### ألمان يونايتد وآرسنال إلى الدور الرابع في كأس الاتحاد

# مباغتة «روني» وقذيفة «ويلشير» تحسمان التأهل

تغلب مانشستر يونايتد بهدف يتيم على ضيفه وست هام يونايتد في مباراة اعادة الدور الثالث من بطولة كاس الاتحاد الإنكليزي سجله الفتى الذهبي «واين روني» والذي اضاع ركلة جزاء في نهاية اللقاء كادت تجعل عودته أكثر من رائعة.

غلب الحذر والهدوء على اداء وست هام يونايتد خلال الشوط الأول فلم يكن خصماً صعباً للشياطين الحمر حتى بعد تمكن المهاجم العائد بعد غياب طويل «واين روني» من تسجيل هدف التقدم في الدقيقة التاسعة، فلم يستفز هذا الهدف المباغت ثنائي خط هجوم الهامرز «كارلتون كول وريكاردو فرّ تي» لتهديد مرمى الحارس البديل «ليندبغارد».

وتلقى واين روني عرضية متقنة من الدولي المكسيكي «خافيير هيرنانديز تشيشاريتو» داخل منطقة الستة ياردات مُرت بغرابة من امام الحارس ياسكلاينين ليقابلها الفتى الذهبي بلمسة واحدة داخل المرمى.

واظهرت الاعادة التلفزيونية للهدف وجود شبهة تسلل على تشيشاريتو اثناء تسلمه للكرة في وسط ملعب وست هام، ما رفع مخرج المباراة لاعادتها من كثر من زاوية لتحديد صحة الهدف من عدمه، إلا أن جميع الزوايا اظهرت تشيشاريتو على نفس الخط مع آخر مدافع من مدافعي الفريق الضيف.

ويلشير نجم الآرسنال يحتفل بالهدف

وجاء رد وست هام متأخراً بعض الشيء، فبعد انتصاف الشوط اطلق «فرّ تي» تصويبة مفاجئة من على الجهة اليسرى ذهبت ضعيفة في المكان الحارس ليندبغارد ليلتقطها بسهولة.

قبل انتهاء الشوط الثاني حاول مانشستر يونايتد قتل المباراة بعدة محاولات قادها اندرسون، روني، فالنسيا بوتنر وتشيشاريتو، وكادت تصويبة واين روني في الدقيقة 41 من خارج منطقة الجزاء أن تعانق شباك وست هام لولا تصدي ممتاز من الحارس ياسكلاينين.

وتحسن المردود الهجومي لوست هام مع بداية الشوط الثاني حيث هدد لاعب الوسط «تايلور» مرمى اليونايتد في مناسبتين الأولى لم يُحسن التمرير بالعرض داخل منطقة الجزاء لكارلتون كول، والثانية سدد كرة مقوسة من على حدود المنطقة ذهبت فوق المقص الأيسر.

اجرى المدرب «سام آلاردايس» تغيير مزدوج في الدقيقة 67 بسحب كارلتون كول والدفع بلاعب الوسط «كيفن نولان» واخراج لاعب الوسط المطلوب في آرسنال «محمد ديامي» وادخال «مويسون» بدلاً منه..وما هي إلا دقيقة واحدة واجرى فيرغسون تغييره الأول باخراج البرازيلي اندرسون لاشراك لاعب وست هام الأسبق «مايكل كاريك» في محاولة منه لاعادة السيطرة على منطقة الوسط من جديد.. وبعد خمس دقائق قام بمنح بول سكولز فرصة للمشاركة في آخر 15 دقيقة على حساب ثاني.

وفي الدقيقة 78 احتسب الحكم فيل دوود ركلة جزاء غريبة لمانشستر يونايتد فشل في ترجمتها «واين روني» لهدف قتل المباراة بوضع الكرة عالية في المدجات بغرابة لينتهي بعدها اللقاء دون المزيد من الفرص.

وعلى الجانب الاخر تاهل آرسنال إلى الدور الرابع «دور الـ32» بعد فوزه القاتل بهدف دون رد على ضيفه سوانسي سيتي في مباراة معادة بين الفريقين لحساب الدور الثالث بعد انتهاء المباراة الاولى التي جمعت بينهما على ملعب الفريق الويلزي 2/2.

وأهدر آرسنال فرصًا بالجملة خلال المباراة وتحديدًا في الشوط الثاني، إلى ان جاء لاعب الوسط جاك ويلشير ببطاقة العبور بهدف الانتصار في الدقيقة 86 بتصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، حيث سيواجه آرسنال في الدور التالي خارج أرضه نادي برايتون المنتمي للدرجة الثانية في وقت لاحق هذا الشهر.

روني يتقدم الآن يونايتد

# فينغر يصف منقذه بـ«المتكامل»

وصف المدير الفني لآرسنال آرسين فينغر نجم وسطه جاك ويلشير بأنه لاعب وسط «متكامل» وذلك بعد أن نجح في تسجيل هدف الفوز للفريق في شباك سوانسي سيتي.

وأشار المدرب الفرنسي أن اللاعب الدولي الإنكليزي استعاد مستواه المعهود بعد غياب طويل بسبب الإصابة، ونقلت شبكة سكاي سبورتس نيوز عنه قوله «كنت أقول بأنه إذا عاد لمستواه في وقت قريب من يناير فإننا سنكون في موقف جيد وبالفعل عاد إلى مستواه وقدم أداء يفوق ما تصورت».

أضاف في نفس السياق «إنه لاعب وسط متكامل، يمكنه اللعب في كل مكان، يمكنه الدفاع والهجوم، إنه لاعب يستطيع المراوغة وتسليم كرات حاسمة، إذا كلما كان أقرب للمرمى كلما كان أكثر خطورة».

وأكد فينغر أن فريقه اجتهد في المباراة التي أهدر فيها فرص بالجملة، لكنه كوفئ في النهاية بهدف ويلشير، وأتم قائلاً: «لقد كنا الفريق الأكثر إثارة وخلقنا العديد من الفرص، كان من غير المعقول عدم تسجيلنا لهدف، لكننا نجحنا في ذلك في النهاية لقد كنا مثابرين وتمت مكافأتنا».

# بواتينغ.. من متهم إلى بطل!

دعت الأمم المتحدة الغاني كيفن برينس بواتينغ لاعب فريق ميلان الإيطالي لكرة القدم لحضور أنشطة دولية ضد العنصرية ستقام بجنيف في 21 مارس المقبل.

وجاءت الدعوة عقب قرار بواتينغ وفريق ميلان الانسحاب من مباراة ودية أمام فريق الدرجة الثانية أوروراإيرو بانريا، نتيجة تعرض اللاعب لإهانات عنصرية من قبل الجماهير.

وتقام هذه الأنشطة التي تهدف لمكافحة التمييز تحت شعار «الرياضة والعنصرية : لتركل الأحكام المسبقة».

وذكر النادي الإيطالي في بيان إن قرار الأمم المتحدة بدعوة بواتينغ يظهر قرب المؤسسة الأممية من ميلان ولاعبيه عقب هذه الأحداث وتعد مدعاة للفخر.

كيفن برينس بواتينغ

### في ذهاب ربع نهائي كأس ملك إسبانيا

# ملقة يؤجل الحسم ويضع البرشا في مأزق

تمكن ملقة من خطف تعادل ثمين جداً أمام مضيفه برشلونة بهدفين لمثلهما في المباراة التي لعبت لحساب ذهاب ربع نهائي كاس ملك إسبانيا على ملعب الكامب نو، ليتاجل حسم التاهل لمباراة الإياب التي ستلعب الأسبوع القادم على ملعب لا روزاليدا في ملقة.

وكما كان متوقعاً، عرفت بداية المباراة سيطرة مطلقة للفريق الكتالوني الذي نزل بثقله الهجومي على دفاع ملقة منذ صافرة الحكم الأولى، فلم يتأخر رجال تيتو فيلانوفا في خلق الفرص الخطيرة، فمنذ الدقيقة الخامسة، كاد تياغو الكانتارا يفتتح التسجيل من انفراد بالحارس كاميني، حيث رفع الكرة فوقه وكادت تسكن الشباك لولا تدخل مدافع الفريق الأندلسي الذي أبعدها عن مرماه، وبعد ذلك بدقيقتين، أتيحت فرصة أخرى للبلوغرانا، حيث انطلق تيو من الرواق الأيسر ومرر كرة عرضية أرضية لألكسيس الذي عجز عن تحويلها للمرمى مطيحاً بها بشكل اثار حفيظة جماهير برشلونة.

واستمرت سيطرة برشلونة على مجريات اللقاء حتى الدقيقة الـ25 عندما فاجأ ملقة الجميع بتسجيل هدف عكس مجريات اللعب، حيث استغل إيتورا خطأ مشتركاً بين بيتو وتياغو ليخطف الكرة من هذا الأخير ويضع الكرة في المرمى بكل هدوء.

ولم يكن من شأن هدف ملقة سوى استفزاز الكتالان الذين لم ينتظروا سوى 4 دقائق للرد عن طريق نجمهم الأول ليونيل ميسي والذي لدغ الأندلسيين من نفس المكان الذين لدغوه منه حيث افتك الكرة من مدافع ملقة وليينجتون وتقدم بها ليضعها في مرمى كاميني معدلاً الكفة لصالح فريقه.

ولم يتوقف عقاب برشلونة عند هذا الحد، فدقيقة بعد ذلك نجح «قلب الأسد» بويول في تسجيل الهدف الثاني من كرة رأسية حيث استغل كرة ركنية نفذها تياغو بطريقة رائعة ليحولها للزاوية البعيدة عن كاميني. وفتحت شهية البلوغرانا أكثر، فاخترقوا الدفاعات الأندلسية طولاً وعرضاً، ففي الدقيقة 34 مثلاً، أتيحت فرصة واضحة للرسام إنييستا الذي انفرد بكاميني وكان قريباً من تسجيل الهدف الثالث إلا أن الحارس الكاميروني ثالق في صدها وتحويلها للركنية.

وقبيل نهاية الشوط الأول ببضعة ثواني، كاد ملقة يفاجئ برشلونة ثانية عن طريق الأرجنتيني بوناتوتي الذي سدد كرة صاروخية من خارج منطقة الجزاء علت المرمى ببضع سنتيمترات لينتهي الشوط الأول بتقدم برشلونة بهدفين لهدف.

وفي الشوط الثاني، بدت الأمور أكثر تكافؤاً بين الطرفين، وأصبح ملقة أكثر جرأة على مرمى أصحاب الأرض كما أن البلوغرانا أصبحوا أقل خطورة من الناحية الهجومية، وهو ما أعطى شوطاً ثانياً مختلفاً تماماً عن سابقه وبمعطيات جديدة.

وكاد برشلونة يسجل الهدف الثالث في الدقيقة 48 حين انطلق الكسيس في الجهة اليمنى وحاول تمريرة كرة أرضية لميسي المتواجد داخل منطقة الجزاء، إلا أن كاميني تدخل بنجاح لقطع تمريرة التشيلي، عقبها تسديدة أخرى من ميسي في الدقيقة الـ55 صدها كاميني ثانية لكن هذه المرة بطريقة غريبة.

وكاد رجال بليغريني يُدركون التعادل في الدقيقة 57 من تسديدة من الأرنب الأرجنتيني سافيولا وجدت قدم بويول الذي حولها لركلة ركنية، أتبعها إليسو بهجمة أخطر بكثير في الدقيقة 62 حيث سدد كرة أرضية كادت تسكن الشباك لولا تدخل بينتو لإنقاذها.

وفي الدقيقة 66 عاد برشلونة ليهدد مرمى ملقة من هجمة رائعة بدأها إنييستا بتمريرة بينية لتيو المنطلق في الرواق الأيسر والذي حاول تمرير الكرة لميسي، إلا أن الدفاع نجح في إبعاد الكرة عن مرماه.

وأشعل ملقة الرعب في قلوب مشجعي برشلونة في الدقيقة 71، حيث حول سيبا فيرنانديز كرة عرضية من دودا في اتجاه مرمى بينتو الذي استبسل في الدفاع عن مرماه منقذاً فريقه من هدف محقق. وفي الدقيقة 74، أشهر حكم المباراة بطاقة حمراء في وجه ظهير ملقة مونريال الذي عرقل بيدرو المتوجه للمرمى، ليضطر رجال بليجرينو لإكمال المباراة بعشرة لاعبين.

وقبيل نهاية المباراة بدقيقة واحدة، كافأت الكرة ملقة على جهده الكبير ومثابرته خلال المباراة بهدف ثاني عن طريق إيجناسيو كمانشو الذي استغل شروداً دفاعياً للاعبي برشلونة ليضع الكرة في مرمى بينتو مضاعفاً حظوظ فريقه في التاهل لنصف النهائي.

وحاول برشلونة تسجيل الهدف الثالث قبل صافرة الحكم وذلك عن طريق سيسك الذي كاد يحول عرضية من تشافي لمرمى كاميني، إلا أن الكرة مرت محاذية للمرمى لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي بهدفين لهدفين.

وبالمثل خيم التعادل السلبي على مباراة ريال سرقسطة مع ضيفه أشبيلية في ذهاب الدور ذاته.

وسيتم حسم المتاهل إلى الربع الذهبي من خلال مباراة الإياب التي تجمع الفريقين يوم الأربعاء المقبل.

جانب من مباراة برشلونة وملقة