بعد المعلومات الصادرة عن إدارة الأغذية والعاقيير «FDA» ووكالة الأدوية «EMA»

البدر: إجراءات احترازية للتعامل مع أدوية الرانيتيدين

وزارة الصحة

عبدالله بدر

كشف وكيل وزارة الصحة للرقابة الدوائية والغذائية الدكتور عبد الله البدر عن بعض الاجراءات التي يقوم بها قطاع الرقابة الدوائية ممثلا بادارة تسجيل ومراقبة الادوية الطبية والنباتية بعد المعلومات الصادرة عن ادارة الاغذية والعاقيير الاميركية FDA ووكالة الادوية الاوروبية EMA بشان ان بعض ادوية الرانيتيدين بما في ذلك بعض المنتجات المعروفة تجاريا باسم دواء Zantac والتي أظهرت بعض التحاليل الأولية ان تحتوي على شوائب تسمى N-nitrosodimethylamine "NDMA" بمستويات منخفضة والتي يتم تصنيفها كمادة مسرطنة محتملة للإنسان

وأوضح الدكتور ان الادارة تسجيل ومراقبة الأدوية الطبية والنباتية ستبدأ كخطوة احترازية بسحب بعض العينات من الادوية المشار اليها أعلاه من المرافق الصحية الحكومية والأهلية لتحليلها بالتزامن مع التواصل مع المنظمات العالمية وانتظار نتائج الدارسات والتحاليل النهائية لادارة الاغذية والعقاقير الاميركية FDA ووكالة الادوية الاوروبية EMA

وأشار الدكتور البدر الى ان طلب تعليق تلك الادوية لم يصدر عن اى من المنظمات الدولية المختصة أو في ايا من دول العالم مؤكدا انه ستم التعامل الفوري بالتعليق أو السحب أو الالغاء لتلك الادوية فور ظهور نتائج التحاليل النهائية سواء المحلية أو العالمية التي تثبت وجود أى خطر منها على صحة الانسان

وأوضح ان على الرغم أن مادة NDMA قد تتسبب في سرطان ان كانت موجودة بكميات كبيرة غير انه لا يتوقع ان تسبب اضرار اذا كانت وفق الكميات المتعارف عليها سيمان ان المستويات التي وجدتها ادارة الاغذية والعقاقير الاميركية FDA في ادوية رانيتيدين في الاختبارات الأولية بالكاد تتجاوز الكميات التي قد يتوقع العثور عليها في بعض الأطعمة الشائعة

وأشار البدر في السياق ذاته الى ان ادارة الاغذية والعقاقير الاميركية لم تدعو حتى الآن المرضى للتوقف عن تناول ان بعض أدوية الرانيتيدين ، وان كانت نصحت من يتناولونها بوصفة طبية ويرغبون في التوقف عنها بالتحدث إلى أخصائين الرعاية الصحية لديهم بشان خيارات العلاج الأخرى وان وكالة الادوية الاوروبية EMA تقوم أيضا بتقييم البيانات لتقييم ما إذا كان المرضى الذين يستخدمون رانيتيدين معرضين لأي خطر من مادة NDMA

وأوضح البدر ان فريق الكويتي المشارك في فعاليات مؤتمر منظمة الصحة العالمية لتفعيل وتقوية التقيط الدوائي المنعقد في بيروت خلال الفترة من 16 الى 19 من الشهر الجاري سيطلب ادارج هذا الموضوع على جدول اعمال المؤتمر

«المالد» و«اليلوة».. فن شعبي مارسه أهل الكويت قديماً في المناسبات

ارتبطت المناسبات الدينية والاجتماعية عند اهل الكويت قديما بفنون فلكلورية خاصة بها كمناسبة المولد النبوي الشريف اذ كان يحتفل به بفن "المالد" وهو احد الفنون التي تندرج تحت موروث الانشاد الديني وهناك فن "اليلوة" وهي من الفنون الغنائية التي تقام في الاعراس فقط.

وفي هذا السياق قال استاذ الموسيقى الدكتور حمد الهباد في لقاء مع "كونا" الخميس ان الفنون الغنائية في الكويت متنوعة بتنوع المناسبات المختلفة التي يمارسها المجتمع الكويتي.

وذكر الهباد ان "المالد" احد الوان الغناء الشعبي الديني وهو فن كويتي قديم مختص بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم ولفظ مولد كما ذكر في كتاب "لسان العرب لابن منظور" تاتي من مولد الرجل أي وقت ولادته ومولده تعني الموضع الذي ولد فيه.

وأضاف ان كلمة مولد في اللهجة الكويتية حرفت الى "مالد" بابدال حرف المد الواو الى الف علاوة على ان كلمة "المالد" تتباين في معانيها بحسب البيئة الشعبية التي تستخدم فيها فنرى ان معناها عند الحضر هو "وقت الولادة" بينما يكون معناها عند اهل البادية هو "رحم الناقة".

وافاد ان فن "المالد" هو احد الوان الاناشيد والغناء الديني المنتشرة في بعض مناطق دول الخليج العربي خاصة في الإمارات وسلطنة عمان كما انه يختص باحياء ليلة مولد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

ولفت الى ان "المالد" فن يستخدم عند العوام في بعض المناسبات الاجتماعية كالاعراس والاحتفال بختان الأطفال والوفاء بالنذور وعند ختم القران الكريم اضافة الى انه فن يؤدى عادة في المنازل ليلا حيث يتم انشاد قصائد الذكر التي تسمى "شيلات" او "جلات" او "تنزيلات".

وبين ان فن "المالد" ينعقد بتقابل صفين من الجالسين حيث يحمل احد الصفوف بايديهم طبولا ضخمة يلوحون بها في الهواء ويضربون عليها فتنبعث نغمة موحدة ويتخللها نشيد ديني يتحدث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ومقابل هذا الصف يجلس عدد من المنشدين وقد تلاحمت اكتافهم يتمايلون يمينا وشمالا مرددين المدائح وراء المنشد بحق الرسول الكريم.

واضاف الهباد ان فن "المالد" يبدا بقيام رئيس الفرقة بقراءة "المقام" وهو عبارة عن المدائح النبوية دون مشاركة الحاضرين وعندها يبدا الحضور بالتمايل وترديد جمل المدح باسلوب ايقاعي جميل.

وقال ان فن "المالد" و"اليلوة" و"الزار" يصنفون ضمن الفنون الخاصة بالطوائف ذات المعتقدات الدينية الخاصة بما يعرف "بغناء الطقوس" والتي تمارس في نطاق ضيق في المجتمع الكويتي الا فن "المالد" كان التجاوب معه ضمن حدود مقبولة كونه يتعلق بذكر للرسول عليه الصلاة والسلام.

واوضح ان من اشهر فرق "المالد" في الكويت فرقة الملا محمد الدوب وفرقة الملا بلال وفرقة الملا بو علي القبندي وفرقة الملا عبدالله الهزاع بينما كان من اشهر المقرئين لفن "المالد" الملا محمد الدوب والملا احمد بن هدهود وملا جمعة وابن سنان.

وعن فن الجلوة او "اليلوة" كما ينطقها اهل الكويت قال الهباد انه احد ابرز الفنون التي تتخذها النساء دون الرجال مبينا ان الجلوة مصدرها في اللغة من "جلا" اي جلا القوم عن اوطانهم بمعنى خرجوا من اوطانهم.

واوضح ان هذا الفن كان يمارس في الكويت منذ القدم في مناسبات الزواج تحديدا اذ كان يمارس وقت العصر قبل ليلة الزفاف ويكون نتيجة لنذر نذرته ام العروس لتحقيق هذه الغاية او الاستعداد لاظهار العروس من دار اهلها الى دار زوجها.

واضاف ان "اليلوة" في الكويت تنحصر ضمن ايقاعين اولهما "القادري الرفاعي" وينسج عليه نص يشتهر في منطقة الخليج ب "امينه في امانيها مليحة في معانيها .. تجلت وانجلت حقا سالت الله يبقيها" اما الايقاع الثاني فهو فن "النجدي" ويكون مطلعه "هب السعد هبايب الرياحي .. لك يا "فلانه" عساه دوم افراحي".

وذكر ان رحيل رواد هذه الفنون الشعبية الجميلة في الكويت يعد خسارة تراثية لا يمكن تعويضها نتيجة لفقدان ارث ثقافي غير مادي حفظ في صدور الذين مارسوه وتناقلوه جيل بعد جيل وعبر الزمن.

أكد أن هذه الانتخابات هي الرابعة منذ الثورة التونسية في 2011

السفير التونسي يشكر السلطات الكويتية لتسهيل عملية اقتراع الناخبين

جانب من الاقتراع

قال السفير التونسي في البلاد احمد بن صغير ان هذه الانتخابات هي الرابعة منذ الثورة التونسية في ٢٠١١ وهي مهمة بالنسبة للجالية التونسية في الكويت.

واشار بن صغير إلى ان هذه الانتخابات تاتي سابقة لموعدها والذي كان مقرر في نوفمبر ولكن نظرا لوفاة الرئيس الباجي قايد السبسي تقرر انعقادها في ١٥ من سبتمبر في تونس ولكن نظرا لكثرة المغتربين تم اقرار ثلاث ايام للاقتراع للجالية في الخارج .

وقال ان عملية الاقتراع انطلقت بالخارج في مدينة سيدني وتنتهي في ولاية شيكاغو الامريكية مضيفا ان الجالية التونسية منتشرة في جميع انحاء العالم لكن تقرر اقامة ٤٠ مركز حول العالم فقط.

وذكر ان عدد الناخبين الذين يحق لهم التصويت يقارب ٣ ملايين و٦٨٠ الف ناخب مسجلين من جملة اكثر ٧ ملايين ناخب تونسي بصفة عامة.

واعرب السفير بن صغير عن شكره للسلطات الكويتية في تسهيل عملية اقتراع الناخبين من الجالية التونسية مشيرا إلى أن من يحق لهم التصويت في الكويت من التونسيين يقارب ال ٢٠٠٠ شخص من اصل ٥٠٠٠ تونسي متواجدين في الكويت.

ودعا السفير جميع مواطنين التونسيين للمشاركة في العملية الانتخابية واختيار رئيس جديد للبلاد من جملة ٢٦ مرشحا للرئاسة من تيارات مختلفة.

واعرب عن تفاؤله بهذه المرحلة التي يتم بها تكريس المسار الديمقراطي والتشاركي التونسي مؤكدا انه منذ ٢٠١١ والانتخابات تشرف عليها هيئة دستورية مستقلة لافتا إلى أن الاعضاء المشرفين في مركز اقتراع الكويت لم تعينهم السفارة بل تم اختيارهم من قبل الهيئة في اطار الشفافية الكاملة.

وحول عدد المرشحين الكبير واعلان احد المرشحين اضرابه عن الطعام، قال السفير ان القانون يسمح للجميع ممن تنطبق عليهم الشروط للترشح لافتا إلى انه كان العدد اكبر من هذا الا ان الهيئة المستقلة اسقطت بعضهم لان الشروط لا تنطبق عليهم، فبقي ٢٦ بما فيهم من اضرب عن الطعام والذي اقرت الهيئة العليا للانتخابات ترشحة فجميع المترشحين يتمتعون بكافة الحقوق لخوض الانتخابات.

وحول وجود مراقبين للانتخابات من المترشحين في مراكز الاقتراع بالخارج، قال بن صغير ان العملية تسير في اطار الشفافيه والهيئة العليا للانتخابات هي من عين المنسقين لعملية التصويت في الخارج وهو امر يشكل ضمانه كبيره الا انه هناك ممثلين لبعض المرشحين في الكويت ومراقبة التصويت.

النصار يثمن دعم «المجلس الوطني للثقافة» للحركة المسرحية

جانب من العرض

المجلس الوطني للثقافة

ثمن المخرج المسرحي عبد العزيز النصار أول أمس الدعم والرعاية اللذين تحظى بهما الحركة المسرحية والفرق الاهلية والخاصة من جانب (المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب) الكويتي وقياداته.

جاء ذلك في تصريح للمخرج النصار للصحافيين على هامش عرض مسرحية (جزء من الفانية) لفرقة المسرح الكويتي في اطار فعاليات الدورة الجديدة ل(مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر).

كما نوه النصار بدور ادارة المسرح الكويتي "التي تعمل على تقديم كل الاسناد من اجل انجاز مهمتنا بالشكل الايجابي مما يشكل حافزا اضافيا لمزيد من العطاء المتجدد". واعتبر المسرحية ان "تجربة وتحد اضافي لترسيخ اسم وحضور المسرح في الكويت" مشيرا الى ان المسرحية مثلت الكويت في هذا المهرجان اكثر من 8 مرات فضلا عن كونها المشاركة الثالثة على التوالي خلال السنوات الثلاث الاخيرة.

ولفت في الوقت ذاته الى المكانة البارزة التي يحتلها (مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر) والذي بات احد ابرز المواعيد الدولية على (خارطة المهرجانات المسرحية) ومنصة حقيقية للابداع العالمي وجسرا حقيقيا للتواصل مع كل ما هو جديد ومتميز من احدث نتاجات المسرح في العالم.

واشار النصار الى ان اللجنة المنظمة للمهرجان تقوم باختيار عدد من اهم العروض التي تتقدم ويصعب المفاضلة بينها "من اجل تقديم وجبة مسرحية عالية الجودة لجمهور المهرجان وضيوفه ونقاده".

واشار الى أن المسرحية من تاليف الكاتبة "المتميزة" مريم نصير وبطولة عبدالله بهمن وحصة النيهان وكفاح الرجيب وعبد العزيز بهبهاني وعبد الله البلوشي والمقداد الابراهيم. وعن البناء الدرامي للمسرحية ذكر النصار انه يدور حول ديكتاتور "اطفا نور حياته بيده" بسبب "نرجسيته" فضلا عن اتصافه بالقسوة والتجبر مع الجميع حتى مع زوجته التي تشعر بالحصار والياس لأفعاله غير الانسانية.

واشار الى ان الزوجة تصاب بالندم لأنها تزوجت رجلا مثله وتتذكر طفولتها والعابها البلاستيكية وعندما كبرت أصبحت هي اللعبة في يد زوجها القاسي وذلك "عبر قراءة اخراجية تعتمد التجريب والبحث المسرحي الاضافي". ومن جانبه أعرب نائب رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الكويتي الفنان القدير عبدالله غلوم عن توقعه بأن تحقق الفرقة من خلال مشاركتها الجديدة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر مشاركة قياسية "ليس على الصعيد المحلي او الخليجي بل لربما ابعد من ذلك بكثير".

وثمن غلوم في تصريح مماثل للصحفيين ثقة قيادات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر عبر اكثر من ثلاثة عقود من الزمان في فرقة المسرح الكويتي وعروضها وتطور العلاقة بين الفرقة وجمهور هذا المهرجان العريق.

واشار الى أن مهرجان القاهرة اصبح موعدا متجددا مع ابداعات اهل المسرح من انحاء العالم معيدا الى الاذهان ان المشاركة الاولى لفرقة المسرح الكويتي في المهرجان تعود الى 1989 من خلال مسرحية "الشفاف" تاليف فوزي غريب واخراج عبد الامير مطر.

واشار كذلك الى المشاركة عام 1990 من خلال مسرحية (الستار) تاليف فوزي غريب واخراج عبدالعزيز المسلم وفي عام 1992 بمسرحية (الحريق) تاليف حمدي عباس واحمد السلمان واخراج السلمان.

كما نوه غلوم بالمشاركة عام 2000 بمسرحية (سهرة مع الكلاب) تاليف فوزي الغريب واخراج احمد السلمان ثم عام 2001 بمسرحية (المشهد الرابع) من رواية وليام شكسبير (هاملت) من اخراج وحيد عبد الصمد.

واشار الى المشاركة عام 2017 بمسرحية (صدى الصمت) تاليف قاسم مطرود واخراج فيصل العميري ثم عام 2018 بمسرحية (الرحمة) تاليف عبدالامير شمخي واخراج فيصل العبيد.

ولفت غلوم في تصريحه الى أن اختيار عرض (جزء من الفانية) جاء من بين عشرات الاعمال المسرحية العربية والدولية ومن بينها مجموعة اعمال تقدمت من الكويت.