تستغرق الواحدة منها 4 أشهر بعمل يومي بين 8 و 9 ساعات

صناعة السفن بأعواد الكبريت.. إبداع حرفي ودقة متناهية

صناعة السفن بألوان كبريت تحتاج إلى الدقة

المنشار من العدات المستخدمة في الصناعة

الشكل النهائي للسفينة

صناعة السفن في الكويت إحدى أقدم الصناعات الحرفية اليدوية تاريخيا ومن ذلك انطلق المبدع أحمد حسين جمعه في هذا الإبداع لكن على طريقته من خلال صناعة السفن بأعواد الكبريت وتتجلى فيها الموهبة والتميز والدقة المتناهية.وتستغرق صناعة السفينة (الكبريتية) أربعة أشهر بعمل يومي بين 8 و 9 ساعات ومن أنواع السفن التي يصنعها جمعه بوم السفار والسفينة السمبوك وسفينة جال بوت ومن المعدات المستخدمة في صناعتها أعواد الكبريت وغار ومنشار صغير الحجم.

بغية تلبية احتياجات الناس آنذاك

«الخياش».. تجارة ازدهرت في الكويت قديماً

الخياش

سوق القرصة

فرضت ظروف الحياة في الكويت قديما ممارسة العديد من المهن والأنشطة التجارية لا سيما البسيطة منها بغية تلبية احتياجات الناس آنذاك.

من أنواع التجارة "الغريبة" التي ولدت من حاجة الناس في الماضي تجارة "الخياش" - جمع خيشة - وهي الكيس الكبير المصنوع من "الجوت" - وهو شجر ينمو في المناطق الإستوائية الحارة ويستخرج من ساقه الياف لحائية - يحاك على شكل خيوط ويستخدم في العديد من الصناعات.

وحول هذا الموضوع قال الباحث في التراث الكويتي محمد جمال في كتابه (الحرف والمهن والأنشطة التجارية القديمة في الكويت) إن (الخياش) كانت تستخدم قديما لتعبئة المواد الغذائية كالأرز والسكر والحبوب وغيرها من المواد مثل الفحم والتبغ وما شابه.

وأضاف جمال أنه كان يطلق على الخياش الفارغة المعدة للبيع مسمى (الياردان) ونظرا إلى توافر كميات ضخمة منها بعد تفريغ وبيع ما بها من مواد أقبل الكثير على الاتجار بها خاصة مع وجود طلب كبير عليها في البلدان والمناطق المجاورة وفي مقدمتها البصرة.

وذكر أن بعض الافراد كانوا يقومون بشراء (الخياش) من محال البقالة وبائعي المواد الإستهلاكية وتجميعها لبيعها إلى صغار التجار أو (الشريطية) كما يطلق عليهم والذين كانوا يصنفونها بدورهم إلى قسمين جديدة وقديمة.

وأشار إلى أنه كان يتم إصلاح القديمة والممزقة على يد (الرفاي) - وهو صاحب مهنة ترقيع وإصلاح الأشياء المعطوبة أو التالفة - ومن ثم بيعها محليا لتعبئتها ببعض المنتجات كالفحم و(الجولان) - وهو نبات يستخدم كعلف للحيوانات.

وافاد بأن (الخياش) الجديدة كان يتم تجميعها في ربطات يصل عددها الى مئات الربطات ومن ثم بيعها إلى تجار التصدير لشحنها ب(الأبلام) - سفن التجارة - الى البصرة.

ولفت جمال إلى أن النساء أيضا لا سيما اللاتي كن يجلسن في سوق واجف أو سكة الصوف لبيع ما لديهن من بضائع يشترين الخياش الجديدة والمستعملة من الراغبين ببيعها ليقمن بإعادة بيعها على الوسطاء الذين كانوا يترددون على السوق لشراء ما يحصلون عليه من خيش لجمعه وتصنيفه وبيعه على التجار.

وقال إن (المعدان) وهم بدو العراق كانوا يفدون إلى الكويت لشراء حاجتهم ومنها (الخياش) القديمة بعد إصلاحها وترقيعها ليقوموا بتعبئتها ب(الجلة) أي فضلات الجمال التي يبيعونها في المدينة لاستخدامها وقودا للخبازين.

وأضاف انهم كانوا يستخدمون الخياش لملئها بالبضائع التي يشترونها من المدينة خاصة الشاي الذي كانوا يشترونه معبا في صناديق خشبية كبيرة يقومون بتفريغها داخل الخياش وتحميلها على ظهور الحمير لنقلها إلى العراق.

وأوضح أن (الخياش) الجديدة كان يتم التداول بها من تجار متخصصين يشترون كميات كبيرة منها لإعادة بيعها إلى تجار التصدير مشيرا إلى أن من أهم الوسطاء أو صغار التجار في هذه المجال قديما هو المرحوم عبدالله الجواهري الذي كان يشتري كميات كبيرة من الخياش لبيعها إلى كبار تجار التصدير وفي مقدمتهم المرحومان الحاج لاري وعلي خاجة اللذان كانا يرسلان كميات ضخمة منها بواسطة الابلام إلى البصرة.

وأكد جمال أن بعض الابلام القادمة من البصرة تشحن في طريق عودتها إلى هناك كميات كبيرة من (الخيش) قدتصل الشحنة الواحدة منها إلى ما يقارب من 30000 إلى 50000 خيشة وقد تصل بعض الكميات المرسلة إلى البصرة ما يوازي حمولة 4 إلى 5 أبلام في الصفقة الواحدة أي حوالي 200000 خيشة أو أكثر.

أكياس صنعت من الخيش

قمنا بمعاينة الموقع على مدى ثلاثة أيام وذلك لمعرفة المتسبب

«البيئة»: مخالفة ملقي الأنقاض في السالمية

المخلفات الملقاة

أعلنت الهيئة العامة للبيئة رصد إدارة التفتيش والرقابة موقع رمي أنقاض في منطقة السالمية، لافتة إلى أن قسم تفتيش محافظة حولي قام بمعاينة الموقع على مدى ثلاثة أيام وذلك لمعرفة المتسبب برمي تلك الأنقاض.

وأضافت الهيئة أن الفريق توصل للمتسببين برميها وهي تعود لعدد من المحلات التي تقوم بأعمال الترميمات داخل أحد المجمعات، مؤكدة تحرير محاضر مخالفة للمخالفين وفق المادة 33 من قانون حماية البيئة.

وأهابت الهيئة بالجميع الالتزام بقانون حماية البيئة رقم 42 لسنة 2014 وتعديلاته.

انطلاق مهرجان الثقافة الكوري احتفاء بمرور 40 عاماً على العلاقات مع الكويت

من فعاليات المعرض الكوري

شهد مركز عبدالله السالم الثقافي الكويتي أول أمس انطلاق فعاليات «المهرجان الثقافي الكوري الجنوبي» والذي يستضيفه احتفاء بمناسبة مرور 40 عاما على العلاقات الدبلوماسية والشراكة المثمرة بين البلدين.

وتخلل حفل الافتتاح الذي حضره سفير كوريا الجنوبية لدى البلاد الدكتور هونغ يونغ جي معرض الموسيقى والأزياء والمطبخ الكوري الأصيل وفعاليات أخرى مميزة فضلا عن عرض رقصات وملابس كورية تقليدية وذلك على مسرح المركز.

وأعلن السفير هونغ يونغ جي انطلاق فعاليات المهرجان التي تستمر حتى 31 يوليو الجاري مثمنا «التنظيم المميز والناجح» من قبل القائمين على المركز للمهرجان الذي يستهدف تعزيز العلاقات والروابط بين البلدين.

ويتضمن المهرجان الثقافي ثلاث فعاليات تبدأ بعرض للملابس الكورية التقليدية والحديثة وقسائين الزفاف من خلال معرض لأزياء (هانبوك الكورية) إضافة إلى تقديم تجربة حية للعادات الشعبية في كوريا الجنوبية.

ويتيح المعرض لزوار المركز إمكانية معرفة المزيد عن كوريا الجنوبية عبر ورشة عمل المكياج مع مستحضرات التجميل الكورية وتسريحات الشعر وأخرى عن صناعة المجوهرات.

وتتخلله مسابقات وعروض عن الموسيقى والرقص التقليدي ستقدم في مهرجان شانجان (K-pop 2019) على مسرح المركز لافتا إلى أن المجموعة الدولية للفنون الشبابية ستقوم كذلك بتأدية رقصة شعبية تقليدية تروي تاريخ البلاد القديم والغني وذلك عبر سرد القصص الخيالية.

ويعد مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي أحد مشاريع الديوان الأميري التي تعمل بشكل حثيث على تسهيل التبادل المعرفي وتحفيز المهارات الفكرية والتحليلية والإبداعية بين صفوف المجتمع الكويتي عبر المعارض والمحاضرات والبرامج ذات المعايير العالمية.

جانب من الحضور