الضخير، م115 منزل حمود جاسم الدبوس، ت: 23925811
- عبدالحسن محمد عبدالحسن الرفيعي، 80 عاماً، شيع، العمرية: ق2، ش6، م23، ت: 99185881، 99629577
- بديرة أحمد خليفة المنصور، زوجة محمد جعفر عزام الشمري، 68 عاماً، شيع، الرجال: الزهراء، ق6، ش615، م46، النساء: السلام، ق5، شارع عبدالرحيم الزنكي، م21، ت: 99281114، 99000451
- ناصر حمد ناصر الشامي، 40 عاماً، يشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: العقيلة، ق3، ش324، م33، النساء: صباح السالم ق5، ش1، ج12، م35، ت: 99070788، 25519955

إلى الله وإلى المآب رحمته

إدارة الإعلانات	إدارة التوزيع والإشتراكات	إدارة التحرير
تلفون: 24554950.110.24867300 فاكس: 24564400، 24867040 E-mail: advertising_alsabah@yahoo.com	تلفون: 24554950.110.24867300 فاكس: 24564400، 24867040 E-mail: distribution@alsabahpress.com	تلفون: 24554750.24554850.24554950 فاكس: 24564400.24562200 E-mail: editorial@alsabahpress.com

AL- SABAH

الصباح

www.alsabahpress.com