المحلية الصباح
العدد 3145 - السنة الحادية عشرة
الخميس 5 ذي الحجة 1439 - الموافق 16 أغسطس 2018
Thurday 16 August 2018 - No.3145 - 11 th Year

«السكنية»: إنجاز مراحل «مدينة المطلاع» وفق الجدول الزمني المحدد

اكدت المؤسسة العامة للرعاية السكنية امس حرصها على متابعة مراحل تنفيذ مشروع «مدينة المطلاع» وفق الجدول الزمني المقر من قبل المؤسسة. وقال المتحدث الرسمي باسم المؤسسة ابراهيم الناشي في تصريح صحفي ان المؤسسة حريصة على مواعيد الإنجاز التعاقدية لجميع العقود الخاصة بتنفيذ البنى التحتية او غيرها من العقود. واضاف ان المؤسسة حريصة ايضا على الالتزام بمواعيد تسليم مستندات إذن البناء لمشروع مدينة المطلاع الإسكاني كما هو معلن عنه سابقا من قبلها.

واشار الناشي الى أن برنامج انجاز العقود الأخرى للمشروع مثل محطات الكهرباء الرئيسية والثانوية والمباني العامة الخدمية يسير وفق خطة المؤسسة التي تنطلق من الرؤية الاستراتيجية الهادفة الى تكامل خدمات مدينة المطلاع السكنية بالتزامن مع بناء المواطنين لمسائنهم.

سخر حياته لخدمه وطنه.. وكان مثالاً ناصعاً للنائب الوطني

جاسر خالد الجاسر الرجل الذي أحب الكويت .. فبادلته الحب والوفاء

- الراحل آمن بمقولة «لا خير في القول إلا مع العمل» ولم يدخر جهداً في تقديم الغالي والنفيس
- عرف بالكرم والخلق وحسن الجيرة واعتبرة الكثيرون نموذجاً في التفاؤل وحب الحياة

جاسر الجاسر سخر حياته لخدمة وطنه

- تأخذ منه «التاريخ والحكم والعبر» وكان فارساً أفنى عمره باحثاً عن مواطن الفساد ليحاربها
- صاحب اقتراح تكييف المدارس الذي تبنته ونفذته الحكومة بعد حل المجلس عام 1986م

رجل خلده التاريخ في ذاكرة الكويت

تحل اليوم الخميس السادس عشر من شهر اغسطس 2014، الذكرى الثانية عشرة على رحيل نائب تجسير الفجوة بين الحكومة والمجلس المغفور له بإذن الله تعالى النائب السابق جاسر خالد الجاسر طيب الله ثراه، ابن الكويت البار الذي سخر حياته لخدمه وطنه وكان مثالا يقتدى به كممثال للنائب الوطني الدؤوب واسوة يحتذى، وواحدا ممن تنطبق عليهم «لا خير في القول إلا مع العمل» والذي لم يدخر جهدا في تقديم الغالي والنفيس لتراب الكويت وشعبها الوفي الأمين، عرف بالكرم والخلق وحسن الجيره واعتبره الكثيرون نموذجا في التفاؤل وحب الحياة.

كانت ذاكرته كما يؤكد المقربون منه حديدية عندما تجالسه تأخذ عنه ثلاثا «التاريخ والحكم والعبر»، فلم يقتصر دوره نائبا عن الأمة بل كان فارسا افنى عمره باحثا عن نقاط الضعف ومواطن الفساد ليحاربها بسيف الحق والحكمة ليوفي برد الجميل لبلده الذي عاش ونشأ في خيراته ويؤدي الأمانة التي استأمنه عليها شعبها الوفي والذي ظهر جليا من خلال ما قدمه للكويت من عطاء وجهد وفكر فكان اول من كشف النقاب عن فساد كبير في بلدية الكويت مطلع الثمانينيات وعلى اثر ذلك تشكلت اول لجنة تحقيق برلمانية على الأداء الحكومي والذي قامت بدورها إقصاء قياديين في بلدية الكويت.

كما اهتم باماكن التعلم وتلقي العلم والمعرفة والتي تعد بمنزلة اللبنة الأساسية في موطن بناء العلم والمسلك الرئيسي لبناء صرح حضارة الأمم فطبيعة جو الكويت وما يكتنفه من تضاريس صعبة تؤثر بالسلب على الطلبة فتقدم في عام 1985م باقتراح لتكييف جميع مدارس الكويت في جميع المراحل الدراسية وكان مثار جدل في ذلك الوقت إلا أن الحكومة وبعد حل المجلس عام 1986م قامت بتبني الاقتراح وعملت على تنفيذه، ولم يكتف بذلك فظهر في جعبته السياسية الكثير والكثير فكانت له مواقف وطنية لحماية دستور دولة الكويت فوقع على الوثيقة آنذاك التي تستنكر تزوير انتخابات 67.

شارك الراحل في الاعتراض على تشكيل مجالس المحافظات التي طرحت كبديل لمجلس الأمة

وشارك الراحل في الاعتراض على تشكيل مجالس المحافظات التي طرحت كبديل لمجلس الأمة والمسماه بـ «دواوين الاثنين» وعندما تراجعت الحكومة وطرحت المجلس الوطني المؤقت كمخرج لحل الأزمة ترشح له تحت شعار الحفاظ على الدستور، كما شارك منفردا ومع زملائه النواب في تقديم الكثير القوانين والاقتراحات التي أسهمت في استمرار مسيرة التنمية والإصلاح وتحقيق الرغد والرخاء والتنمية للكويت وأهلها.

وأيضا تنبه الجاسر لمشكلة بيوت الأمير فقام بجهود مضنية من أجل إنهاء هذه المشكلة والتي وجدت تفهما كبيرا من سمو الأمير الراحل جابر الأحمد الذي أصدر اوامره بمنح قاطني هذه البيوت وثائقها مادامت انطبقت وتوافقت شروط الرعاية السكنية عليهم، وأخيرا وبعد تناول بعض من مواقفه الوطنية على سبيل الذكر لا الحصر ما يجعلنا لا ننساه أبدا وكيف ننساه وهو الذي أحب الشعب الكويتي فأحبه كل من عرفه وسكن قلوبهم، واعترافا منا بدوره الرائد والفعال في الحياة البرلمانية، فكان لزاما علينا تجاه ما قدمه للكويت وشعبها أن نتذكره وندعو الله جلت قدرته أن يتغمده بواسع رحمته وغفرانه وان يتقبل جميع حسناته وأعماله الطيبة الصالحة وان يسكنه فسيح جناته مع الذين انعم الله عليهم من الصديقين الأخيار والأبرار والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

الجاسر .. قدم مواقفاً وطنية مشرفة

الراحل لم يخش في الحق لومة لائم

في أحد الاجتماعات الخارجية

حمل معه في تجربته الثرية آمال وهموم الوطن وأحلام العروبة لينثرها شعراً خالداً

فهد العسكر في ذكرى رحيله الـ 67 .. أحد أعلام التنوير في وجدان الكويتيين

صادف يوم أمس الأربعاء الذكرى الـ67 لرحيل الشاعر الكويتي فهد صالح العسكر احد اعلام التنوير والتجديد في الحركة الشعرية الكويتية الذي حمل معه في تجربته الثرية آمال وهموم الوطن وأحلام العروبة لينثرها شعرا خلده متقدا في وجدان الكويت والكويتيين وذاكرتهم.

ولد فهد العسكر عام 1917 وفق ما أورد الكاتب عبدالله زكريا الأنصاري الذي كان صديقا وفيا له في كتابه (فهد العسكر حياته وشعره) ونشأ في أسرة متدينة ومحافظة وتلقى تعليمه المبكر في الكتاب قبل أن يدخل مدرسة المباركية عام 1922.

وبذل العسكر الذي يعتبر احد أبرز شعراء التجديد في الشعر الكويتي جهده في تثقيف نفسه باللغة العربية والتبحر بالشعر العربي وعشق الخروج عن المألوف والمكرر بل مثلت تجربته الشعرية مسارا جديدا للشعر في الكويت ليكون بحق شاعر التجديد والتنوير بحمله فكرا متحررا آنذاك على الرغم من اختلاف البعض معه إزاء ما سطره شعرا.

لكن في المقابل رأى بعض معاصريه في تمرده عصيانا للواقع وخروجا على الكثير من الأفكار السائدة حينئذ في المجتمع الكويتي بسبب بعض قصائده التي كان عدد منها يحمل نقدا لما يراه من عادات وتقاليد.

ولذا هجر الشاعر العسكر العديد ممن حوله وبقي له عدد قليل من أصدقائه المقربين لاسيما والدته التي ذرفت الدمع عليه بسبب الظروف القاسية المحيطة به وحالة العزلة التي كان فيها وحاولت قدر المستطاع التواصل معه لكسر تلك العزلة بعده بكل ما تسنى لها من اهتمام.

وأثرت في الشاعر العسكر العديد من الأحداث التي تعرض لها في حياته وماصاحبها من آلام وأحزان جعلته جياش العاطفة وفياضا بالمشاعر وبرز ذلك جليا في جل أشعاره التي خاطب فيها ضمائر وعقول الكويتيين والمقيمين في الكويت وخارجها.

الشاعر فهد العسكر

ومع الوقت فقد الشاعر العسكر بصره ويقال إن ذلك مرده إلى ما تعرض له من حزن وأسى شديدين وما أحسه من المحيطين به وكان كفيف البصر لكن متقد وناقذ البصيرة.

ويمكن القول إن العسكر كان مدرسة في الأدب الشعري الجديد في ذلك الوقت ومن أبرز قصائده قصيدة (كفى الملام) التي يتوسل فيها أمه ألا تعاقبه ويقول فيها (كفي الملام وعلليني فالشك أودى باليقين).

وعلى الرغم من بروز العاطفة في أغلب قصائده فإنه حمل أوضاع الأمة العربية في هاجسه في ذلك الوقت بتناوله تردي أوضاع الوطن العربي من خلال قصيدة معبرة يقول فيها (طلع الفجر غن يالقمرية واطربي الروح بالأغاني الشجية).

وفي آخر المطاف رحل فهد العسكر في 15 اغسطس عام 1951 عن 34 عاما وفقدته ساحة الشعر والأدب مقارفا الحياة في غرفة معزولة سكنها أواخر أيامه بإحدى البنايات قرب سوق (واجف) في قلب العاصمة الكويتية بعد فترة من المرض وهو مثقل بكل ما تعنيه الكلمة بالأسى والألم الشديدين.

ودفن الشاعر العسكر في المقبرة قرب قصر نايف وحاول البعض طمس شعره لكن رفيق دربه عبدالله الأنصاري استطاع بعد جهد جهيد جمع ما تبقى من قصائده المكتوبة وجمع ما جاء على لسان قليل من أصدقائه وحفظته ذاكرتهم.

وبعد وفاته بستوات صور له عمل درامي من إنتاج تلفزيون الكويت تكريما له ويوثق مسيرته الأدبية بمراحلها حمل اسم (فهد العسكر الرحلة والرحيل) وتكريما لذكراه أصدرت وزارة المواصلات في عام 2009 طوابع تحمل صورته.

كتاب الأنصاري الذي يحكي حياة العسكر