

سموه استقبل الحجرف ورئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة بورصة الكويت

ولي العهد : ساهموا في تحسين كفاءة السوق والارتقاء بالاقتصاد الوطني



سمو ولي العهد مستقبلاً الحجرف ورئيس وأعضاء شركة بورصة الكويت

بديوان سمو ولي العهد الشيخ مبارك صباح الصباح واستقبل سموه أيضاً الدكتور شخبة عبد اللطيف السنذ حيث أهدت سموه نسخة من رسالة الدكتوراه بعنوان "ترويج ودعم ممارسات الإنشاءات المستدامة في الكويت"، كما استقبل سموه الدكتور ششمي سعود الظفيري حيث أهدى سموه نسخة من رسالة الدكتوراه بعنوان "فاعلية تضمين البعد البيئي في مناهج الرياضيات واستخدام استراتيجيات التفكير التشاركي لتنمية المسؤولية البيئية لدى طالبات كلية التربية بالكويت".

واستقبل سمو ولي العهد الصحفي زغار فرحان الرشيدى حيث أهدى سموه كتاباً بعنوان "مقالتي الحرف 29".

وقد شكرهم سموه متمنياً لهم التوفيق والنجاح

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بقصر بيان صباح أمس سمو الشيخ ناصر المحمد. واستقبل سموه الرئيس التنفيذي للجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية صالح يوسف الفضالة. كما استقبل سموه رئيس مجلس مفوضي هيئة أسواق المال الدكتور نايف فلاح الحجرف ورئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة بورصة الكويت للأوراق المالية وذلك بمناسبة تأسيس شركة بورصة الكويت للأوراق المالية.

وقد تمنى سموه أن تسهم هذه الشركة في تحسين كفاءة وجودة السوق وأدائه وتطوير قدراته وإمكانياته وحماية المستثمرين والمشاركين به من أجل الارتقاء بأداء الاقتصاد الوطني متمنياً لهم التوفيق والسداد.

حضر المقابلة رئيس المراسم والتشريفات



سمو مستقبلاً صالح الفضالة

تقرير: استضافة الكويت لمفاوضات السلام بين الفرقاء اليمينيين محاولة جادة لإنهاء الأزمة

مجلس الأمن الدولي رقم 2216 والمبادرة الخليجية ومخرجات مؤتمر الحوار اليمني واستمرار حماية المدنيين من الحوثيين وتكثيف المساعدة الإنسانية والطبية للمناطق المنضرة.

وعقب انطلاق عملية إعادة الأمل شهدت اليمن خلال العام الماضي ثلاث محاولات لفرض هدنة إنسانية إلا أنها قوبلت بخروقات من قبل الحوثيين وقوات صالح فكانت الأولى في 13 مايو والثانية في العاشر من يوليو ثم الثالثة في 25 يوليو.

وفي مارس 2016 أعلن مبعوث الأمم المتحدة الخاص لليمن إسماعيل ولد الشيخ أحمد أن أطراف الصراع وافقت على وقف الأعمال القتالية بداية من العاشر إبريل "بدأت فعليا" على أن تبدأ مفاوضات السلام في دولة الكويت في 18 من الشهر نفسه. وفي هذا السياق أعرب المجتمع الدولي عن تفاؤله بأن يؤدي وقف إطلاق النار في اليمن واطلاق مفاوضات السلام التي تستضيفها الكويت إلى إنهاء الأزمة اليمنية.

اليمنية في 11 فبراير احتجاجات ومظاهرات طلابية انطلقت من جامعة صنعاء وأخرى لشطاء حقوقيين نادت برحيل صالح ومن هذا التاريخ جاءت تسمية الأحداث ب (ثورة 11 فبراير) بالإضافة إلى تسمية (ثورة شباب اليمن). ومع تصاعد وتيرة المظاهرات تعرض الكثيرون من الناشطين والمظاهرين إلى الاعتقال وعمد الأمن المركزي إلى استكمال العنف وحمل يوم 18 مارس والذي عرف بتحول في تعاطي النظام اليمني مع المظاهرين حين قتلت القوات اليمنية أكثر من 52 شخصا فيما حاول الناشطون المحافظة على سلمية ثورتهم وخاصة الطلبة والشباب الذين لم يشكوا أي ميليشيا مسلحة للتصدي لقوات الأمن المركزي. وتسارعت مجريات الأحداث مع انضمام قادة عسكريين إلى الثورة وجاءت عملية إعادة الأمل بهدف استئناف العملية السياسية وفق قرار

«كونا» تستضيف الكويت في 18 إبريل الجاري مفاوضات السلام بين طرفي النزاع في اليمن برعاية الأمم المتحدة في محاولة لإنهاء الأزمة التي تعصف باليمن منذ خمس سنوات وشهدت خلالها تطورات وتحولات بارزة في مختلف الأصعدة لاسيما السياسية والعسكرية والإنسانية. وفي استعراض لا يبرز المراحل التي مرت بها الأزمة اليمنية منذ اندلاع شرارتها في عام 2011 وحتى الفترة الحالية التي تسبق انعقاد مفاوضات السلام تقام آلاف من اليمينيين بالعاصمة صنعاء في 27 يناير 2011 بدعوة من المعارضة ضد الرئيس علي عبدالله صالح الذي كان يحكم البلاد لأكثر من 30 عاما احتجاجا على رغبته في توريث ابنه أحمد مقاليد السلطة.

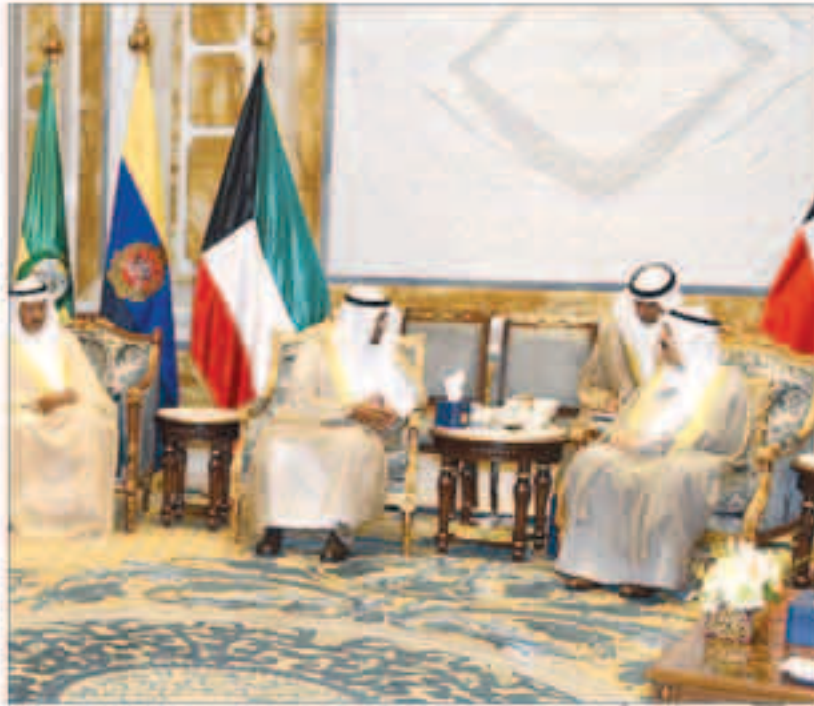
ورد صالح على هذا الاحتجاج قائلا أنه لن يرشح نفسه لفترة رئاسية جديدة ولن يورث الحكم لابنه الذي كان يشغل أصلا منصب قائد الحرس الجمهوري. بعد ذلك شهدت العاصمة

الشعري من خلال أشعار أبو الغلاء العربي. وأوضح طلب أن الروح العقلانية تمثل ملحا أساسيا في بنية الدين الإسلامي حيث «ورث الأفعال الدالة عليها في القرآن الكريم ملل (نعل) ويعطون وتعللون) زهاء 50 مرة». من ناحية ناشر رئيس قسم الترجمة لغة العربية بالجامعة الإسلامية الدولية في باكستان الدكتور أنعام الحق غازي تأثير العلامة الشاعر محمد الفبال في منطقة شبه القارة الهندية حيث تكونت شخصيته العقلية والمسلمية من منابع تقليدية دينية وكذلك أوروبية حديثة وأيضا من اطلاع على تاريخ الفلسفة وتطورها لدى البشر. وأضاف غازي أن محمد الفبال يؤمن بنظرية (الخودي) التي تعني أسرار أو المبات الذات لدى الفرد أو المجتمع حيث أسس عليها جميع أفكاره وآراءه مشيرا إلى أنه على ضوء هذه النظرية كان يرى أن الفن للنحية وأنه يجب أن يكون تابعاً لها.

يذكر أن أعمال المؤتمر الذي يقام تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الصباح سالم الحمود الصباح انطلقت أمس وتستمر حتى 13 الجاري وتتضمن عددا من الجلسات العلمية يقدمها جمع من المختصين والأكاديميين وذلك ضمن احتفال الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016

سموه يغادر أرض الوطن اليوم متوجهاً إلى تركيا لتروّس وفد الكويت في مؤتمر القمة الإسلامي

الأمير استقبل الحجرف ورئيس وأعضاء شركة بورصة الكويت للأوراق المالية



سمو مستقبلاً الحجرف وأعضاء شركة بورصة الكويت



سمو أمير البلاد مستقبلاً سمو الشيخ ناصر المحمد

بترقية سوق الكويت للأوراق المالية إلى مصاف الأسواق الناشئة. حضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح الصباح كما استقبل صاحب السمو سفير الجمهورية اللبنانية لدى دولة الكويت خضر عفيف حلوي وذلك بمناسبة انتهاء فترة مهام عمله سفيراً لبلاده.

ومن ناحية أخرى يغادر صاحب السمو أمير البلاد والوفد الرسمي المرافق لسموه أرض الوطن اليوم متوجهاً إلى جمهورية تركيا الصديقة لتروّس وفد دولة الكويت في الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر القمة الإسلامي والتي ستعقد في مدينة اسطنبول.



صاحب السمو مستقبلاً السفير اللبناني

الجاري وتصورا عن آلية نقل المهام تمهيدا لتولي إدارة الشركة إدارة السوق ورؤية الشركة والاستراتيجية

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر بيان صباح أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد. كما استقبل سموه سمو الشيخ ناصر المحمد. واستقبل صاحب السمو رئيس مجلس مفوضي هيئة أسواق المال الدكتور نايف فلاح الحجرف ورئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة بورصة الكويت للأوراق المالية حيث قدموا لسموه شرحا مفصلا عن مراحل تأسيس شركة بورصة الكويت للأوراق المالية والخطوات المصاحبة وصولا إلى استلام الشركة إدارة مرفق سوق الكويت للأوراق المالية اعتبارا من 25 إبريل

واصل فعاليات اليوم الثاني على التوالي

مشاركون بمؤتمر الفنون: الخط العربي ساهم بالحفاظ على الهوية الإسلامية

عثمانوف : الباحث في ثقافة آسيا الوسطى يجد تأثير التصوف في فنون العمارة والمنمنمات على البدهاج : الخط العربي فن أصيل وهو من أبرز نتاجات الحضارة الإسلامية

تلك المنطقة. وأوضح أن الثقافتين الأوزبكية لا يزالون يستخدمون النقش (الاسليمي) الذي يدمج فيه الخط العربي في أعمالهم وانتشار تزيين جدران المساجد والبيوت الحديثة بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة بطريقة استخدام ذلك النقش. من جهة أوضح الباحث من أذربيجان كامتدار شريفوف في مشاركته في الجلسة الثانية بعنوان (المنمنمات في مخطوطات نظامي كنجوي) أنه تم حفظ أغلب مخطوطات ومؤلفات نظامي (كنجوي) من قبل الخطاطين والرسميين المشهورين. وبين شريفوف أن هؤلاء الرسامين زينوا تلك المخطوطات بالمنمنمات التي تختص بالدراسة الصوفية وتحتوي مخطوطات القصص المختلفة له مثل (مخزن الاسرار) و(مجنون ليلى) و(سبع جميلات) و(خسرو وشيرين) و(اسكدرنامه).

بين أن بحث تلك المنمنمات سيعطي إمكانية لدراسة نشأتها وتطورها وأساليب تخطيطها في فن التصوير الإسلامي بالإضافة إلى إمكانية التعرف على عادات وتقاليد المجتمع الإسلامي في تلك الحقبة من الزمان. بدوره استعرض نائب رئيس جامعة طشقند الإسلامية في أوزبكستان الدكتور إبراهيم التصوف على المنمنمات في آسيا الوسطى مبينا أن المستشرقين الغربيين أكدوا بأنه لا يمكن فهم التراث الإسلامي في هذه المنطقة دون معرفة التصوف. وذكر علمانوف أن الباحث في ثقافة آسيا الوسطى يجد تأثير التصوف في فنون العمارة والمنمنمات والموسيقى والأدب ومسرح العرائس والفنون الشعبية (الفولكلور) الذي ساهم بإثراء هذه الفنون بالمضمون الجديد.

اما الباحث الأكاديمي المصري حسن طلب فقد تناول في مشاركته بالجلسة الثالثة بعنوان مسألة الروح العقلانية في التراث الإسلامي موضعا أن هناك العديد من التحديات التي تواجه هذا الفن وتهدد باندثاره. وبين البدهاج أن من أبرز الأسباب التي ساهمت في ظهور هذا الفن هي ارتباطه فن بالإسلام والإمكانات العالية التي يتمتع بها الحرف العربي فضلا عن رعاية رجال السلطة لفن الخط العربي والخطاطين. من جانبه قال الباحث بفن الخط من أوزبكستان سيد عاتقوف في الجلسة الأولى بعنوان (تأثير الخط العربي في تطوير فن النقش في منطقة ما وراء النهر) إن دخول أهل أوزبكستان للإسلام ساهم في تطوير الفنون المختلفة في البلاد خصوصا (المنمنمة والنقش).

وأشار إلى أن فن الخط العربي أصبح الركيزة الكبرى للفنون الإسلامية لافتا إلى أنه «لا يوجد عمل فني إسلامي من عمارة أو نسج أو مادة مصنوعة وغير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب سواء بشكل مباشر أو غير مباشر». وذكر أن هذا الفن الأصيل لم يعد يحظى في الوقت الحاضر بالاهتمام الذي كان يحظى به