



منافسة شرسة بين الفرق المشاركة



جانب من تكريم الفائزين في دورة الروضان

«بي أر تي» والتسليف يتأهلان.. والسالمية وأتوم يودعان

الأسطورة ديل بييرو في ضيافة «الروضان» اليوم

فريق المرحوم خلف الشنقا في تحقيق الفوز على منافسه أبو سليمان بتلاتية نظيفة وبنفس النتيجة تخطي فريق مركز كيكز للتدريب فريق الين. وبهذه النتائج يلتقي في المربع الذهبي للمجموعة الثالثة السالنية مع نوتنغهام فورست فيما يلاقي المرحوم خلف الشنقا مركز كيكز للتدريب. من ناحية أخرى تتواصل اليوم منافسات المجموعة بإقامة 3 مواجهات حاسمة تجمع الأولي هينو مع شباب سلوي وفي الثانية يلتقي الكويت مع فريق المرحوم خالد جابر لتحديد هوية طري نهائي المجموعة الأولى وفي اللقاء الأخير يلاقي ريال مدريد المسعود في أولى مواجهات قبل نهائي المجموعة الثانية.

ستيل ثم ادرك فيفي التعادل لجابر سمير. ويشهد اليوم السابع عشر ثلاث مباريات يلتقي خلالها فريق نيسان اليابطين مع سبورتس دايركت ووزارة الدفاع مع فريق المرحوم عبدالرزاق الصانع وديوانية العمر مع النصر الاماراتي. تأهل نوتنغهام والشنقا وكبكر لدور ال16 في البراعم ضربت فرق نوتنغهام فورست والمرحوم خلف الشنقا ومركز كيكز للتدريب موعدا في المربع الذهبي للمجموعة الثالثة لدورة الروضان للبراعم بعد أن نجح فريق نوتنغهام فورست في اللقاء الأول في تحقيق فوز مستحق على أكاديمية الخليج بهدفين نظيفين في افتتاح منافسات اليوم الخامس عشر للدورة. وفي اللقاء الثاني نجح

بالدور الاول بالفوز على أتوم سبورتينغ بهدف دون رد، كما أعلن بنك التسليف تأهله الى الدور المقبل بفوزه المستحق على السالنية بتلاتية أهداف مقابل هدف، بينما حسم التعادل في قضية المبراة الثالثة التي جمعت فريق المرحوم الدكتور جابر سمير مع كويت ستيل. ويدين بي آر تي لآين بفوزه الثمين على أتوم سبورتينغ للاعبه المحلي عبدالرحمن المسيحي الذي سجل هدف اللقاء الوحيد. بدوره لم يجد بكنل التسليف في الفوز على السالنية بفضل ثنائيه محترفة البرازيلي كلاوديو بينما اضاف سامر بوكير الهدف الثالث، وسجل الهدف الشرقي للسماوي حمود الغريب. وفي المباراة الثالثة، افتتح حمزة اشكتاني التسجيل لكويت

وكشف بن خالد عن العديد من الاسرار الخاصة بالراقي حيث أكد أن هناك اسما لامعا سيتضمّن اللاعب قريباً وأنه سيكون من العناصر المفيدة للنادي، مضيفاً أن حقوق نادي النصر محفوظة في قضية المحترف الكولومبي بالينيو. وأضاف أن معسكر الأهلي سيقام في جدة استعداداً للموسم المقبل وأن إغارة اللاعبين ظاهرة صحية تصب في مصلحة الأندية المحلية. وخساف أن كرة الصالات الأخيرة مع النادي وأن العمل متابعها ومحبيها وبين أن الأندية السعودية لا تتوافر فيها فرق لكرة الصالات وتمني أن تكون المشاركة في الروضان بمثابة ضربة البداية لمشاركات أخرى في المستقبل وبوابة لتطبيق دوري محلي لكرة الصالات في المملكة.

فهد بن خالد بعد تلقيه نبأ وفاة جدته أثناء المباراة الأولى، لتقرر اللجنة المنظمة على الفور إلغاء البطولة. بدوره أكد فهد بن خالد أنه يتشرف بالتواجد في بيته وبين إخوانه في دورة الروضان في نسختها 34 مقدماً الشكر لرئيس اللجنة المنظمة العليا خالد الروضان على الدعوة الكريمة. رئيس الأهلي يضع آمالاً كبيرة على الدورة وأضاف أن كرة الصالات لعبة ممتعة مشيراً إلى أنه من متابعيها ومحبيها وبين أن الأندية السعودية لا تتوافر فيها فرق لكرة الصالات وتمني أن تكون المشاركة في الروضان بمثابة ضربة البداية لمشاركات أخرى في المستقبل وبوابة لتطبيق دوري محلي لكرة الصالات في المملكة.

التاريخية ضمن مساعي اللجنة المنظمة لوضع الدورة الأشهر في المنطقة العربية على الساحة العالمية وهو ما منحها لقب دورة المشاهير، التي جانب منح الفرصة لجمهور الدورة لمشاهدة نجوم الجماهير من داخل الصالة كما جرت العادة في الزيارات السابقة لنجوم الدورة بداية من خوان لابورتا رئيس برشلونة الأسبق مروراً بماسيمور موراتي مالك انتر ميلان والعديد من نجوم الكرة الأوروبية، الذين حلوا ضيوفاً على الدورة وبرزهم البرتغالي الشهير لويس فيغور والحداد الهولندي الأسطورة فائدر سار والنجم الهولندي المميز إيجار دافيدز وأساطير ميلان الإيطالي والنجم البرازيلي الشهير روبرتو كارلوس. وتأتي زيارة ديل بييرو

يترقب جمهور دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة قدم الصالات القادمة تحت رعاية سمو أمير البلاد حفظه الله وعشاق الكرة الإيطالية والعالمية الزيارة التاريخية لأسطورة اليوفي الحية اليساندرو ديل بييرو الذي سيحل ضيفاً على الدورة اليوم الجمعة. وستتزين مدرجات الشهيد فهد الأحمد باتحاد اليد بالعدية، باللونين الأبيض والأسود للاحتفال «بسيد» السيدة العجوز ديل بييرو الذي انتقل الموسم الماضي إلى سيدني الأسترالي، بعد مشوار حافل بالعطاء والإنجازات مع اليوفنتوس. وأعدت اللجنة المنظمة برنامجاً خاصاً للنجم الإيطالي الشهير الذي يزور الدورة والكويت للمرة الأولى، حيث سيتم تكريمه من



عروض ترفيهية على هامش الدورة

لقطات

تتقدم أسرة الروضان واللجنة المنظمة للدورة بخالص التعازي للأمير فهد بن خالد رئيس نادي الأهلي جدة السعودي لوفاته جدته، تغدوها الله بواسع رحمته والهم ذويها الصبر والسلوان. - نال جائزة أفضل لاعب في اليوم الخامس عشر كل عبدالرحمن المسيحي لاعب بي آر تي لآين وسافار محترف فريق بنك التسليف ومحمد طه محترف فريق كويت ستيل.

القلاف يتوج بطلاً «لشهداء الجابرية» السابعة عشرة



أسري يتوج فريق العلاء بكأس الدورة

بخلاتية نظيفة، وفي الشوط الثاني حاول فريق سناء الفودري من تسجيل أول الأهداف وهو ما تحقق له بعد الضغط على الخصم من منتصف ملعبه، ونجح لاعبو القلاف من استغلال أخطاء حارس الفودري والمساعدة لفرقة من تقصيص الأهداف وسجل لاعبو القلاف هدفين من خطاين للحارس لينتهي اللقاء لصالح

توج سعيد حسين أسيري رئيس مجلس إدارة جمعية الجابرية فريق الشهيد علي القلاف بطلا لدورة شهداء الجابرية السابعة عشرة بعد المباراة النهائية التي فاز فيها الطل على فريق الشهيدي سناء الفودري بخمسة أهداف مقابل ثلاثة أهداف. كما توج أسيري فريق العلاء بطلا لمنافسات فوق أربعين عاماً بعد تغلبه على فريق ديوانية باشا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وكرم لاعبي المباراة الاستعراضية التي أقيمت بين نجوم القادسية والعربي وانتهت بالتعادل بين الفريقين. وفي منافسات البليدي ستينش فوق سن 16 عاماً فاز عبد الله ناصر بالمركز الأول فيما حل بدر الخضرا على المركز الثاني، وفي منافسات تحت ال16 عاماً فاز بالمركز الأول عبد الطيف الدريعي. وحل عبد المحسن خالد في المركز الثاني وقام أسيري بتقديم كؤوس المركز الأول للفائزين في مهرجان ختامي رائع، ثم فيه تكريم اللجان العاملة للبطولة وعلى رأسهم محمد عيسى المنسق العام، وحكام الدورة وكبار لاعب في البطولة.

وقدم أسيري درعاً تذكاريًا لمدير مدرسة الوهيب التي استضافت فعاليات البطولة في حضور أعضاء مجلس إدارة جمعية الجابرية. وعودة إلى المباراة النهائية فقد سيطر فريق الشهيد علي القلاف على مجريات البطولة ونجح في إنهاء الشوط الأول

الآن بالأسواق

من إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

علم للعربي

هذا الكتاب...

يعد هذا الكتاب أن يعيد من السلاسل المستقلة المسرح الشعري العربي وهو سؤال يرض نفسه في الفترة الأخيرة من قبل أو قبل المسرح الشعري بغير أهداف «هوية» وثقالات إقليمية قضائية واستعمال الفضا في مختلف الجاذبات الأكثر من ربع قرن أو يزيد. وهو سؤال حاول أن يواظب عليه أن الترويج للمسرح الشعري العربي سبيلها الأخرى كانت تصير إذا من الهوية في بدايات تكوينها. وبشكل أدق من فترة المراهقة التي تسبق البحث عن الذات وتأكيدها فترات التي بقية بقية بكنس ارتباطاً ببقية الهوية العربية التي تبدو خطوط لطيف لها متعلقة في عديد من الفطام العربية والإسبانية في أها تكتسب. في السباق الأخير - الوحي ب «هويته» والعمل له. وكما يكتاد رعد ملحق الهوية البدائية القديمة وأوروبا عبر الكهنة بهذا الهوية أو تلك كالك. يكتاد رعد ملحق هذه الهوية وأصلها في الدراسة العربية من أقر الغرب إلى أقصى الشرق في الكويت والبحرين خاصة. وقد أصبحت «الفرقة» أهم عناصر دراما التي تجتديها وتحدد رسالة «نظف» الطيفي. وحيث مرج العيون ممن تبه إلى طبيعة هذا الفن الذي أو نوع الأدبي - دراما العربية - أن أفاق واسعة عظمها كها من تحول لغوي وتحولات الصوت والصمت والمشي في شكل لقوة درامائية بل من حيث التطور. أفاق عظمها لا بد لتعريف هذا التطور الدرامي ليس عبر الفن الدرامي وتوابعه المعروفة فقط وإنما - أيضاً - عبر الترويج الأوركراتي. فعلاً من التجديد في تلقي القيم الدرامية سواء في مشاركة الجمهور على خلية المسرح أو عبر قناة النظرة أو مشاركة «ملاوي» - إلى غير ذلك. كما سعى المؤلف هنا إلى رصد دور كاتب «الفرقة» في الشرق عبر المسرح الشعري العربي الصنعي في تعوير الزمن وتوظيفه للإدابة من السلاسل المعوية هذا ما يستلزم المسرح الشعري العربي معادلاً أن يعيد فيه عبر إرضية حقيقة أن تأكيدها يعني تأكيدها في الدراما الشعرية. وبكفي أن يعيد هذه الحقيقة التي تعو في بلداننا من دمشق إلى القاهرة إلى برقة إلى الكويت إلى مراكش. لقد حاول المؤلف هنا أن يواظب على المهمة الحقيقية للمالك الكتاب الدرامي بتعدد أن يخرج من الكواليس إلى قلعة المسرح من خلية العرض إلى الجمهور العريض في هذا اللقاء الثنائي خارجه من المسرح القومي بالقاهرة إلى المسرح التجريبي بالشارقة إلى مسرح الصواري بالبحرين إلى مسرح القاتر بالسودان إلى المسرح أعمال بعض إلى المسرح الاحتفالي بالمغرب - إلى غير ذلك من المسرح التي تسعى إلى استيعاب الأمة للوهم إلى المستقبل.

المسرح الشعبي العربي

الضرورة والمستقبل

مؤلف: د. مصطفى عبدالفتي

120 صفحة

العدد 12

زاد الحزن

والفرقة على صوت الأمة

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المخط

المساحن

97233081

التوصيل مجاني

@img_kuwait

@img_media

@img_grp50

وكيل التوزيع

المجموعة الاعلامية العالمية

INTERNATIONAL MEDIA GROUP

97233081-2-3

24826820-1-2