

## عبدالله مهرجان محافظه العاصمه الرياضي

ان لهذا ستنطلق يمكّن شباب الدعية انشطة رياضية ولقاءات عديدة للشباب الذي سيتحمّل مسؤولية الامانة والحفاظ على الوطن في المستقبل وأشار الى حرص الشيخ على الحفاظ على الاهتمام بالشباب والتعرّف على الثقافة الكويتية والعربية والولاء للارض الطيبة وحمايتها وان المهرجان سيسهل العديد من الانشطة الرياضية والمشاركات الاسرية

# **نادي الفتاة يقيم ندوة ثقافية عن «ادارة الذات»**



الى رفع المستوى الثقافي لدى عضوات النادي بشكل مستمر عبر الدورات والندوات الثقافية والتفاعلية لعدد من المتخصصين، مؤكدة أن النادي لا ي落后 جهداً في استضافة أي محاضرة او ندوة ودعم رغبات وانشطة العضوات الاجتماعية بمحوار الانشطة الرياضية.

وبعد طلب بعض العضوات تكرار الدورات في مجال العلوم السلوكية . وعدت العقوفة باستضافة المزيد من الدورات الثقافية في المجال نفسه علماً بأن النادي قد قدم مؤخراً دورة بعنوان «فن التعامل مع الآباء والآخرين من خلال فهم الشخصية». خلال الفترة من 13 الى 15 من يناير الماضي.

أقام نادي الفتاة الرياضي مساء الأحد ندوة ثقافية بعنوان «إدارة الذات» حاضر فيها د. على الفناعي دكتور العلوم السلوكية بعلم الاتصال، وقد شارك في الندوة عدد كبير من عضوات النادي وسيدات المجتمع الكويتي، وشهدت الندوة تفاعلاً واضحاً بين الحضور والدكتور حيث تناولت الندوة عدداً من الأمور الحياتية والتجارب الشخصية للعضوات فكان من أهمها عمليات ترتيب الاولويات وتحديد مستويات المتابعة ودرجات المنفعة للفرد وللمجتمع الحديث.

من جانبها قالت رئيس مجلس إدارة نادي الفتاة وضحة العفروقة، إن إدارة النادي تسعى

قدم اللاعب المصري محمد  
الذى حققه على فريقه بعثى  
دور الثمانية بمجموعة كاس  
وأكمل ترجمة فى نصر عاصي  
قوية فى تحقيق الفوز لاسمه  
فى استئناف الفرسن الذى لا

25

**الجمعية العمومية للاتحاد العربي تنتخب مجلس إدارة جديداً اليوم**  
**ذهبية وبرونزية لخالد وسويد في اليوم الأول للبطولة**  
 **العربية للبولينغ**



سیف طلال الحمد

**شهدت صالة المركب الدولي للبولينغ في مدينة نصر بالقاهرة منافسات متقدمة وعالية المستوى في أولى مسابقات البطولة العربية لشباب البولينغ التي يستضيفها الاتحاد المصري خلال الفترة من 9 إلى 15 فبراير الجاري والتي اختلفت أول أمس بمسابقة الفردي حيث انحصرت المنافسات على الميدالية الذهبية بين عبد الله خالد نجم شباب الكويت ونبيل طه من البحرين ونجح بطل الكويت عبد الله خالد في حصد ذهبية الفردي، والت**

خالد ان يحرز ذهبية الفردي والى  
تعتبر مفتاح المسابقات الأخرى.

A man in a white t-shirt and dark pants performing a dynamic pose, possibly a karate or taekwondo move, with his right leg extended forward and his left arm raised. He is wearing a white headband and has short, dark hair. The background is blurred, showing other people in similar attire.

عبد الله خالد يحيى ذهبية الفردسي

## اليوسف يستقبل مبارك العنزي



Digitized by srujanika@gmail.com

استقبل الشيخ تركي بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة نادي السالمية الرياضي بمقبرة ادارة النادي اللاعب مبارك عبد العزيز العنزي لاعب المنتخب الوطني ونادي الكويت الرياضي بمناسبة اقامته مهرجان اعتزاله يوم السبت الموافق 23 فبراير الجاري على استاد نادي الكويت بين فريقي

دجلة مواجهة يخطف الجمعة

من على خط المرمى لترتد لوازن  
اللعبة الذي سددها على الطاير  
في المرمى بقوه، ليعلن تقدم  
الأهلي بالهدف الأول في الدقيقة  
48 من زمن اللقاء، ويعود السيد  
حمدى بقوه، وينفذها امير توفيق  
إلى ركنية مرة أخرى.  
ويجرى محمد جمال المدير  
الفنى لمجلة تغطية بتزول  
مصطفى كهربا بدلا من عمرو  
مرعى، لمحاولة تنشيط الهجوم،  
ويحاول الالغا من الجبهة اليسرى  
الوصول لمرمى اكراسى، ويستد  
بقوه بعيدا عن المرمى، وسط  
تراجع فى مستوى الاحمر بعد  
إنجاز هدف جمعه، ويحصل على  
أكثر من ركنية لم يستغلها وسط  
الختناء السيد حمدى.  
وتشهد الدقيقة الأخيرة إشمار  
الحكم إبراهيم نور الدين الكارت  
الاحمر لمحمد الحصري للإنذار  
الثالثى، بعد عرقلته لأحمد شديد  
فناوي وضربة حرمة لم يستغلها  
الأهلى، وترتد الكرة مررتة يحصل  
فيها شريف عبد الفضيل على إنذار  
لعرقلته مهاجم دجلة، وتشكل  
خطورة على مرمى الاحمر.

الله السعيد الذى قلب على ادائه  
الانسانية لرغبتة فى تسديد الكرات  
التي تصل اليه بدلا من تمريرها  
لزملائه، ولكن حارس دجلة  
تتصدى لكافة هذه المحاولات،  
وحوال معقلها لرकثيات لم  
يستقد منها مهاجمو الاحمر الذين  
اختفوا فى معتمق اوقات الشوط،  
 خاصة عاد متبع الذى لم يقدم  
اية مفات سوى الكرة التي  
هيها للسيد حمدى الذى سددها  
بقوه، لتصر بجوار القائم اليسرى،  
ويتعرض احمد صديق للاصابة،  
ويخضع للعلاج، ويستبدله  
حسام البدرى المدير الفنى وسط  
خط وغضب صديق الذى رفض  
مصالحة شريف عبد الفضيل  
الذى لعب بدلا منه.

جاءت بداية الشوط الثاني  
بخطف هجومي من جانب الاهلى،  
 خاصة بعد تزول محمد برకات  
بدلا من دومنيك، ليحصل الاحمر  
على ضربتين ركثيات متتاليتين  
استغلها الضغط الاحمر في احرار  
الهدف الاول من خطأ مشترك بين  
مدافعى دجلة والحارس، خاصة  
ان الدفاع طه ابراهيم اخرجاها  
حق الاهلى فورا باهتا على  
واحدى بجلا يهدف تنظيف فى  
المباراة التي اقيمت بينهما ،  
باستاد الدفاع الجوى فى  
الجولة الثانية من المجموعة  
الأولى للدورى الممتاز، وسط اداء  
متواضع من جانب لاعبي الاحمر،  
وتتميز من لاعبي دجلة الذين  
شكروا خطورة على مرمى شريف  
اكرامى، خاصة فى الشوط  
الثانى، وكانت يحققون التعادل  
لولا براءة اكرامي فى الدقائق  
الأخيرة.

احرز هدف اللقاء وائل جمعة  
فى الدقيقة 48 من زمن اللقاء،  
مستغلًا الكرة المرتدة من دفاع  
دجلة داخل منطقة الجزاء،  
ليضعها على يدين الحارس امير  
توفيق.

جاءت احداث الشوط الاول  
بطيئة، خاصة من جانب الاهلى  
الاهلى الذين لم يقدموا المستوى .  
بدأ لاعبو الاهلى فى التخلور  
بعد منتصف الشوط عن طريق  
تسديدة احمد شديد التي تصدى  
لها المتألق امير توفيق، وايضا  
اكثر من تسديدة من محاولات عدم

1

المغربين، حيث «طلب ببول بوت مدرب بوركينا فاسو من لاعبيه ضرورة التزايد العددية في المناطق الهجومية. وعدم ترك أريستيد يانسي بمفرده في المقدمة، وهو ما جعل ناكوكوا وجووانثان ينضمما إليه عند إمتلاك الكرة».

في المقابل توقع كيتشي المدير الفني للمنتخب التجيري هذا السيناريو من مناسبه، ولذلك طلب لاعبيه بضفة استغلال

تحسن الاداء المدرب  
النسور.

ويموت الهجمات من الجابين  
عكس الشهادة الاول وهو ما  
جعلهم يهددوا فرمي متألقهم  
بقوة، وتددت الركلات الركينة  
لمن الهاجدين لم يستطواها  
بصورة جيدة .. وفي الدقيقة 74  
قاد سانو ان يعود بالخ gio مرة  
اخري للقاء، عندما سدد بيته  
ناكولا، لكن الحارس الشجيري  
ابنياما حولها لركنية بتصويبة  
شعر التصور بالخطر للجهاز  
لتتفيد الهجمات السريعة التي

منت حضوره وأصحابه على مرمى  
الخيول ولكن عابهم النساء  
الأخيرة التي افتقدهن للدقة  
وارتفع رتم المبارزة قليلاً عن  
الشوط الأول ولكن تعر الدقايق  
سرعوا لينتهي النهائي الإفريقي  
لصالحة نيجيريا التي حسمت  
اللقب مصلحتها للمرة الثالثة في  
تاريخها

استطاعوا فرض كلمتهم قبل نهاية الشوط، وتحديدا في الدقيقة 40 عندما مرر موسيس كرة لصاندري ميا الذي استقبلها بيمينه، وسددها مباشرة بيسراه لتسكن الزاوية اليسرى لمداواة دياكتي حارس يوركينا محظزا هدف التقدم لنيجيريا في النقطة الفنية الوحيدة الرائعة خلال هذا الشوط . بينما حاول الخيوط العودة في الدقائق المتبقية، ولكن قلة العدد الهجومي في منطقة جزاء المنافس حال دون ذلك . وضحت التعليمات الفنية للأعبي المتناثرين مع مطلع شوط

التالية، بينما لجأ ذات خيول يوركينا إلى إخلاص المساحات أمام مهاجمي نيجيريا، والاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة ولكن عابها عدم الدقة والتقصص العددي، وهو ما سهل مامورية الدفاع التجاري .

رغم أن الفردية والثقة الزائدة جعلت الأداء التجاري يختلف عن المباريات السابقة، ولم يظهر اللعب الجماعي المفتاح للفريق، وهو ما انعكس على مستوى الثنائي الافريقي بوجه عام الذي جاء شوطه الأول سيئا من الناحية الفنية . إلا أن التسويق لأولى .

خبرة لاعبو نيجيريا وضحت من خلال سيطرة أوبو ميكيل موسيس على منطقة المثانات، من خلال التحكم في رتم المباراة سرعة الكرة، بالإضافة إلى هاجرتها الفتية العالية التي كثنتها من إمتلاك الكرة، لتسسيطر التسويق على اللقاء في الدقائق

توجه النسور التجيرية ملوكاً لأفريقيا، بعدما انهوا مغامرة خيول بوركينا فاسو بخاس الأمم الأفريقية رقم 29 بالفوز عليهما ١-٠، في المباراة النهائية التي أقيمت بيتهما علىملعب سوكر سيتي بجنوب أفريقيا، وقام بتحكيمها الجزائري جمال حمودي، وبهذه النتيجة حصدت تيجيريا اللقب الأفريقي الثالث في تاريخها بعد نفسى ١٩٨٠ على أرضها و ١٩٩٤ بتونس .. بينما جاءت بوركينا فاسو وصيفة للبطولة للمرة الأولى في تاريخها.

لم يأت النهائي الأفريقي في المستوى المتوقع، وجاء أقل من المتوسط خاصمة في الشوط الأول، وكان الجسم لصالح الخبرة التجيرية .. احرز هدف النسور صاندري مبا «٤٠».

دخل ستيفن كيشي المدير الفني للمنتخب التجيري المبارزة، وهو يضع في اعتباره نتيجة اللقاء الأول بين الفريقين في دور المجموعات الذي انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق، ويعنى تماماً قدرة خصمه على إحداث المفاجآت، ولذلك لعب بطريقة هجومية ٤-٣-٣ يقود الثنائي موسى، وأيدىمي براون، وأوشى.

في مطحى من سعى بيون  
بوق المدير الفنلي ليوركينا فاسو  
للباراة. وهو يحلم بتحقيق  
اللقب الأفريقي الأول للخيول  
وخاصمة وسط الحالة الفتية  
العالية التي قهروا عليها في  
اللقاءات السابقة. ولتعز بطريركة  
٤-٣-٢-١ يتقدم لرئيس ديانسي  
بمفرده في المقدمة.