بعد فوزه على كاتانيا بهدفين نظيفين في الدوري الإيطالي

نابولي ينتهز الفرصة ويزاحم على القمة

لم يُفوت نابولي فرصة التقدم ومشاركة اليوفنتوس صدارة السيريا آ بعدما نجح في فعل ذلك بالتغلب على ضيفه كاتانيا في ملعب سان باولو بهدفين دون رد أحرزهما ماريك هامسيك وباولو كاناقارو في الشوط الأول.

نابولي دخل اللقاء باحثًا عن انتصار يصعد به لصدارة البطولة بالمشاركة مع اليوفنتوس، فيما بحث المدرب رولاند ماران عن انتصاره سيدخله ولاعبيه التاريخ لأنه سيكون الرابع للفريق على التوالي في البطولة وهو أمر لم يحدث من قبل.

على صعيد التشكيل، دخل والتر مادزاري اللقاء دون مدافعين بريتوس وكاميانيارو للإيقاف وجناحه الأيمن مادجيو للإصابة وهو ما منح الفرصة لجرافا لأن يخوض مباراته الأولى كأساسي مع الفريق في الموسم الحالي وتواجد بجانبه جامبيريني والقائد كاناقارو في مباراته الـ259 ليعادل الرقم الخاص بالأسطورة مارادونا فيما لعب ميستو في الجانب الأيمن وتواجد أرميرو على مقاعد البدلاء ومعه بشكل مفاجئ إنلير، أما كاتانيا فقد غاب عنه الثنائي كاسترو والفاريز للإيقاف لكنه استعاد الثنائي بيرجيسيو ولودي، وتواجد أيضا المدافع البديل رولين بدلا من المصاب بالإنفلونزا «ليجروتالي» ويبقى الأهم للفريق تواجد الجناحين المهاجمين الخطيرين بارينتوس وجوميز في مقدمة الهجوم.

بداية المباراة في ملعب سان باولو كانت قوية جدًا من جانب الضيوف بفرصة أولى بعد 15 ثانية فقط عبر جوران بانديف لكن تسديدته الأخيرة جاءت أعلى المرمى، لتهدأ المباراة بعد ذلك رغم أفضلية نابولي النسبية لكن دون فرص حقيقية ومع انحصار كامل للكرة في وسط الملعب.

فرحة لاعبي نابولي بالفوز

الفرصة الأولى الحقيقية في اللقاء جاءت في الدقيقة 31 وأسفرت عن الهدف الأول لصالح نابولي وأحرزه ماريك هامسيك بعد استغلاله تمريرة عرضية نفذها خوان كاميلو زونيجا وتغير اتجاهها من دفاع كاتانيا لتجد السلوفاكي الجاهز لإرسال الكرة للمرمى.

كاتانيا رد سريعًا على هدف نابولي بمحاولة انتهت إلى ركنية نفذت تمريرة عرضية ولكن زونيجا أبعد الكرة باستلام استخدم به يده وقد طالب لاعبو كاتانيا بركلة جزاء لكن الحكم لم يحتسب شيئا، وقد ارتدت الهجمة سريعًا لصالح أصحاب الملعب لتنتهي بركلة ثابتة نفذها إيدنسون كافاني قوية ومتقنة لكن العارضة تصدت لها لتعيدها إلى الملعب وتحول دون ارتفاع الفارق إلى هدفين.

المباراة باتت أجمل وأكثر إثارة في الربع ساعة الأخيرة وكذلك أكثر توتر وعصبية وقد دخل مجموعة كبيرة من لاعبي الفريقين في مشاجرة عند الدقيقة الـ40 لكنها انتهت بخسائر محدودة اقتصرت على بطاقة صفراء لمدافع نابولي «جيانلوكا جرافا» كونه من بدأ التوتر، من لم سنحت أغلى فرص الشوط لأفيال صقلية بعد تمريرة وضعت الجناح بارينتوس وجها لوجه مع دي سانتيس ومرماه لكنه سدد إلى خارج المرمى بغرابة.

الشوط كان في طريقه للنهاية بالهدف الوحيد إلا أن ركلة ركنية أخطأ دفاع كاتانيا في إخراجها جعل الكرة تصل إلى هامسيك ليمرر تمريرة عرضية ممتازة يتقدم لها المدافع كاناقارو ويُسجل الهدف الثاني ليحتفل بأفضل شكل بمباراته الـ259 بقميص البارتينوبي وينهي الشوط بتقدم فريقه بهدفين دون رد.

كاتانيا بدأ الشوط الثاني بقوة ورغبة هجومية لتقليل الفارق لم محاولة الوصول للتعادل، وقد أحرز الفريق هدفه الأول في الدقيقة 48 لكن قرار الحكم أوقف فرحة صاحبه جونزالو بيرجيسيو لوجود خطأ ضده لصالح مدافع نابولي زونيجا، وقد أيدت الإعادة التلفزية قرار الحكم.

الفريق الضيف كان الطرف الأفضل في الشوط الثاني وقد استحوذ على الكرة وبادر بالهجوم فيما احترم أصحاب الملعب تلك الرغبة وفضلوا اتباع أسلوب الدفاع الإيجابي بالتكتل في نصف ملعبهم وتنظيم دفاعهم مع محاولة تنفيذ هجمات مرتدة سريعة بعد استخلاص الكرة بانطلاقات الثلاثي هامسيك وكافاني وبانديف، وقد كان إل ماتادور أن يستغل إحدى الفرص وتحديدًا تمريرة عرضية ممتازة من ميستو في الجانب الأيمن لكن رأسيته مرت بجانب القائم بعد 63 دقيقة من اللعب.

فرانشيسكو لودي استعرض قدراته في تنفيذ الركلات الثابتة حين سدد كرة متقنة وممتازة في الدقيقة 66 لكن دي سانتيس رد عليه باستعراض قدراته في التصدي لمثل تلك التسديدات، ويُمكن القول أن تلك الفرصة استفزت لاعبي نابولي مما جعلهم يتقدمون أكثر للأمام خلال الدقائق التالية لتحقيق الضغط على مرماهم لكن أيضا لم يتمكنوا من خلق فرص خطيرة باستثناء محاولة مرتدة لم يتخذ خلالها هامسيك القرار السليم بالتمرير إلى كافاني بعدما فضل دزيمايلي.

المدربان أجريا عدة تغييرات لإنعاش فريقيهما، فخرج الثلاثي بيرامي وهامسيك وزونيجا وشارك إنلير وإنسيني والوافد الجديد بابلو أرميرو، فيما أخرج المدرب ماران لاعب وسطه الميرون وأشرك بياجياتي بهدف تعزيز الهجوم.

تلك التغييرات أعادت الأفضلية على ملعب سان باولو لصالح أصحابه بعدما بدا أن الإرهاق قد نال من لاعبي كاتانيا خاصة في المنظومة الهجومية، وقد كاد كافاني أن يُسجل هدفه الـ19 في البطولة بجهد فردي ممتاز لكنه وبعد تخطي أكثر من مدافع فشل في التسديد بشكل جيد.

الدقائق الأخيرة من المباراة مرت دون الكثير من الأحداث، إذ نجح نابولي في قيادة المباراة بأمان نحو صافرة النهاية خاصة أن ملامح الاستسلام ظهرت بوضوح على منافسه بعدما فشل في تقليل الفارق وبالتالي استحالة العودة لصقلية بأي نقطة.

الانتصار وهو الـ15 لنابولي هذا الموسم رفع رصيد الفريق إلى 49 نقطة تضعه في المركز الثاني بفارق الأهداف فقط عن اليوفنتوس في الأول، فيما توقف رصيد كاتانيا عند النقطة الـ35 في المركز السابع.

الصحف الكتالونية تستهدف «الأنيق» ألونسو

بعد الحملة العنيفة التي شنتها الصحف المدريدية ضد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الهداف التاريخي لفريق برشلونة، ردت الصحف الكتالونية بحملة مضادة، لم تنل غريمه البرتغالي كريستيانو رونالدو كما هو متوقع، وإنما استهدفت الإسباني تشابي ألونسو.

وطالما كان ألونسو رمزا للاعب الأنيق والمهذب داخل وخارج الملعب، حتى أنه مفضل أيضا بين أنصار البرشا، باعتباره شخصا خلوقا، مجدا في عمله ولا يثير الجدل، فضلا عن أدائه الرائع مع منتخب إسبانيا ومساهمته في أن يكون بطلا للعالم وأوروبا.

لكن صحيفة «الموندو ديبورتيفو» سردت وقائع مغايرة لتلك الصورة المثالية، فكشفت عن الجانب المظلم والسيئ من شخصية تشابي، وذلك في إطار حملة دفاعها عن ميسي.

وادعت الصحيفة أن لاعبي البرشا غاضبون من سلوك تشابي وعدائيته، ولا سيما بعد أن لطم ميسي على خده أثناء مباراة الأربعاء الماضي في ذهاب نصف نهائي كأس الملك، ليكرر فعلة زميله الفارو أربيلوا.

وعلى سبيل المثال، أشارت الصحيفة إلى أن تشابي في إحدى مباريات الكلاسيكو السابقة أثناء اعتراض لاعبي برشلونة على قرار تحكيمي، توجه إلى الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو وقال له «اخرس.. لقد كنت تخدمني في ليفربول»، حيث كانا زميلان في النادي الإنكليزي.

كما أكدت أنه «يصق» على زميله بالمنتخب وغريمه بالبرشا أندريس إنييستا في النفق المؤدي لغرف ملابس اللاعبين بعد لقاء بنصف نهائي دوري أبطال أوروبا موسم 2010-2011، بجانب مشاجرة أخرى في نفس الموسم مع تشافي هرنانديز امتدت لتوجيه السباب للأخير.

تشابي ألونسو

هامسيك: لن أتحدث عن اليوفي

رفض صانع ألعاب نابولي مارك هامسيك الحديث عن يوفنتوس ونتائجه بعد اشتعال المنافسة بين فريقه نابولي وبين يوفنتوس على لقب الدوري الإيطالي.

وقال هامسيك في تصريحات أبرزها موقع فوتبول إيطاليا «كنا نعلم أن لقاء كاتانيا لن يكون سهلاً وأنهم فريق جيد لن نتمكن من هزيمته بسهولة».

وأضاف قائد منتخب سلوفاكيا «أحرزنا الهدف قبل نهاية الشوط الأول وهو ما سهل مهمتنا ولولاه لربما تعقدت الأمور».

وأكمل هامسيك «لن أتحدث عن يوفنتوس ولا أفكر فيهم، وكل ما يهمني هو أن نفوز بكل مبارياتنا القادمة».

خيتافي وإسبانيول يحققان الفوز في الليغا الإسبانية

رونالدو يهدي غرناطة ثلاث نقاط ثمينة

الحسرة تخيم على وجه رونالدو

تعرض ريال مدريد للخسارة من جديد في الليغا الإسبانية حين خسر على يد فريق غرناطة بهدف مقابل لاشيء أحرز نجم الفريق الملكي كريستيانو رونالدو بالخطأ في مرماه.

جاءت بداية المباراة حماسية للغاية من طرف فريق غرناطة عن طريق عدة محاولات من طرف المهاجم الخطير توليتو، لكن كل هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح، بالمثل أيضا كان هناك تسديدات من طرف كريستيانو رونالدو لكنها كانت بعيدة عن المرمى.

حتى جاءت الدقيقة 22 والتي شهدت معها هدف المباراة الأول لصالح فريق غرناطة أحرزه نجم ريال مدريد كريستيانو رونالدو عن طريق الخطأ في مرماه برأسه بعد ركلة ركنية نفذها أراند.

بعد هذا الهدف نشط الفريق الملكي في مهمة البحث عن هدف التعادل حيث تعددت الهجمات عن طريق تسديدات كريستيانو رونالدو ومحاولات أنخيل دي ماريا من على الأطراف، لكن لم تكن هذه الفرص بالحقيقية على حارس مرمى غرناطة تونيو.

في المقابل اعتمد فريق غرناطة على التأمين الدفاعي الشديد وإغلاق مفاتيح لعب ريال مدريد، واعتمدوا على الهجمات المرتدة السريعة عن طريق محاولات المهاجم المميز توليتو حتى انتهى الشوط الأول بتقدم غرناطة بهدف مقابل لاشيء.

ومع بداية الشوط الثاني قام مدرب ريال مدريد جوزيه مورينيو بالدفع بالثنائي كريم بنزيمه وخوسيه كابيخون على حساب غونزالو هيغواين وسامي خضيرة على الترتيب أملا في إحراز هدف التعادل.

لم يتغير الحال كثيرًا عن الشوط الأول حيث هاجم المرينغي بكل قوة، واستمر كريستيانو رونالدو في محاولاته الكثيرة عن طريق تسديداته من مسافات بعيدة المدى.

واصل رجال المدرب جوزيه مورينيو في الهجوم وكثر الحصول على ركلات ثابتة كثيرة، لكن لم ينجح الفريق الملكي في استغلال كل ذلك، وكانت الهجمات المرتدة لأصحاب الأرض والجمهور خطيرة على حارس مرمى ريال مدريد دييغو لوبيز.

وفي واحدة من أغرب الفرص أهدر كريم بنزيمه فرصة خطيرة للغاية في الدقيقة 85 من عمر المباراة حين انفرد خوسيه كابيخون بالمرمى وسدد في جسد الحارس تونيو تذهب الكرة لكريم بنزيمه والمرمى خالي من حارسه سددها بغرابة خارج المرمى.

واحتسب حكم المباراة ثلاث دقائق إضافية حاول فيها ريال مدريد إدراك التعادل، ولكنه فشل في ذلك حتى انتهت المباراة بفوز تاريخي لغرناطة بهدف مقابل لاشيء.

ومن جانبه انتزع إسبانيول فوزا صعبا على أرضه وبين جمهوره من أنياب ضيفه ليفانتي بثلاثة أهداف مقابل اثنين.

تقدم إسبانيول أولا «42» عن طريق نيران صديقة بهدف سجله فيسنتي إيبورا بالخطأ في مرماه.

وتعادل روبين جارسيا للضيوف «47»، قبل أن يعزز أصحاب الضيافة تقدمهم بثنائية متتالية بتوقيع كريستيان ستواني وسرخيو جارسيا «67 و69»، وقلص ليفانتي الفارق في الوقت القاتل بهدف النيجيري أوبافيمي مارتينز «87»، وسعى لخطف التعادل في الثوان الأخيرة دون جدوى.

وبهذه النتيجة أضاف الفريق الكتالوني إلى جعبته النقطة 25 ليرتقي للمركز الـ14، مقابل 33 نقطة مجمدة للفريق الفالنسياني صاحب المركز الثامن في جدول الليغا.

كما ألحق فريق خيتافي هزيمة جديدة بضيفه ديبورتيفو لاكورونيا بثلاثة أهداف مقابل واحد.

واستقر خيتافي في المركز الـ11 بجدول الليغا بعد أن ظفر بالنقطة 29، مقابل 16 نقطة فقط للديبور الذي يترنح في المركز الأخير وبات قريبا من العودة للدرجة الثانية، من حيث أتى هذا الموسم.

ولم يستفد الضيوف من تقدمهم مبكرا بعد 10 دقائق من ركلة جزاء نفذها البرتغالي بيتزي، مستغلا طرد حارس المرمى ميجل مويا، حيث نجح دييغو كوستا في إدراك التعادل للفريق المدريدي بنفس الطريقة «25».

وأحسن خيتافي استغلال طرد لاعب الوسط الكولومبي أبيل أجيلار «70» حيث رجح كفته في الدقائق العشر الأخيرة بتسجيل هدفين متتاليين عبر الباراغواي باسكيز وأدريان كولونجا «81 و83».

من إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الآن بالأسواق
العدد 392

الرجال الذين يحادثونني
تحمل هذه الرواية أكثر من مفاجأة للقارئ العربي، أولاها مفاجأة الكشف عن كاتبة إيفي أناندا ديفي، لم نعرف طريقها إلى المكتبة العربية من قبل والكشف أيضا عن أدب الجزر في الصفات الخصوصية، وثانية المفاجآت هي الكشف عن رواية ناطقة الصيت في اللغة الفرنسية وذات نبرة أنثوية لافتة ومميزة، وكانت ترجمة هذه الرواية أشبه برحلة عامرة في المحيط الهندي كما في المحيط الإنساني.
إن أدب الرواية أناندا ديفي يقبع تماما على الحدود، حدود أنواع الأدب المختلفة، إذ تتعايش في كتابتها النفاذات الشعر الباطنية مع معطيات العين الفاحصة.
لدى هذه الكاتبة مكتبتها الخاصة بها، إنها ليست كتبا فقط، بل كتاب بمنزلة وطن وشارع شرعيين، وأحبة في وضح النهار كما في عتمة الليل، إليهم يحيطون بها مثل نعمة مفقودة أو مثل ساعد طري، لا ينقطعون عنها أبدا، ولا يتشاجرون معها، إنهم يحادثونها إلى درجة أنها لا تميز تماما بينهم وبين رجال في حياتها، ذلك أنها تعيش في الكتاب في كتابها وفي كتب غيرها أكثر مما تعيش في الحياة نفسها أحيانا.
الرواية هذه «الرجال الذين يحادثونني» قبل أن تكون قطعة حية موجوعة، هي كتاب في مدح الكتب وفي محبة الكتاب وفي الخيط الناعم - الواصل بين الكلمات، إنه خيط الرغبة في الحياة.
تتحدث المتكلمة في الرواية عن الرجال الذين رافقوها في حياتها، مثل أصدقاء حميمين، كما تتحدث عن زوجها وأبنائها وعن أبيات أخريات هم الذين صاحبوها مثل أصدقاء أو أقرباء لا تعرف معهم الخيانة أو التنكر أو سوء الأمانة، فالرواية تقوم على خيط سردي بسيط وهو أن زوجة تنفصل عن زوجها وأبنائها الثلاثة وتقيم في شقة بالمدينة.
الخط الساخن
97233081
التوصيل مجاني
وكيل التوزيع
المجموعة الاعلامية العالمية
INTERNATIONAL MEDIA GROUP
97233081-2-3
24826820-1-2