

خلاف بين هيفتي والبركاوى يسبب الخوف من «المنشطات»

تشب خلاف حاد بين طبيب منتخب المغرب عبد الرزاق هيقني ومساعدته نبيل البركاوي الذي اتباه الاتجاه المغري ووسط موجة من الانتقادات والتساؤلات حول طبيعة عمله، بعدما تناهى لعلم طبيب المغرب في مدينة دوريان بمحظى البرقاوي أن مساعدته نبيل البركاوي يدفع اللاعبين مواد إضافية خارجة عن الروشتة التي يوصي بها المجموعة ومن شأن هذه المواد أن تضع أحد لاعبي

بن راشد يهنىء الفهد على لقب «الشخصية القيادية الثانية»



مراجع

دایو یونغ یشید
بدور الكويت
في دعم سلة
المعاقين

اجتمع أمين السر العام
للاتحاد الآسيوي الكوري الجنوبي دايو بونغ كونغ ورئيس لجنة التصنيف الأسماوية اللبناني توفيق علوش، ورئيس مجلس إدارة النادي الكويتي الرياضي المعاقين شافقي الهاجري وقد بحث الجميع تطوير لجنة كرة السلة بمختلفة آسيا بصفة عامة ومنطقة غرب آسيا بصفة خاصة لإنها هي اللعبة الوحيدة الجماعية التي تمارس في منطقة غرب آسيا.
هذا وقد أشاد أمين السر العام للاتحاد الآسيوي بالدور الكبير الذي تلعبه دولة الكويت ممثلة في النادي الكويتي الرياضي للمعاقين وذلك من خلال إقامة البطولات والدورات التحكيمية أو

دوره صرح شافی الهاجري
بيان الكويت كانت ومازالت
وستظل مواكبة لرياضة
المعاقين بصفة عامة ولعبة
كرة السلة بصفة خاصة من
أحداث المتغيرات بالقوانين أو
المعدات الخاصة فيها.

يتم تقديمها في متحف البيبيسي وفي المباني
المرتبطة به في بيونج تشانج وفي جامعة كوان
دونج وفي جامعه جانج نيونج وون جو الوطنية
وفي عدة إستادات رياضية في جانج نيونج .
وحلبة جانج نيونج اللطجية تستضيف بطولات
سباقات الجليد والهوكي الأرضي وغيرها من
الألعاب الرياضية كما سقدم الساحر الشهير
هي ايون جوول ورائحة البالية كيم جو وون من
نفرقة الوطنية الكورية للبالية عرض رائعا في
لسحر والبالية بعنوان «السحر والبالية» في قاعة
الاحتفالات يمتحن في متحف البيبيسي .

مصرى يحمل العلم وإماراتى يحمل الشعلة
من ناحية أخرى اعتبر للمهندس امين عبد الوهاب
 يكن ترشيح لاعبين من المنطقة للمشاركة فى حمل
الشعلة الأولمبية وعلم الاعاب هو تدريب من اللجنة
المحلية المنظمة للألعاب لمنطقة الشرق الأوسط
و شمال أفريقيا . وهو تكليف يحدث للمرة الثالثة
على التوالى ومنذ العاب شانغهاي باليابان عام 2005
عندما قامت لاعبة الأولمبياد الخاص المصرى دينا
جلال بحمل الشعلة الأولمبياد وقام لاعب مغربي
بالاشتراك فى رفع علم الاعاب . حيث سبقه لاعب
إماراتى خليفة العامري الذى يشارك فى الجرى
على الجليد ويقوم بالاشتراك فى رفع علم الدورة
للاعب المصرى عبد الهادي ابو صبيح احد لاعبي
تريفي الهوكى الأرضي .

كما سبقام فى الفترة من 30 يناير إلى 5 فبراير
نظام العديد من المعارض الخاصة فى الصورة
فنوتغرافية والألعاب الإلكترونية فى متحف
البيبيسي فى بيونج تشانج وفي جامعة كوان دونج
فى جانج نيونج .وسوف تشمل معارض الصور
تنظيم صور من الدورات الأولمبية الخاصة السابقة

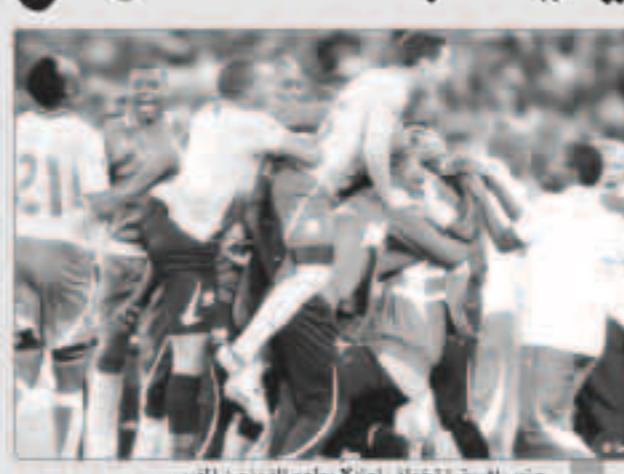
A black and white photograph of a stage performance. Two figures are standing on a stage under bright spotlights. One figure is holding a small white airplane model. The background shows a large audience in the dark.

مقدمة حول الافتتاح

بر أن تساعد هذه الانشطة والعروض على كسر
حواجز التي تفصل بين خشبة المسرح والجمهور
وتشجع الحماده من ذوي الاعاقات الفكرية
المشاركة، وتمثل هذه الرسائل سبتم توجيهها
خلال التكنولوجيا الإعلامية المتطورة في حللي
فتاح والختام.

أسود الأطلسي تطرد من أدغال إفريقيا.. بعد التعادل مع المضيف بهدفين

عرض لدفع واضح داخل
لقة المحتلورة لكن قاضي
آلة اشار الى استكمال اللعب
في الدقيقة 48.
جا رشيد الطوسي إلى دكة
بانطبه، وأجرى تبليلاً دفاعياً
أرجح الجنائج بلغواري وإشراف
بير الأيس روكيرا بركيديش بدلاً
للمتأخر المتعذر اللعب
من خطأه وواصل اللعب بالثار
ليرتكب هلوة دفاعية ويسمح
لسايونجا سانجوتي بالتوغل
والارتفاع بالماغربي لحرز هدف
التعادل مرة أخرى وذلك في
الدقيقة 82.



www.brownpapertickets.com

بعد التأهل إلى دور الثمانية ببطولة كأس الأمم الأفريقية بعدما فازت في تطوان 2-0، وتعادل مع منتخب جنوب إفريقيا بنتيجة 2-2 في الجولة الأخيرة من الدور الأول.

وكان «أسود الأطلسي» قد تقدماً بعد مرور 6 دقائق فقط من صافرة البداية بعدما سدد المدربون إلى العربي الذي سدد كرة مرت قربة من سرمي الحارس الجنوب أفريقي خوان.

ولم ينتظر المنتخب المغربي كثيراً، ونجح في ترجمة سيطرته إلى هدف بعد مرور 10 دقائق بعدما ارتفق عصام العدوة فوق الجميع ليحول برأسه كرة الضربة الركنية التي نفذها عبد العزيز برادة لتسكن شباك أصحاب الأرض.

استمر الأداء المغربي من منتخب المغاربة بقيادة مدرب

وعاد ما لحقوا النتيجة ل أصحاب الأرض في الدقيقة 72، قبل أن يتقدم الأسود مجدداً عن طريق عبد الله حفيظي في الدقيقة 82، بينما أحرز سانجووني هدف التعادل «للأولاد».

أجرى رشيد الطوسي المدير الفني للمنتخب المغربي تغييرات كبيرة عن التشكيلة التي خاض بها المباراة الماضية، لكنه اعتمد على الطريقة ذاتها وهي ٤-٣-١، ودفع بالهاجم يوسف العربي بدلاً من مدير الحمداوي الذي جلس على مقاعد البدلاء، ومن خلفه الثنائي بلغرواني والمدربون بدلاً من الثنائي أسامة السعدي ونور الدين أمرابط، لكنه ايفي على المتألق عبد العزيز براوة.

واعتمد جوردون إيجيسوند مدرب جنوب إفريقيا على طريقة ٤-٢-٤، وأشرك الثنائي مفلا وراتني، بينما تمركز مهاجمو منتخب المغاربة في خط الهجوم.