

مارادونا یشید بطرق لعب مهدی علی



كتبت المدير الفني السابق لفريق الوصل ماراثون، الأسطولرة الإرجنتينية ديفيد مارادونا مارادونا عن حرمه على متابعته ملولة خليجي 21 التي شجّر فعالياتها بالبحرين، مديباً لعجباته الشديدة بالإداء الذي يقدمه المنتخب الإماراتي إلى حد الآن. وأعاد مارادونا أن المدير الفني للإماراتي الذي على أشار إعجابه بسبب الطريقة التي يعيشها تكتيك اللاعبين مضيفاً، «أدهشني تضيّط التكتيكي الذي يؤودي به المنتخب الإماراتي وأدهشني أيضاً طرق اللعب التي يطبقها المدير الفني مهدي على». واستطرد ملولة خليجي 21 جديداً إلى حد الآن، أكثر ما شدم وليلت انتهازي كان للمنتخب ماراثون، فمهدي على يطلق أسلوب اللعب حديث على آتم وجهه، فاللاتجاهن وغياب ثانية والفردية وإفساء الجماعية على إداء الإماراتي والانضباط التكتيكي في طريقة المطالبة لتحقيق النصر واللعب بطريقة الصحيحة الحديثة». وتوقع رجحتينس الذي يعمل سفيراً شريفاً حالياً في دبي أن يفلتر المنتخب الإماراتي بطلب رسمي 21 إن استمرت الكتبية البيضاء في نفس التوالى من الأداء الذي قدم في مباريات الدور الأول.

وأضاف متقدماً عن العناصر الموجودة بالطاقة للمنتخب الإماراتي وقال، «أتبع هذا منتخب منذ أول أيامه لندر 2012، أتعجب من عدم الرهبة من المنافس والهجوم التي ولو كان ناجماً لهم في الملعب لا يغيب كبار انتخابات كبيرة كاوروغواي وبريطانيا، منهم كان يقصصه فقط الصعوبة إلى الدور الثاني، لكن كانوا يستحقون ذلك بالفعل».

وفي الوقت نفسه رفض مارادونا أن يقول بيان لاعب أفضل من لاعب مشيراً إلى أن جميع اللاعبين في مستوى واحد كل منهم موجه، وكل منهم يؤدي دوره على فعل وجه وهو السر في الأداء الرائع الذي يقدمه عموماً المنتخب الإماراتي. وفي نهاية حواره تحدث عن الشعب الإماراتي وقال، «أوصي الشعب الإماراتي بمواصلة عدم هذا الجيل الممتاز من اللاعبين، شعب إمارات من أطيب الشعوب التي رأيتها، حيثما أسر في أي مكان وأثر الإيجابية في تعلو وجوههم أكون سعيد، فحظاً هما يستحقون أن يكونوا سعداء دائمًا، فانا تجرب نفسي جزءاً من الشعب الإماراتي».

حمد ال خليفة ان هناك تناقض قوياً ومحظوظاً بين المنشآت الخالجية داخل الملعب لإحراز القلب الأغلبي على المستوى الخليجي وهو الحق للمشروع للجميع ولكن هناك تناقض آخر عند وسائل الإعلام لافتقارها الخبراء وإحداث التغطية الإعلامية المقصورة التي ترضي طموحات متابعيها وهو أيضاً حق مشروع لهم فالكل يسعى إلى إبراز تغطيته للدورة بصورة معاكيرة تماماً عن منافسيه في هذا المجال.

واشار الشيخ ناصر بن حمد ال خليفة ان وسائل الإعلام التي تنقل الحدث الرياضي الخليجي باتت أكثر دقة في تقل الأحداث والأخبار خاصة تلك التي تتعلق بالمنتخبات الخليجية المشاركة في الدورة مشيراً إلى أن جميع المسؤولين والقائمين على الرياضة في البلدان الخليجية يتطلعون إلى مشاركة الإعلام في تطوير كأس الخليج مؤكداً أن الدورة تحتاج إلى كل جهد مخلص من أجل مواصلة تطويرها إضافة إلى حاجتها إلى التقدّم ببناء الذي يسدد طريق المسؤولين القائمين عليها نحو الأفضل.

واعرب الشيخ ناصر بن حمد ال خليفة عن تقديره الشام إلى جميع وسائل الإعلام المشاركة في تغطية دورة كأس الخليج العربي على الجهود الشيرة التي يقومون بها مشيداً في ذات الوقت بجهود اللجنة التنفيذية للدورة برئاسة الشيخ سلمان بن ابراهيم ال خليفة واللجان العاملة.

وكان الشيخ ناصر بن حمد ال خليفة قد أجاب على استفسارات وسائل الإعلام حول كأس الخليج وغيرها من الأمور الرياضية.

A portrait of a man wearing a black agal and ghutra, a grey agal, and a grey agal. He is seated at a table with microphones, suggesting a press conference or interview setting.

سید محمد آل خلیفہ

اكد الشيخ ناصر بن محمد آل خليفة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية ان دورة كأس الخليج الحادية والعشرين والتي تقام في البحرين حظيت بتغطية اعلامية كبيرة نظرل الحرث وسائل الاعلام المقررة والمترتبة والمسعوطة على التميز في التغطية وتقدم كل ما هو جيد عن الدورة وأخبار منتخباتها فيما يشير إلى أن هذا التميز نابع من الإحساس بالمسؤولية من قبل وسائل الإعلام تجاه الدورة الابرز خليجياً وضرورة تسلط الضوء على مختلف فعالياتها اصلاً في الوصول إلى الأهداف النبيلة التي وجدت من أجلها في لم شمل الشباب الخليجيين وتقوية الروابط بين جميع الأشقاء.

جاء ذلك خلال لقاء الشيخ ناصر بن محمد آل خليفة مع مختلف وسائل الإعلام المشاركة في تغطية فعاليات خليجي 21 وذلك بحضور الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس الاتحاد الملكي للฟروسنية وسباقات القدرة وذلك بفتقد السوفوتيل بهدف الانتقاء بوسائل الإعلام وبحث إيجاد البيئة المناسبة لوسائل الإعلام المتواجدة في المملكة من أجل التلاقي والتحدث حول دور كأس الخليج العربي ودور وسائل الإعلام في هذه الدورات إضافة إلى تبادل الخبرات والأراء والتعرف على المقترنات التي تؤدي إلى تطور كرة القدم في الخليج.

البطولة ساهمت بشكل كبير في صناعة العديد من النجوم في المنطقة واكتشاف المواهب



في البلدان الخليجية لما لها من دور واضح في إدخال المنشورة بين جموع وسائل الإعلام لاستحضار القثير في خطاباته. وأكد الشيخ ناصر بن محمد آل خليفة أن دوره كأس الخليج العربي بذات في أيامنا هذه تحصد ثمار مساعي مهتمها في تطوير وسائل الإعلام الخليجية حيث مهدت الطريق لجميع وسائل الإعلام للتطور وأصبح هناك تنافس كبير بين الفنون الرياضية والصحف الخليجية وغيرها من وسائل الإعلام للتغيير في ظلها لجماهيرها ومتابعوها. وأنه قسم الشبيبة تناصر بن واشار الشيخ ناصر بن محمد آل خليفة لقد تطورت بشكل واضح التغطية الإعلامية لـ كأس الخليج بتطور وسائل الإعلام ووصولاً إلى استخدام وسائل الحديثة والمنظورة في هذا المجال حتى يأت في يومنا الحالي سبب ما ينشر في استمرارية الدورة وتتسق جميع أبناء الخليج العربي بإقامتها بشكل منتظم والمحافظة على تاريخها رياضي الكبير وأهدافها التي جددت من أجلها موضحان وورة كأس الخليج كانت ولا تزال أحد أهم الأسباب التي أدت تطوير الإعلام إلى ما ي Acquisition

الخلج التي انطلقت من البحرين
الفضل الكبير في صناعة العروسية
من نجوم الكورة في المنطقة اضافة
إلى اكتشاف مواهب كروية
ساهمت في تبوء منتخباتها لمراكز
متقدمة في مختلف البطولات
والاحداث الرياضية على مختل
الاصعدة ولكن لا يمكن إغفال
دور الكبير الذي قام
دورات الخليج في تطوير الاع
الرياضي الخليجي الذي وجد
هذا المتنقل الكروي البيئة المناسبة
والقاعدة الصلبة لانطلاق
نحو الأفضل والعمل على بدء
منظومة إعلامية متقدمة من كاف
الشتائم:

رمزي: التعاقد مع
سداسي دجلة... فرصةٌ

ووصف هاتي رمزي المدير الفني
طريق لبيرس البلجيكي انتقال ساداسي
واحد دجلة محمد عبد الواحد وعاشر
النقلي ووليم منساه وعصام محمود
وأحمد فوري ومصطفى شحطة
صافوف فريقيه بـ«الفرصة». وقال
المدرب المصري «خلال فترة الانتقالات
الشتوية في يناير، ليس من السهل
قسم لاعبين جدد، لكن من خلال
التعاون مع وادي دجلة، تجحنا في
الحصول على خدمات ستة لاعبين
مجاناً، وهذا لا يسمهم فقط في زيادة
المنافسة بين اللاعبين، لكنه يسهل
عملية اختيارهم».

رمزي أتفقد بعض اللاعبيين الذين
ستغطي الفريق عن خدماتهم وهو ما
وضمته بالقول «لبيرس بحاجة إلى
لاعبين مقاتلين وليس فقط موهوبين،
لاعبيين رجال يتفهمون وضع النادي،
وذلك هي العقلية التي تحدث الفارق».
يذكر أن لبيرس يحتل المركز قبل
الآخر بجدول الدوري البلجيكي الذي
يتضمن منه تمان مباريات، حيث جمع
18 نقطة من 22 مباراة.

الجزائر ومصر وال سعودية.. سقوط يتجدد في مونديال اليد



ورفع الشاباדור الإسباني رصيده إلى أربع نقاط محتلاً صدارة المجموعة الرابعة بالتساوي مع كرواتيا بينما تراجع الفراعنة للمركز الخامس بدون رصيد.

أوتوري يقرر الرحيل عن قطر



هذه المرحلة. تحدثت مع المسؤول
الثانية عن التعاقد،
وبعد اقتوري قراره
بالانفصال عن تدريب
«العنابي» بمحاجته للبقاء
بجوار عائلته والعمل في
بلاده مجدداً. ونقول الصحف
البرازيلية إن اقتوري
مرشح لتولي تدريب فريق
يونانفوجو خلال الموسم
المقبل من الدوري المحلي.
يدرك أن اقتوري عمل في
قطار مع فريق الريان قبل
توليه تدريب «العنابي»
الذى ينافس حالياً على
التأهل لنهائيات كأس العالم

تریکه يتتفوق في استفتاء أفضل لاعب عرب

اختارت وسائل إعلام عربية لاعب وسط منتخب مصر محمد أبو تريكة كأفضل لاعب عربي لعام 2012 في استفتاء أجرته صحيفة الهدف الدولي الجزائرية.

وحصل أبو تريكة - الذي قاد منتخب مصر للقبين في كأس الأمم الأفريقية وأحرز مع الأهلي أربعة ألقاب في دوري ابطال أفريقيا - على 336 نقطة في الاستفتاء متقدماً على الجزائري سفيان فغولي لاعب وسط فالنسيا الإسباني الذي حصل على 280 نقطة.

ونال المغربي يوسف بلهندة الذي قاد موناكو للقب دوري الدرجة الأولى الفرنسي الموسم الماضي 161 نقطة وضعته في المركز الثالث أمام الحارس العماني علي الحبسي الذي يلعب في صفوف وبغان الثلثة الانكلزي.

ونتظم صحبة الهدف هذا الاستفتاء - الذي تقتصر المشاركة فيه على وسائل الإعلام العربية - منذ ست سنوات.

وقال محمد شيخي رئيس تحرير الصحيفة في بيان إن الاستفتاء شمل 120 من وسائل الإعلام العربية.

وهذه ثاني جائزة يحصل عليها أبو تريكة البالغ من العمر 34 عاماً خلال شهرين بعدما اختاره الاتحاد الأفريقي كأفضل لاعب داخل القارة. وحصل يوسف المساكتي جناح تونس على المركز الخامس أمام ياسر الخطاطني مهاجم السعدوية وعمر عبد الرحمن صانع لعب الإمارات وخليان إبراهيم مهاجم قطر. وجاء بعد ذلك اللبناني رضا عنتر وتلاه العراقي أحمد ماسين.

A group of football players in light blue jerseys with white stripes on the sleeves are walking onto the pitch. They are wearing white shorts and socks with a dark band. Some players have their names and numbers on their backs, such as '22' and '5'. A player in a white shirt and black shorts is visible on the right side of the frame.

سجل جرفينيو مهاجم ارسنال هدفين لنرسل ساحل العاج المرشحة للفوز بلقب كاس الامم الافريقية لكنه القدم اندلاعا قوية للمنافسين يانتصارها ٤-٢ على مصر في مباراة ودية بابو قلبلي.

لكن ظهرت رغم ذلك هشاشة في دفاع ساحل العاج التي انتهت بهذه المباراة الوحيدة قبل السفر لجنوب افريقيا من اجل خوض البطولة القارية التي شارك فيها ١٦ منتخبا وتنتهي يوم السبت المقبل.

وسجل جرفينيو هدفه الاول في الدقيقة ٣٨ من ركلة جزاء احتسب دون وجود مبرر حقيقي بعد ما تقدمت مصر في الدقيقة ١٩ بضررية رأس لاعبها المخضرم محمد ابي توبيكا.

وأضاف المهاجم طويل القامة لايسينا تراراوي الهدف الثاني بعد ان افلت من مصيدة التسلل بعد دقيقة فقط اثر تعريرة من شيخ توتسي قبل ان يكمل جرفينيو ثنايته بعد نهانى دقائق من بداية الشوط الثاني. وفي ذلك الهدف استفاد جرفينيو مرة اخري من توفيق كبير حين اصطدمت الكرة بالدافع المصري احمد فتحى داخل منطقة الجزاء اثر تعريرة عرضية من اليمين لتسقط امامه فيعودها شباك الحارس المخضرم عصام الحضري من مدى قريب.

وللنص محمد ناجي «جدو» الفارق بالهدف الثاني للمصريين بتسديدة بعد ساعة من اللعب مستغلة هفوة دفاعية لكن ردبيبه ياكوندان استعاد فارق الهدفين لنسائل العاج قبل نهانى دقائق من النهاية.

وشارك ديدبيه دروغبا في الشوط الثاني في مباراته الدولية رقم ٩٠ لكنه لم يترك الرا الكبير على اداء ساحل العاج بعدما وقع في مصيدة التسلل خمس مرات. وتدرب ساحل العاج في ابوظبى منذ عشرة أيام استعدادا لكاس الامم الافريقية حيث ستتنافس ضمن المجموعة الرابعة إلى جانب تونغو والجزائر وتونس. وستكون أولى مبارياتها ضد تونغو في استثناء في ٢٢ يناير الجاري.