في التجربة الأخيرة قبل كأس القارات

البرازيل تستعيد بريقها بثلاثية في فرنسا

البرازيل تلاعبت بالديوك

حافظ المنتخب البرازيلي على كبريائه أمام جماهيره،وأنذر منتخبات كأس القارات بالفوز على منتخب فرنسا 3-0 في المباراة الودية التي أقيمت بينهما بملعب جريميو أرينا، في التجربة الأخيرة لمنتخب السامبا قبل أن يشارك في كأس القارات التي يسعى للفوز بلقبها، وخاصة أنها مقامة بالبرازيل.

لم يظهر نجوم السامبا بالشكل المتوقع في الشوط الأول، وإفتقد أداؤه للمتعة.. وإختلف الحال في شوط اللقاء الثاني وظهر لاعبو البرازيل بصورة جيدة، وإستطاعوا السيطرة على مجريات الشوط، بينما أدى منتخب الديوك الفرنسية مباراة متوسطة .. وأحرز أهداف اللقاء اوسكار في الدقيقة «54» وهيرنانديز «84» ولوكاس مورا «92 ركلة جزاء» ويعتبر هذا الفوز الأول للبرازيل على فرنسا بعد 12 عاما.

سكولاري المدير الفني للمنتخب البرازيلي دخل اللقاء، وهو يأمل في ظهور فريقه بصورة جيدة قبل دخول معترك كأس القارات، ولذلك لعب بطريقة هجومية بوجود فريد في المقدمة وخلفه نيمار وأوسكار وهالك.. بينما أراد ديشامب المدير الفني للمنتخب الفرنسي الوقوف على مستوى لاعبيه، قبل إستئناف تصفيات كأس العالم ولعب بكريم بنزيمة، وديميتري بايت وفالبوينا في المقدمة.

بدأ أصحاب الأرض المباراة بكثافة هجومية رغبة في التسجيل مبكرا، ولعب نيمار بحرية خلف فريد، وإستطاع ابراز مهارته الفردية في المراوغة المجدية، ولكن فريد وأوسكار لم يستطيعا إستغلال تمريراته داخل منطقة الجزاء.. ليتراجع الأداء بعد ذلك.

في المقابل جاءت الإستراتيجية الهجومية للمنتخب الفرنسي، لتعلن عن الإعتماد على الهجمات المرتدة السريعة، والإرتداد السريع بين الدفاع والهجوم، ولكن لم تشكل هجماتهم خطورة في الدقائق الأولى نظرا للحذر الدفاعي من السامبا البرازيلية.

إعتمد البرازيل على مهارة لاعبيه، ولكن الهجمات كانت عقيمة بدون خطورة واضحة نظرا لعدم الإنسجام بين اللاعبين في المناطق الهجومية، وهو ما أصاب أدائهم بالعصبية، وكانت الإيجابية الوحيدة للسامبا من الطرفين الفيس من الجهة اليمنى ومارسيلو من اليسرى ولكن دفاعات الديوك تصدت لعرضياتهما قبل أن تصل للمهاجمين.

هجوم المنتخب الفرنسي لم يكن أفضل حظا، حيث إعتمد على محاولات الإختراق من العمق مستغلين إنطلاق لاعبي البرازيل للهجوم، ولكن عودة بايت وفالبوينا للخلف، وترك بنزيمة بمفرده في المقدمة، قللت من الخطورة للهجوم الفرنسي لينتهي الشوط الأول سلبيا بين الفريقين.

دخل نجوم السامبا الشوط الثاني بشكل أفضل، وتحركوا بدون كرة في محاولة للهروب من الرقابة اللصيقة المفروضة على المهاجمين، وتحرك نيمار في الجهة اليسرى بشكل أفضل وفي الدقيقة 54 استخلص فريد الكرة من الجهة اليسرى، ومرر عرضية متقنة لأوسكار سددها في الزاوية اليمنى للحارس لوريس محرزا هدف التقدم للبرازيل.

كان الهدف هو بداية عزف السامبا البرازيلية حيث واصل نجوم البرازيل ضغطهم على الدفاعات الفرنسية، وأضاع أوسكار فرصة أخرى، ومرت تسديدته بجوار القائم الأيمن.. وفي المقابل لم يستسلم منتخب الديوك، حيث إنطلقوا في محاولة لإحراز هدف التعادل ليقدم الفريقين شوط أفضل وأقوى من الشوط الأول.. ويهدر ماثيو فرصة هدف في الدقيقة 62 ومرت رأسيته أمام المرمى، ولم تجد من يكملها.

دفع سكولاري مدرب البرازيل بتغييرين في الدقيقة 65 حيث أشرك الثنائي فرناندو ولوكاس، بدلا من أوسكار وهالك في محاولة لتنشيط الهجوم مرة أخرى.. وبعد نزولهما مباشرة أهدر فريد فرصة إضافة هدف ثان حيث تصدى لوريس لتسديدته ببراعة.. ثم دفع بجو بدلا من فريد وهيرنانديز بدلا من خوستافو.. وفي المقابل أجرى ديشامب تغييرا واحدا، ودفع جيرود بدلا من بنزيمة الذي لم يظهر بمستواه المعهود.

سيطر منتخب السامبا على مجريات اللعب وتألق لاعبوه في المناطق الهجومية وفي الدقيقة 84 من هجمة سريعة مرتدة وصلت الكرة للبديل هيرنانديز الذي سدد بقوة لتسكن الزاوية اليسرى للحارس لوريس محرزا الهدف الثاني وفي الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع يحتسب الحكم ركلة جزاء للبرازيل بعد عرقلة مارسيلو سددها لوكاس مورا في الزاوية اليسرى محرزا الهدف الثالث لتنتهي المباراة بثلاثية نظيفة.

سكولاري: الفريق استعاد ثقته بنفسه

أكد المدرب البرازيلي لويز فيليبي سكولاري ان المنتخب بطل العالم خمس مرات استعاد ثقته بالفوز 3-0 على فرنسا قبل ايام على انطلاق كأس القارات التي تستضيفها بلاده.

وذكر المدرب بطل العالم مع البرازيل في عام 2002 في مؤتمر صحافي عقب المباراة ببورتو اليجري «استعادنا الثقة في الفريق واللاعبين».

وأوضح ان الفوز يمنح الثقة للاعبين استعدادا لخوض كأس القارات الذي سيقام ما بين 15 و30 من الشهر الجاري في ست مدن برازيلية.

وحقق منتخب البرازيل الفوز الأول في الولاية الثانية لمدربه سكولاري.

ليفاندوفسكي لن يرحل عن دورتموند

ليفاندوفسكي

ذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية عبر موقعها الالكتروني أن المهاجم البولندي الدولي روبرت ليفاندوفسكي لن يباع إلى بايرن ميونيخ بطل ثلاثية الدوري والكأس ودوري أبطال أوروبا خلال الصيف المقبل.

ونقلت الصحيفة عن هانز يواخيم فاتسكه مدير الكرة بنادي بوروسيا دورتموند قوله أن ليفاندوفسكي لن ينتقل إلى بايرن ميونيخ خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وقال فاتسكه «روبرت ليفاندوفسكي بكل تأكيد لن ينتقل إلى بايرن ميونيخ في 2013. هذا قرار نهائي، لقد أخبرنا روبرت وممثليه». ولم يصدر دورتموند بيانا في هذا الصدد. ويمتد عقد ليفاندوفسكي مع دورتموند حتى 2014، حيث يمكنه بعدها الرحيل في صفقة انتقال حر. وربطت تقارير إعلامية خلال الأشهر الماضية بين ليفاندوفسكي وخطوة انتقال محتملة إلى صفوف بايرن ميونيخ.

وكان يوب هاينكس المدرب المنتهي ولايته في بايرن ميونيخ قد أكد بعد الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا على حساب بوروسيا دورتموند في 25 مايو الماضي، أن ليفاندوفسكي سيأتي قريبا إلى بايرن، بينما نقلت تقارير صحافية عن ليفاندوفسكي قوله، أنه سيكون الأنسب بالنسبة لجميع الأطراف المعنية إذا سمح له دورتموند الرحيل إلى النادي الذي يريده، دون أن يشير صراحة إلى بايرن ميونيخ. وكان دورتموند قد فقد نجم وسطه ماريو غوتزه لصالح بايرن ميونيخ مؤخرا.

الريال يؤجل فكرة التخلي عن هيغواين

أكد بيبي ماروتا المدير العام لنادي يوفنتوس الايطالي انه تحدث خلال الاجتماع الذي جمعه مع بيريز رئيس نادي ريال مدريد الاسباني قبل اللقاء الخيري الذي جمع بين قدامى الفريقين على ملعب سانتياغو بيرنابيو في العاصمة الاسبانية مدريد حول انتقال اللاعب الارجنتيني غونزالو هيغواين مهاجم النادي المدريدي الى يوفنتوس خلال فترة الانتقالات الحالية الا ان مسؤولي ريال مدريد فضلوا تأجيل الامر لحين الاستقرار على اسم مدرب الفريق الاسباني خلال الايام المقبلة وشدد ماروتا على ان يوفنتوس لن يتخلى عن اي من نجومه للنادي الاسباني في اطار الصفقة ليغلق الباب نهائيا حول التقارير الاعلامية التي اكدت احتمالية انتقال التشيلي فيدال او الفرنسي بوغبا الى النادي الاسباني. وقال ماروتا لشبكة سكاي سبورت «تناولنا الغداء مع مسئولي ريال مدريد وتحدثنا مع رئيس النادي حول كرة القدم ولكنه فضل ارجاء الحديث حول مستقبل هيغواين لحين اختيار مدرب الفريق الجديد ومعرفة رأيه في رحيل اللاعب». واضاف ماروتا «لدينا علاقات ممتازة مع مسئولي الريال، وهم ايضا ابدوا اعجابا ببعض لاعبينا، سنرى كيف يمكن ان يحدث تعاون بيننا في الفترة المقبلة في مسألة السوق الكروية». واختتم المدير العام ليوفنتوس حديثه قائلا: «اطمئن الجماهير، ليس معنى ذلك اننا سنبيع افضل لاعبينا، نجوم يوفنتوس خارج السوق الكروية مهما كان الاعجاب بهم».

أبيدال يعترف: غوارديولا يريدني معه

ايريك ابيدال

اعترف الفرنسي اريك ابيدال المدافع السابق لنادي برشلونة في مقابلة مع برنامج «تيلي فوت» في القناة الأولى الفرنسية أن نادي بايرن ميونيخ قد يكون وجهته القادمة في مسيرته الكروية.

وقال المدافع الفرنسي عن مستقبله: «غوارديولا سال عني كثيرا، إنه يعرف موقفي وسيكون سعيد لو تواجدت في فريقه.. وأيضا مع العلاقة التي لدي مع ريبيري سيكون شيئا لطيفا».

وأضاف ابيدال الذي سينتهي عقده مع برشلونة نهاية هذا الشهر ولن يتم تجديده بقرار من قادة النادي: «بايرن كان أفضل فريق هذا العام وسيكون من الجميل أن ألعب هناك.. ولكن الكلمة الأخيرة عند مدراء النادي والطاقم الفني». ويرى أبيدال احتمال كبير للعودة للعب في فرنسا حيث أن أندية باريس سان جيرمان وأولمبيك ليون ونيس أو موناكو مهتمة بخدماته، ورد الفرنسي«سيكون من الجميل أن ألعب في الإمارة «موناكو»، سوف أغلق حلقة من حيث بدأت»، في إشارة لأول نادي لعب فيه كمحترف».

وقد عبر أبيدال عن أسفه في تصريحات لصحيفة «لو باريزيان» عن قرار برشلونة بالتخلي عنه حيث كانت لديهم شكوك حول حالته الصحية.

بارزالي: بالوتيللي بحاجة لأن ينضج

بالوتيللي خلال طرده في لقاء التشيك

أكد أندريا بارزالي مدافع يوفنتوس والمنتخب الايطالي ان زميله الدولي ماريو بالوتيللي ليس مضطرا للاعتذار عن تغريداته التي كتبها على صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» بعد حصوله على البطاقة الحمراء في مباراة التشيك ردا على انتقادات بعض الجماهير.

وقال بارزالي في تصريحات ابرزها موقع فوتبول ايطاليا «بالوتيللي ليس بحاجه لأن يعتذر، انها صفحته الشخصية على موقع للتواصل الاجتماعي والهدف من التغريدات على الموقع ان تعبر عن حالتك الذهنية».

واضاف بارزالي «اود ان انصحه بعدم كتابة اي شيء عندما يكون عصبيا وان يترك ذلك حتى يهدأ ولكنه كان ذكيا في اعترافه بالخطأ».

واختتم المدافع الدولي حديثه قائلا: «اعترف ان ماريو بحاجه لأن ينضج أكثر ولكني اعذره لأنه يعلم ان الجميع يتربص به سواءا جمهور او اعلام او حكام او حتى منافسين، هذا يجعله عصبياً».

وكان بالوتيللي قد تعرض لهجوم من قبل بعض الجماهير بسبب طرده في لقاء التشيك يوم الجمعة الماضي فقام بالوتيللي بالرد على الجميع بعنف وطالبهم بعدم تشجيع ايطاليا الاسبوع المقبل في بطولة العالم للقارات لأنه سيلعب فيها.

من إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الآن بالأسواق
عالم المعرفة
401
هذا الكتاب...
بمجرد أن انتهت الحرب الباردة تحررت الثقافة من الظلال العميقة التي حاول الماركسيون دفنها فيها منذ القرن التاسع عشر، باعتبارها من البنى التحتية، إلى نقطة المركز في دائرة الصراعات السياسية والفكرية. ومع زيادة الاهتمام بالثقافة عرف الناس عنها حقائق ربما لم يكن يعرفها إلا القليلون، ومنها أن الثقافة تخضع لقواعد الإنتاج الكبير، شأنها شأن السيارات الفورد، ما يعني أن الجماهير لها ثقافتها بقدر ما أن الثقافة لها جماهيرها. فالثقافة في كل مكان، ولم تعد حكرا على فئة تميزت بالتأدب والتهذيب.
يبسط كتاب «الثقافة في عصر العوالم الثلاثة» الضوء على هذا التحول الذي يعد من أهم ملامح نصف القرن الأخير، من 1945 إلى 1989، عندما كان العالم منقسما إلى عوالم ثلاثة: رأسمالي أول، وشيوعي ثان، وعالم ثالث خارج من بين أنقاض النظام الكولونيالي.
يسعى مايكل ديبنغ عبر محاولته إعادة صوغ موروثات الدراسات الأدبية البريطانية والتقاليد الراديكالية لحركة الدراسات الأمريكية في سياق يولي الى استكناه حقيقة ما دار في المعارك التي أشعلها الخلاف حول دلالات الثقافة، ويعالج نشوء أيديولوجية أمريكية، مأزومة، ويتتبع مسارات الثقافات العولمية الطالعة من وراء أطلال عوالم ثلاثة تداعت لتخلي مكانا لعالم واحد.
الثقافة في عصر العوالم الثلاثة
تأليف: مايكل ديبنغ
ترجمة: أسامة الغزولي
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
وكيل التوزيع
المجموعة الاعلامية العالمية
INTERNATIONAL MEDIA GROUP
97233081-2-3
24826820-1-2
الخط الساخن
97233081
التوصيل مجاني