

## بطحة

صار كل واحد يصرح الآن بتصريحات استباقية، خوفا من القادم .. والقادم لا مفر منه!

## شطحة

ترى الصراع السياسي عندنا تحول من «مجلس ضد حكومة» إلى «نواب ضد نواب» .. ويبقى السؤال: أين ذهب القيم ولماذا اختفت المبادئ؟!

## طريق الحق

## المجلس .. والخطر الوشيك!

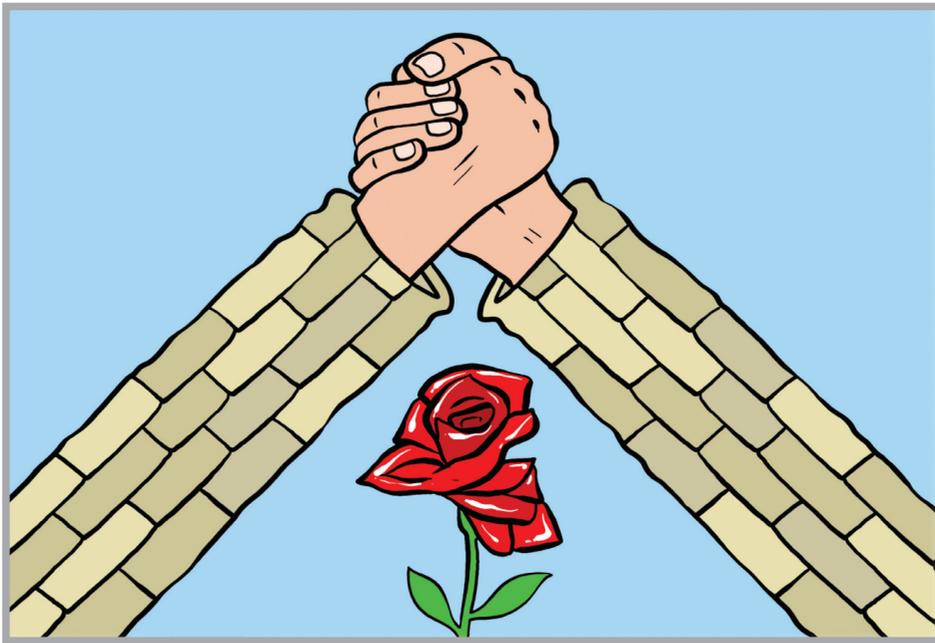
يبدو أن إحساس أعضاء مجلس الأمة بخطر وشيك، يتمثل في احتمال حل المجلس، قد دفعهم إلى الاستنفاذ لتفادي ذلك الخطر، وربما تكون هذه هي المرة الأولى التي نرى فيها مثل هذا النشاط العادي للجان البرلمانية، كما حدث أمس، فقد قطعت لجان «الإسكان» و«المالية» و«التشريعية» خطوات مهمة، على طريق إقرار عدد من القوانين التي تمثل أولويات ملحة للمواطن الكويتي، كإنشاء وتوفير ما يزيد عن 35 ألف وحدة سكنية في منطقة الخيران، وقانون هيئة أسواق المال، وإنشاء دائرة بالمحكمة الكلية، تعنى بالمنازعات الإدارية، وقانون التأمين الصحي، ودعم مواد البناء وغيرها.

وقد كنا نتمنى أن يكون هذا هو ديدن لجان المجلس، من دون حاجة إلى استشعارهم خطر الحل، لكن ذلك لم يكن يحدث في معظم الأحوال، بل كثيرا ما وجدنا تلك اللجان تفشل في الانعقاد أصلا، نظرا لعدم اكتمال نصابها، وهو ما أدى إلى تعطيل إنجاز الكثير من القوانين، التي لا تزال عالقة على جدول أعمال اللجان، ولا تجد من «يحنو» عليها، ويشدّ الجهد من أجل إنهاؤها.

الأصل في البرلمانات أن تعمل بجديّة وإخلاص شديدين لخدمة بلدها ومواطنيها، لأن أعضاءها لم يصلوا إلى مقاعدهم للمزيد من «الوجاهة» أو «البرستيج»، وإنما لجعل حياة الشعب أفضل، والارتقاء بالبلد في كل مجال، ومن دون ذلك فلا شرعية للبرلمان، ولا لممثليه تحت القبة!

عبدالرحمن العواد

abdulrahman@yahoo.com



## بين السطور

## قوية قوية !!

تطوّل الايام او تقصر لياليها

الا انفذح من بعدها راعي عناده

راعي الدجل كذبتة لو كان يخفيها

كاذب وكل يشوفه بايع بلاده

كذباته اللي عجز بشته يغطيها

حتى المعوّب عجز وياه ولا فاده!

meklemany@yahoo.com

المكلماني

## موت الشعب

## استعدوا

من غير مقدمات دخل فصل الصيف وألقى بكامل ثقله على أجواء البلاد معلنا عن موسم ساخن مشابه للمواسم السابقة التي عاشتها البلاد وهذه السخونة بالطبع ستعكس على عدد من الخدمات المهمة في البلاد على رأسها التيار الكهربائي.

حتى الآن ولله الحمد لم نشهد أي قطع مبرمج كما كان يحدث في السنوات الماضية لكن الأمر لم يستقر بعد والاحتمالات قائمة ولذا فإن من المجدي أن يتم اتخاذ الإجراءات المعتادة وهي بصيانة جميع المحولات القديمة وتبديل المحولات المتهاكلة فضلا عن ما هو أهم ألا وهو استراتيجية الترشيد التي كانت الوزارة تهتم بها إلى أقصى حد لكن المراقب في الفترة الأخيرة بات يشعر بأن هناك ترجعا في سياسة الترشيد أو الحملات التوعوية التي كانت تبتث بهذا الشأن عبر تلفزيون الكويت والموجات الإذاعية.

المهم أن وزارة الكهرباء أمنت مشكورة الاحمال الكهربائية وبهذا بات شبح الانقطاعات بعيدا عن الأجواء لكن الأمر الملح الذي يدفع المهتمين للحديث عن دعم التيار الكهربائي واللجوء إلى خيار الترشيد هو المناطق المستحدثة وما تحتاجه من الطاقة الأمر الذي يشكل ضغطا على محطات توليد الكهرباء القائمة.

إن أجدى ما يكون في الفترة الحالية والمقبلة هي نشر ثقافة الترشيد في الكهرباء وقد لمس سابقا ما حققته السياسة الترشيدية للطاقة ومردودها بالحد من القطع المبرمج وكون التيار أصبح مستقرا ولم يعد يعاني من القطع وهذا جعل أهمية اللجوء إلى الترشيد أكبر وأعظم.

حسن المهيمزي

aalhmzy@yahoo.com

## «غوغل» يحيي ذكرى هيبورن .. أسطورة السينما الأمريكية الثالثة



عارضة الأزياء أودري هيبورن

احتفل أمس، محرك البحث «غوغل» بمولد الممثلة وعارضة الأزياء أودري هيبورن، وهي ممثلة بريطانية ولدت عام 1929، لأب بريطاني وأم نمساوية، وقضت مراحل طفولتها الأولى في بلجيكا حتى انتقلت للعيش في هولندا، وعرفت هيبورن بانها أسطورة هوليوود الثالثة من الإناث، ومنحها هذا اللقب معهد الفيلم الأمريكي، ويذكر أن أسطورة السينما الأمريكية الأولى هي كاثرين هيبورن، والأسطورة الثانية هي الممثلة بات دايفيس.

وعرفت هيبورن بانها رمز للجمال الطبيعي، فهي لم تلجأ لعمليات تجميلية واعتمدت فقط لإبراز جمالها على المكياج الهادئ.

كانت أودري ناشطة جدا في هوليوود أثناء العصر الذهبي، وعرف عنها إنسانيتها الكبيرة في مساعدة الفقراء والمحتاجين وساندة المجتمع، وتعلمت الكثير من اللغات منها الهولندية والفرنسية والإيطالية والإسبانية، وكانت دائما تسعى لمزيد من النجاحات فكانت ترفض وتعرض الأزياء وتظل، وبدأت أودري مشوارها في فيلم «عطلة رومانية»، وحازت على جائزة الأوسكار عن دورها في الفيلم، وهو ما شكل لها قاعدة جماهيرية عريضة في أول ظهورها على شاشة السينما، واستكمالاً لنجاحها استخدمت أودري ذكاءها في اختيار أفضل الأفلام إنتاجاً وتجارياً، فشاركت في فيلم «سابرينا» 1954 و«الحرب والسلام» 1956 و«قصة راهبة» 1959 و«الإطار في تيفاني» 1961.

## الأميران ويليام وهاري يشاركان في حفل زفاف صديق مقرب لهما بأمريكا

«دب أ»- ذكرت تقارير إخبارية أمس أن الأميرين ويليام وهاري، نجلا الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا وصلوا إلى ممفيس بأمريكا أول أمس السبت لحضور حفل زفاف صديقهما المقرب جاي بيلي.

وأفاد موقع فريق جيمي تشيرش باند الغنائي، أنه سوف يعزف في نادي هانت اند بولو في ممفيس من الساعة الثامنة مساء إلى منتصف الليل بالتوقيت المحلي «الثانية عشر إلى الرابعة بتوقيت غرينتش». وقد أقيم حفل الزفاف في النادي الذي يقع بالقرب من منزل أسرة العروس. وأفاد موقع إكسبريس الإلكتروني أن الأميرين هاري وويليام شاركوا بيلي في حفل إنهاء العزوبية ليلة أمس الأول الجمعة في مطعم شهير. وشهد الأميران وهما يغادran المطعم ويرتديان الجينز ويحيط بهما حراس شخصيون.

ويذكر أن الأمير هاري انفصل عن صديقته كريسيديا بوناس الأسبوع الماضي بعد علاقة دامت عامين.

وكان الأمير ويليام، دوق كامبريدج، قد عاد أخيراً من جولة في استراليا ونيوزيلندا مع زوجته كيت دوقة كامبريدج.



الأميران ويليام وهاري نجلا الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا

## الوصيات

البرموك، ق1، ش صالح العبيدي، ج1، 35م، نساء: العديلية، ق3، ش عيسى العسوس، ج1م، ت: 94901612.

عياص صباح علي للميع العنزي، 82 عاماً، شيع، رجال: الرحاب، ق3، ش2، 23م، نساء: العمريّة، ق1، ش4، 57م، ت: 99700620.

مطر ثابت عمر العتيبي، 86 عاماً، يشيع بعد صلاة عصر اليوم، العارضية، ق2، مقابل مسجد صباح السالم، ت: 50553554.

عبدالعزيز محمد عبدالمحسن العبيدي، 74 عاماً، يشيع في التاسعة صباح اليوم، رجال: العديلية، ق1، ج11، ش5، نساء: صباح السالم، ق6، ج1، ج25، ج43، ت: 99046455.

عثمان طارق عبدالرحمن الفرخان، 21 عاماً، شيع، رجال: الفيحاء، ديوان الفرخان، ق9، ش9، ج9، م1، نساء: السالمية، ق12، شارع أبوزر الغفاري، ج8، ج1، مقابل مستشفى هادي، ت: 55770407، 99479000.

مرزوق علي داود الحمود، 69 عاماً، شيع، رجال: قرطبة، ق2، ش دمشق، ديوان الحمود، نساء: قرطبة، ق2، ش دمشق، م45، ت: 97979828، 97344222.

ثريا صيف محمد، أرملة: أحمد خلف الشمري، 69 عاماً، تشيع بعد صلاة عصر اليوم بمقبرة صباحان، الصباحية، ق3، ش10، م195، ت: 94933339.

منيرة مشاري محمد الفوزان، 72 عاماً، شيعت، رجال: ديوانية الفوزان،

إن الله وإننا ليهيرون

## كندا تخرج «الحوت الأحذب» من قائمة المهديين بالانقراض

بخصوص «الحوت الأحذب» لا يمثل أي خطورة على هذه النوعية من الثدييات، حيث يوجد منه بكثرة على طول الشواطئ الكندية الغربية منذ أكثر من 20 عاماً، وأن خط أنابيب البترول الجديد سوف يتجه إلى المحيط الهادئ، حيث السوق الآسيوية التي تنتظر وصول البترول لديها.

وأوضح أندرو- تريث، مدير المعمل الكندي للثدييات البحرية في جامعة كولومبيا، أن تعداد هذه الفصيلة من الحيتان في زيادة منذ 1972، وأن قرار الحكومة الكندية لا يمثل أي تهديدات للحوت الأحذب الذي يصل تعدادها ما بين 18 ألفاً و20 ألفاً في المحيط الهادي الشمالي، وأن هناك ما يقرب من الفين و200 شخص يقضون الصيف على شواطئ كولومبيا البريطانية، مما يمثل خطراً عليهم.

## بريطاني يفوز بجائزة اليانصيب «73 مليون جنيه إسترليني»

جائزة اليانصيب سيدخل قائمة أغنى عشرة فائزين بجائزة اليانصيب، حيث يحتل المركز الثامن نتيجة قيمة جائزته».

مونتريال- «أش أ»- هل توجد علاقة بين القرار الذي اتخذته الحكومة الكندية بخصوص إخراج «الحوت الأحذب»- وهو أحد أكثر الثدييات في العالم- والمشروع الذي سوف تقره الحكومة الكندية بشأن إقامة خط أنابيب البترول «نورثون- جات واي» في يونيو المقبل، والذي سوف يتكلف 7.9 مليارات دولار كندي أي حوالي 5.2 مليارات يورو، ويمر من خلال الصخور وطوله ألف و172 كيلومترا، وينقل 525 ألف برميل نطف في اليوم، وذلك حتى نهاية قرية كينيمات شمال كولومبيا البريطانية الواقعة في نهاية الممر المائي الطويل الذي يصل إلى البحر في مواجهة الأركخبيل «هايدا - جوال» خطين ملاحين يعيش فيها «الحوت الأحذب».

وترى الحكومة الكندية الفيدرالية أن قرارها

«أش أ»- حصل بريطاني فاز بجائزة اليانصيب الأوروبية على 73 مليون جنيه إسترليني، بعد أن اشترى التذكرة الرابعة

## أعمال فنية بقيمة 1.5 مليار دولار في مزادات مقبلة بنيويورك

نيويورك «رويترز»- بعد ستة أشهر من تحقيقها الرقم القياسي ببيع أغلى لوحة فنية في تاريخ البيع بالمزاد تتجه الأنظار إلى مزادات نيويورك المقبلة لمعرفة إن كان البريق سيخجوا أم سيستمر.

وتعرض في صالتي المزاد سوثي وكريستيز أعمال فنية تنتمي للمدرسة الانطباعية والحديثة والمعاصرة وتقدر قيمتها بنحو 1.5 مليار دولار خلال الأسبوعين المقبلين. وتحتدم المنافسة بين الصالتيين في سوق يتسم بنهم لا يشبع وزبائن شديدي النراء. ولا يتوقع كثيرون بيع أي قطعة فنية بأكثر من 142 مليون دولار وهو ثمن لوحة ثلاثية لفرانسيس بيكون بيعت في نوفمبر تشرين الثاني لكن الصالتيين ستعرضان أعمالاً أخرى للفنان البريطاني الراحل الشهير. كما ستعرض الصالتيان أيضاً أعمالاً للفنانين اندي وور هول وجيف كوزن الذي حققت إحدى لوحاته رقماً قياسياً ببيع أغلى لوحة لفنان معاصر إلى جانب أعمال فنية لبابلو بيكاسو وكلود موني.

ويتوقع أن تصل المبيعات الإجمالية للوحات الفن المعاصر وحدها إلى قرابة مليار دولار.

## مواقيت الصلاة

الفجر	3.36
الشرق	5.03
الظهر	11.45
العصر	15.21
المغرب	18.27
العشاء	19.51

## إدارة التوزيع والإشتراكات:

تلفون: 24582929  
فاكس: 24586464  
E-mail: distribution@alsabahpress.com

## إدارة الإعلان:

تلفون: 22452727  
فاكس: 22452625  
E-mail: advertising@alsabahpress.com

## إدارة التحرير:

تلفون: 24554750 - 24554850 - 24554950  
فاكس: 24562200 - 24564400  
E-mail: editorial@alsabahpress.com