

بابتيستا يقود ملقة لضرب أوساسونا

فالنسيا يتنازل عن الفوز ويكتفي بالنقطة



جانب من مباراة فالنسيا وإسبانيول

أصدر فالنسيا فوزا كان في متناوله وفرط في نقطتين تميزتين في الوقت القاتل بالتعادل 3/3 أمام ضيفه إسبانيول في المرحلة الحادية والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وعزز بلد الوليد موقعه في وسط جدول المسابقة وظل في مامن بعيدا عن شبح الهبوط بتغلبه على خيخافي 2-1 في مباراة أخرى بنفس المرحلة.

وسجل جوناثان وسولدادو هدفين في الوقت القاتل ليقدوا فالنسيا للتقدم الثمين على ضيفه إسبانيول 2-3 قبل أن يتعادل أصحاب الأرض في الوقت بدل الضائع.

ورفع فالنسيا رصيده إلى 50 نقطة وظل في المركز الخامس بفارق نقطة واحدة خلف ريال سوسيداد.

وأتهى إسبانيول الشوط الأول بالهدف الذي سجله الغاني مبارك واکاسو قبل صفارة نهاية الشوط ثم تعادل سيرخيو كانتاليس لفالنسيا في الدقيقة 53.

وسجل خوان فيرودو هدف التقدم لإسبانيول في الدقيقة 82 ولكن فالنسيا ردهدفين متتاليين أحدهما البرازيلي جوناثان والأسبانيي الدولي روبرتو سولدادو في الدقيقتين 87 والأولى من الوقت بدل الضائع قبل أن يحرز سيرخيو جارسيا هدف التعادل لإسبانيول في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع ليرفع إسبانيول رصيده إلى 40 نقطة في المركز الحادي عشر بفارق الأهداف أمام ليفانتي.

وجاء فوز بلد الوليد بعد ثلاث هزائم متتالية علما بأنه حصد نقطتين فقط من آخر خمس مباريات سابقة خاضها في المسابقة.

وبدا أن بلد الوليد في طريقه لنيل هزيمة جديدة بعدما تقدم خيخافي بهدف أحرزه باكو أكاسير بضربة رأس اثر ضربة حرة لعبها بورخا في الدقيقة 45 لينتهي الفريق الشوط الأول

ضمن الجولة الحادية والثلاثية من بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم.

سجل هدف الفوز الوحيد اللاعب البرازيلي جوليو بابتيستا «90» من عمر اللقاء، من كرة تائهة وصلت إليه داخل المنطقة ليسدد بيميناه في الشباك، وليعود بانتصار لم يتحقق منذ سنوات على أوساسونا.

وعاش ملقة سعادة الفوز في الثواني الأخيرة، بعدما ذاق نفس المرارة أمام بروسيا دورتموند الألمانية في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، بعدما خسر في الدقائق الأخيرة 2-3 ليودع المسابقة.

فيما قدم أوساسونا عرضا قويا بملعب لاروزاليدا وتلقى حارسه

أندريس فرتانديز في الشدود عن مرماه.

وبهذا رفع فريق المدرب التشيلي ماثيويل بيليجريني رصيده إلى 50 نقطة محتلا المرتبة الخامسة، ومتفوقا بفارق الأهداف عن فالنسيا.

بينما تجمع رصيد أوساسونا عند 31 نقطة في المركز الخامس عشر.

فيما قدم فريق دييورتيفو لاجورونيا عرضا رائعا خارج قواعده وحقق فوزا ساحقا على ضيفه ليفانتي برباعية نظيفة، ليحقق رابع انتصار له على التوالي في الليغا.

وابتعد دييورتيفو مؤقتا عن مراكز الهبوط، بعد 17 جولة، وذلك بعد فوزه الكبير بفالنسيا،

والذي يأتي ضمن الجولة الحادية والثلاثين.

ونجح الضيوف في تسجيل ثلاث أهداف في غضون نصف ساعة، لتحسم اللقاء ميكر لصالحهم، حيث افتتح خوان كارلوس فاليريون التسجيل «12».

قبل أن يعزز بيتزي من تقدم فريقه بهدف ثان «20»، وبعدها أضاف نيلسون أوليفيرا الهدف الثالث «28».

وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع لعمر المباراة اختتم برونو جاما الرباعية لصالح دييورتيفو، الذي صعد بهذا الشكل للترتيب السادس عشر في الليغا برصيد 29 نقطة.

فيما تجمع رصيد ليفانتي عند 40 نقطة محتلا المركز الحادي عشر.

بواتينغ يعترم الرحيل

باربارا بيرلسكوني إن النادي ليس للبيع، تظهر العديد من العقود المطروحة للتفاوض في نهاية الموسم، حيث تدور العديد من الشائعات حول بقاء المدير الفني للفريق ماسيميليانو بيرغي من عدمها، وسط أخبار تتحدث عن إشرافه على الكادر الفني لنادي روما الإيطالي.

كما برزت في الأونة الأخيرة أخباراً حول تولي المدرب الإيطالي روبرتو دونادوني، لكن غالبياني أكد مرارا وتكرارا على بقاء بيرغي في «سان سيرو».

جيرمان يقترب من حسم اللقب الفرنسي

جاء هدف الفوز بعد مرور عشرين دقيقة على انطلاق شوط المباراة الثاني، من عرضة من الجانب الأيمن حولها ماثيويد بيسراه رائعة في شباك أصحاب الأرض.

ورفع باريس سان جيرمان رصيده إلى 67 نقطة، فيما تجمد رصيد تروا عند 25 نقطة لتقع في المركز العشرين والأخير، ويصبح الأقرب للهبوط إلى دوري القسم الثاني.

وأصل باريس سان جيرمان الاقتراب أكثر من لقب الدوري الفرنسي لكرة القدم، بفوزه الثمين خارج ملعبه أمام تروا بهدف نظيف سجله اللاعب بليس ماثيويد.

وبعد الانتصار هو الثالث على التوالي لفريق العاصمة الفرنسية، ليوسع الفارق مؤقتا بينه وأقرب ملاحقيه، أوليميك مارسيليا، إلى عشر نقاط، وذلك قبل ست أسابيع على ختام البطولة.

فينغر: الأداء يهمني أكثر من المركز



أرسن فينغر

قال أرسن فينغر المدير الفني لفريق أرسنال إنه غير مهتم في الفترة الحالية باحتلال فريقه المركز الثالث بالدوري الإنكليزي الممتاز.

وصعد أرسنال إلى المركز الثالث في الدوري بعد فوز مهم على ضيفه نورويتش سيتي بثلاثة أهداف لهدف على ملعب الإمارات مستغلا عدم خوض منافسيه تشيلسي وتوتنهام مباريات يوم السبت.

ورغم سعادة المدرب الفرنسي باحتلال المركز الثالث مؤقتا لكنه كشف عن عدم اهتمامه بهذا الأمر حيث قال في تصريحات للموقع الرسمي للنادي اللندني «مركزنا في الوقت الحالي غير مهم، ما يهم أكثر هو الاستمرار في الفوز بالمباريات لأن المركز الحالي «الثالث» لا يعني شيئا سوى أننا تقدم أداء ثابت المستوى».

وأكمل «أمامنا مباراة مهمة غدا الثلاثاء، ويجب الفوز بها، لدينا فرصة جيدة «للتأهل لدوري الأبطال» ونرغب في التمسك بها».

ويتنافس 3 أندية من لندن بشكل رئيسي على مقعدين مؤهلين لدوري أبطال أوروبا وهم أرسنال وتشيلسي وتوتنهام. ويتأهل صاحب المركز الثالث مباشرة إلى دور المجموعات بدوري الأبطال بينما يخوض صاحب المركز الرابع دورا تمهيديا.

الآن بالأسواق

من إدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

علم المكتبة

العدد 399
هذا الكتاب

فيزياء المستحيل

«أي شيء غير مستحيل هو ممكن»، بهذه العبارة يبدأ ميشيو كاكو كتابه الممتع الذي يأخذنا خلاله في رحلة نستكشف فيها تلك المناطق الرمادية الأكثر إثارة في الفيزياء. صنف كاكو الثقافات المستعيلة في الفيزياء إلى ثلاثة أصناف: الصنف الأول هو ثقافات مستعيلة اليوم، لكنها لا تناقض القوانين المعروفة في الفيزياء، ومن ثم فهي ممكنة في هذا القرن أو ربما بشكل معقل في القرن الذي يليه، وهي تشمل النقل التسوري البعيد ومحركات مضاد المادة والتخاطر من بُعد والتحرك بتأثير الدماغ والاحتجاب عن الرؤية، وتقع ثقافات الصنف الثاني على حافة فهمنا للعالم الفيزيائي، وإذا كانت ممكنة على الإطلاق فإنها ستستغرق لتحقيقها ما بين آلاف وملايين السنين في المستقبل. وتشمل آلات الزمن والسفر عبر الفضاء الفائق والسفر عبر الثقوب السوداء. أما ثقافات الصنف الثالث، مثل آلات الحركة الدائمة والاستيعار، فهي تناقض قوانين الفيزياء المعروفة. ولو ظهر أنها ممكنة فإنها ستعمل تحولا أساسيا في فهمنا للفيزياء.

وكيل التوزيع

المجموعة الاعلامية العالمية
INTERNATIONAL MEDIA GROUP97233081-2-3
24826820-1-2

الخط الساخن

97233081

التوصيل مجاني

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

يتشرف

جبر مبارك راشد النصافي

بدعوتكم لحضور حفل زفاف نجله

عبدالله

وذلك مساء اليوم الإثنين الموافق 2013/4/15 في صالة الهيفي

وَبِحَقْنُورِكَ يَسْتَحْيُ الْفَرَحَ وَالسَّرُورَ