

صاروخ دزيسي ينتزع 3 نقاط من توتنهام



روزیسکی یخچل بنهاده مع زملانه

ونجح لاعبو آرسنال، بفضل خبرتهم وادائهم المتوازن ، في امتصاص الحماس الشديد من لاعبي توتنهام، خاصة مع الالتزام الخططي المطبق من رباعي الدفاع، ومحاوتة لاعبي خط الوسط والتزامهم بواجباتهم الدفاعية، وهو ما اثر على الشق الهجومي الذي وضع تأثيره و عدم قدرته على الوصول بفاعليه نحو مرمى لوريس .
تعدت «أشياء الفرض» لمصلحة توتنهام، في هذه المرحلة من اللقاء، وحاول شاذلي تجربة سلاح التسديدة القوي ولكن كرته تخطى طريقها نحو مرمى تشيزني، في الوقت الذي حاول إديبايير الإفلات اخيراً من الرقابة المشددة المفروضة عليه ويسدد كرة راسية تخرج بجوار القائم الأيمن مباشرة في الدقيقة 64 .
حاول مدرب توتنهام شيرورد بسط سيطرة توتنهام على منطقة وسط الملعب، وتغلب كفة الهجومية، فدفع بالثنائي سيمور وسون وبوليتو، بدلاً من شاذلي وساندرو، وهو ما منحه سيطرة نظرية لكن دون تشكيل خطورة هجومية واضحة على مرمى آرسنال .
و مع دخول اللقاء في الربع ساعة الأخيرة، بدأت هجمات المدفعية تستعيد بعضها من خطورتها المفقودة، وتغاضى حكم اللقاء عن احتساب ركلة جزاء «صحيحة»، مصلحة آرسنال بعد إعادة المدافع فيرتوتونخين لدافع آرسنال المتقدم كوسليني، ولكنه أشار باستقرار اللعب، ويحاول لاعبو توتنهام مع الدقائق الأخيرة الالحاق باللقاء، ويتخلو اللعب لهجوم كاسح من السبيرز، ودفاع قذافي من آرسنال وخلفهم الحارس الثنائي تشيزني الذي يزود عن مرماه ببراعة متفذاً تسديدة إديبايير في الوقت الحرج، ويدرك الوقت المحتسب بدل ضائع بدون جديد، لنتهي المباراة بفوز غال وهم للغافر.

إلى روزنـيـكـيـ الذي سـدـدـهـاـ بـدـورـهـ صـارـوـخـيـ هـائـلـةـ فـيـ المـقـصـ الـأـيـمـنـ لـوـرـيـسـ حـارـسـ تـوـتـهـامـ مـحـرـزاـ الـهـدـفـ الـأـوـلـ لـلـمـدـعـجـعـيـةـ قـبـلـ مرـرـهـ دـقـقـتـ منـ بـداـيـةـ الـلـقاءـ.

أـصـابـ هـذـاـ الـهـدـفـ الـمـبـكـرـ لـاعـبـ «ـالـسـبـيرـزـ»ـ بـصـدـمـةـ غـيـرـ مـوـتـعـةـ، فـانـدـعـواـ فـيـ هـجـومـ عـشـوـانـيـ بـدـونـ أيـ خـطـوـرـةـ، وـانـ خـلـلـتـ النـفـرـاتـ الدـافـاعـيـةـ خـاصـيـةـ ظـهـيرـيـ الـجـبـنـ نـاـوـتـونـ يـمـيـنـاـ وـرـوـسـيـ يـسـارـ، مـانـحـةـ الـفـرـصـةـ لـأـرـسـنـالـ لـتـشـكـيلـ مـزـيدـ مـنـ الـخـطـوـرـةـ عـلـىـ مـرـميـ توـتـهـامـ.

وـكـادـ تـشـامـبرـلـينـ إـنـ يـزـيدـ غـلـةـ آـرـسـنـالـ بـهـدـفـ جـدـيدـ بـفـرـصـةـ شـبـيـهـ بـهـدـفـ رـوـزـنـيـ، لـكـنـهـ سـدـدـ الـكـرـةـ بـفـرـاغـةـ شـدـيـدةـ مـنـ دـاخـلـ الـمـنـطـقـةـ إـلـىـ جـوـارـ الـقـاـنـونـ الـأـيـمـنـ لـلـوـرـيـسـ فـيـ الـدـقـيـقـةـ 15ـ، وـهـوـ مـاجـلـ تـيمـ شـرـوـودـ مـدـرـبـ توـتـهـامـ يـصـبـ جـامـ غـضـيـبـ عـلـىـ لـاعـبـيـهـ وـخـاصـيـةـ الـمـدـافـعـيـنـ قـاذـفـاـ «ـالـجـاـكـتـ»ـ الـذـيـ يـرـتـديـهـ عـلـىـ الـأـرـضـ مـنـ شـدـةـ الـغـضـبـ.

انـحـضـرـ الـلـاعـبـ نـسـبـيـ طـوـالـ الـوقـتـ الـمـتـبـقـيـ مـنـ الشـوـطـ الـأـولـ فـيـ مـنـتـصـفـ مـلـعـبـ آـرـسـنـالـ، وـحاـولـتـ الجـبـنـيـ الـيـمنـيـ لـتـوـتـهـامـ الـتـيـ شـغلـهـ كـوـرـدـيـرـ وـسـانـدـرـوـ وـنـاـصـرـ شـازـلـيـ فـتـحـ خـطـ إـمـادـ سـاحـرـ لـإـسـبـانـيـوـرـ دـاخـلـ مـنـطـقـةـ جـزـاءـ آـرـسـنـالـ، وـهـوـ مـاـ مـنـحـهـ فـرـصـتـنـ خـطـيرـتـنـ، لـكـنـهـاـ ضـلـلتـ طـرـيقـهـاـ إـلـىـ شـبـاكـ تـشـيـزـنـيـ حـارـسـ الـمـدـعـجـعـيـةـ، فـعـلـتـ الـأـولـيـ الـعـارـضـةـ، وـخـرجـتـ خـرـجـتـ بـجـوـارـ الـقـاـنـونـ الـأـيـمـنـ مـباـشـرـةـ.

وـمـعـ اـنـطـلـاقـةـ الشـوـطـ الـثـانـيـ، شـنـ توـتـهـامـ هـجـومـ تـارـيـ علىـ مـرـميـ آـرـسـنـالـ، وـكـادـ نـاـصـرـ شـازـلـيـ أـنـ يـدـركـ هـدـفـ التـعـادـلـ بـعـدـ «ـهـدـيـةـ»ـ مـنـ الـحـارـسـ تـشـيـزـنـيـ الـذـيـ سـقطـتـ مـنـ بـيـهـ عـرـضـيـةـ نـاـوـتـونـ وـلـكـنـ شـازـلـيـ سـدـدـهـاـ فـيـ اـجـسـادـ الـمـدـافـعـيـنـ مـهـدـرـاـ فـرـصـةـ تـعـادـلـ غالـيـةـ فـيـ الـدـقـيـقـةـ 48ـ.

افتتص قریق ارسنال قورا غالباً ومهماً على مضيقه توتنهام بهدف وحيد، في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب وايت هارت لين بديربي العاصمة الإنكليزية لندن، ضمن منافسات الجولة الـ 30 للبريميرليغ، وهو الفوز الأول لأرسنال بعد 5 مباريات لم يذق فيها «المدفعجية» طعم القوز على ملعب توتنهام.

أحرز هدف اللقاء الوحيد التشيكى توomas روزسكي فى الدقيقة الثانية من اللقاء، بتسديدة صاروخية رائعة، منحت «الغانفرز» ثلاث نقاط غالبية فى سباق الدوري الإنكليزى.

بهذه النتيجة رفع أرسنال رصيده إلى 62 نقطة مضيفاً الفارق بينه وبين تشيلسي المتصدر إلى 4 نقاط، فى حين توقف رصيد توتنهام عند النقطة 53.

ووضح من البداية احترام أرسين فينغر مدرب أرسنال لقرارات مضيقه توتنهام، خاصة وأن الفريق فشل فى تحقيق الفوز آخر 5 مباريات على هذا الملعب، لذا كان التأمين الدفاعي مع محاذolas التحول الهجومي السريع من على الأطراف عن طريق روزسكي وتشامبرلين، أو يساراً عن طريق بوبوسكى وارتينا.

وفي المقابل عمد توتنهام كثيراً على الأسلوب التقليدي في إرسال كرات طولية ساقطة داخل منطقة الجزاء للتوغل إديبىاور، الموضوع تحت حراسة مشددة من الفرنسي كوسيليني.

ورغم الاندفاع الهجومي المبكر من قبل لاعبى توتنهام، إلا أن الخطورة الأولى، والغير متوقعة جاءت، من هجمة مرتدة سريعة لأرسنال قادها روزسكي من قبل خط المنتصف وشق طريقه بسرعة كبيرة ومرر الكرة إلى تشامبرلين الذى أعادها مجدداً «بدون قصد»

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

The image shows a magazine cover for 'Al-Fann' (The Art) with the number 150. The cover features two men playing a traditional stringed instrument. The magazine's logo is at the top right, and its name is written vertically on the left side. Below the magazine, there is a large red banner with white Arabic text that reads 'ألاّن بالاسواق' (Available in the markets). To the right of the magazine, there is a vertical pink banner with the text 'الرّسّالة | الـدّار البيضاء | الدّار البيضاء' (The Message | Casablanca | Casablanca) and the NCCSA logo. At the bottom, there is contact information for the International Media Group, including their phone numbers (24826820-1-2, 97233081-2-3), social media links (@img.grp.kuwait, @grp_media, @grp_media), and the NCCSA logo.

