خلال اللقاء التنويري للمقبولين «بمنحة التميز» في كلية الدراسات العليا

الجامعة: نعمل على تحسين جودة التعليم ودفع عجلة التنمية بمختلف الميادين على مستوى الكويت

قال القائم بأعمال عميد كلية الدراسات العليا في جامعة الكويت الدكتور فاطمة عبدالسلام إن الطلبة المقبولين «بمنحة التميز» تعتبر الدفعة الاولى في جامعة الكويت والتي ستخدم البحث العلمي والمعرفة والمهارات الملائمة بعد التخرج، والمساهمة أيضا في دفع عجلة التنمية بمختلف الميادين على مستوى الكويت.

وبينت د.عبدالسلام خلال اللقاء التنويري الذي أقامته كلية الدراسات العليا للطلبة المقبولين بمنحة التميز ان فكرة التميز تأتي بأن يكون الطالب متفرغا تفرغا كليا من أجل البحث العلمي والدراسة ودعم الانشطة البحثية والتدريس وتشجيع الباحثين على تنمية المجتمع الكويتي، متمنية ان تتطرق ابحاثهم للمشاكل التي تواجهها الدولة وذلك من اجل طرح الحلول التي تساعد في التطور والتنمية.

كما أشارت د.عبدالسلام ان فكرة منحة التميز تأتي لتشجيع الطلبة في الخارج وذلك من أجل ان جلب باحثين من الخارج من اجل يكون هناك تفاعل وتنافس ما بين الطلبة الكويتيين او المقيمين والطلبة الخارجيين.

وأضافت د.عبدالسلام ان الهدف الاساسي لمنحة التميز تحسين جودة التعليم وتشجيع الباحثين ولهذا سيتم زيادتها في الاعوام القادمة لأننا نتوقع ان تتقدم اعداد كبيرة من العام القادم.

وبينت د.عبدالسلام انه فيما يتعلق بالرسوم الدراسية فهي غير مقرره عليهم لأنها «منحة تميز» حيث سيتم صرف 1000 دينار شهري لطلبة الماجستير وطالب الدكتوراه 1400 دينار ولا تنقطع خلال فترة الصيف، خصوصا وانه ستكون هناك مهام اكاديمية بالإضافة الى دراستهم وبحثهم العلمي والتي تتمثل في المساعدة في تدريس المرحلة الجامعية الاولى والمساعدة العلمية للطلبة والمشاركة في البحث العلمي للأساتذة.

وأفاد د.عبدالسلام انه في حال وجود أي تساؤل يخص الدراسات العليا لابد من التوجه الى كلية الدراسات العليا لتتمكن من أخذ الاجابات الصحيحة التي تخص المسيرة الاكاديمية خصوصا خلال دراستكم في الكلية.

وبدورها قالت مديرة ادارة الشؤون الطلابية والدعم الفني في كلية الدراسات العليا بجامعة الكويت منى بهبهاني انه توجد هناك لوائح خاصة في منح التميز يجب على جميع الطلبة التقييد بها ومن ابرزها ان مدة منح طلبة الماجستير سنتين وطلبة الدكتوراه ثلاث سنوات، كما انه لا يمكن للطالب إيقاف او تأجيل القيد الدراسي، حيث أنه لابد ان يستمر بالدراسة منذ قبوله بالبرنامج حتى تخرجه.

جانب من اللقاء التنويري

بالمجان لكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة.. ورسوم دينار لغيرهم

السلطان: اعتماد خدمة إيصال السيارات إلى المواقف في مستشفى الفروانية.. قريبا

د. جمال السلطان

كشف مدير منطقة الفروانية الصحية د.جمال السلطان عن تعاقد وزارة الصحة مع احدى الشركات بعد طرح مناقصة لتقديم خدمة ايصال السيارات امام مباني المستشفيات الى المواقف الخاصة لركن السيارات، مشيرا الى ان منطقة الفروانية الصحية بدأت باستئناف اجتماعاتها مع ممثلي الشركة بحضور مدير المستشفى ومساعد المدير والشؤون الهندسية لوضع تصور آلية العمل على ارض الواقع بطريقة سهلة وميسرة للمترددين للمستشفى في مواقع «العيادة الخارجية – مدخل المستشفى–مدخل الطوارئ».

وأشار السلطان في تصريح صحافي الى ان هذه الخدمة ستقدم برسوم تقدو بدينار واحد بناء على نص الاتفاقية المبرمة بين الوزارة والشركة، مبينا ان النص ايضا اشار الى وجود 230 موقفا للسيارات تكون ضمن الدور الاخير في المواقف متعددة الادوار في المبنى الموجود حاليا والذي يقع بجانب العيادة الخارجية، علما أن الثلاث ادوار الاخرى ستكون للمراجعين والموظفين، مؤكدا على تخصيص 20 موقفا لكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة مجانا في منطقة الطوارئ بالمستشفى، بشرط ابراز هوية الاعاقة او الكارت المخصص لكبار السن، منوها ان تقديم هذه الخدمة سيكون وفق ضوابط وشروط على الا تستغل هذه المواقف لفترات طويله.

وافاد بتخصيص موقع امام مدخل الطوارئ لتقديم هذه الخدمة للمرضى والمترددين على قسم الطوارئ، اذ سيكون هناك موظفون لتقديم هذه الخدمة، موضحا ان الهدف من ادخال هذه الخدمة تخفيف الازدحام في المواقع سابقة الذكر، والتسهيل على المترددين الى المستشفى عدم البحث عن مواقف وعدم الركن في الاماكن الغير مخصصة للوقوف.

ولفت الى ان الالية بعد المناقشة مع الشركة تتمثل بوجود موظفين دائمين على مدار الساعة في المواقع السابقة، ووضع حاجز في منطقة دخول سيارات الاسعاف، بحيث يسمح فقط لسيارات الاسعاف والراغبين في الخدمة الدخول الى هذه المواقع.

بمشاركة مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع والمركز العلمي التابعين للمؤسسة

«التقدم العلمي» كرّم طلبة الثانوية العامة الفائقين في العام الدراسي «2012 – 2013»

احتفلت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الليلة قبل الماضية بتكريم الطلاب والطالبات العشرة الاوائل الكويتيين الفائقين في الثانوية العامة بمشاركة مركز صباح الاحمد للموهبة والابداع والمركز العلمي التابعين للمؤسسة.

وشمل حفل التكريم توزيع جوائز قيمة على الفائقين منها ميدالية ذهبية للتميز والتفوق وجهاز كمبيوتر «لاب توب» ومجموعة قيمة من احدث الكتب الصادرة عن المؤسسة علاوة على مكافأة تقديرية.

وكرم المركز العلمي الفائقين من القسمين بتوزيع اشتراك عائلي مجاني لمدة عام لدخول المركز العلمي كما سيقوم مركز صباح الاحمد بتنظيم دورة تدريبية في مجال «الروبوت» لمدة خمسة ايام في مركز شباب القادسية «الفاب لاب» ورحلة علمية الى «سيؤول» عاصمة كوريا الجنوبية لمدة خمسة ايام اخرى للمتفوقين من القسم العلمي.

د.عدنان شهاب الدين

واعرب المدير العام للمؤسسة الدكتور عدنان شهاب الدين عن بالغ السرور لاستضافة الطلبة والطالبات المتفوقين واولياء امورهم الذين ساهموا في هذا النجاح «الذي اثرى العديد من الجوانب على مختلف الصعد الاكاديمية والاجتماعية والتربوية».

واشاد شهاب الدين بدور الاسرة والمدرسين الذي ساهم في إيصال اجيال المستقبل الى المرحلة المقبلة «وهو ما نراه اليوم امامنا من متفوقين ذوي علم واهداف وطنية». واكد استمرار المؤسسة في المساهمة بتطوير العلوم ونشر المعرفة بما يخدم المجتمع لاسيما تنمية الطالب الكويتي وذلك بتوجيهات من مجلس الادارة الذي يترأسه سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه.

واشار الى ان هذا الحفل يأتي في اطار استراتيجية المؤسسة الجديدة «2012–2016» التي تولي بتوجيه من رئيس مجلس ادارتها اهتماما خاصا برعاية الشباب وتوجيههم نحو الدراسات العلمية من خلال عدد من برامج المؤسسة والمراكز التابعة لها والتي تهدف الى رعاية المتفوقين والموهوبين وتحفيزهم على مواصلة تحصيلهم وتفوقهم اضافة الى نشر ثقافة العلم من اجل المساهمة في انشاء مجتمع واقتصاد المعرفة في البلاد.

في مجال التعليم والمشروعات الوطنية

«العلوم الاجتماعية» هنأت العلي بمناسبة حصوله على جائزة التميز والقيادة

تقدمت كلية العلوم الاجتماعية بتهنئة الدكتور جاسم العلي عضو هيئة التدريس بقسم الجغرافيا والمتخصص في نظم المعلومات الجغرافية أحد أساتذتها المتميزين على نيله جائزة Executive Leadership Award التي تقدمها مؤسسة إزري العالمية المتخصصة بعلوم انظمة المعلومات الجغرافية.

و لقد تم تكريم الدكتور جاسم العلي في مجال التعليم والمساهمة في المشاريع الوطنية خلال المؤتمر العالمي لنظم المعلومات الجغرافية ESRI بمدينة سان دييغو بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية. و يعتبر هذا المؤتمر أحد أكبر المؤتمرات العالمية لنظم المعلومات الجغرافية بحضور اكثر من 13.000 شخص من 134 دولة، يشمل المؤتمر على اكثر من 1000 ورقة علمية في التخصصات المتعددة واكثر من 300 ورشة عمل في الجوانب التقنية المختلفة بالإضافة الى المعرض الذي يشمل على حضور ومشاركة الغالبية العظمى للشركات العاملة في مجال تكنولوجية انظمة المعلومات الجغرافية GIS في التعليم الجامعي في المنطقة العربية.

د. جاسم العلي

كما حصل د. جاسم العلي على جائزة أخرى تقديرا لمساهماته ومبادراته المتميزة بالمشاريع الوطنية ذات العلاقة بنظم المعلومات الجغرافية ومنها مبادرته لإنشاء اللجنة الوطنية لنظم المعلومات الجغرافية والتي يحتضنها الان جهاز تكنولوجيا المعلومات، والتي قد ارتقت بالخدمات الخاصة بالمعلومات الخاصة بالمعلومات الجغرافية على مستوى الكويت. وأشادت كلية العلوم الاجتماعية بدور الدكتور جاسم العلي الذي يعتبر رائدا ومتميزا في إدخال نظم المعلومات الجغرافية في المناهج التعليمية والذي أدى الى إعداد كادر وطني من الخريجين المتخصصين في نظم المعلومات الجغرافية سواء من حملة البكالوريوس او الماجستير الذين أصبحوا قادرين على استخدام التكنولوجيا الجغرافيا الحديثة في إدارة أعمال المؤسسات الحكومية والخاصة.

خلال ورشة العمل التي نظمها فريق الغوص بالنادي العلمي

السرحان: التصوير تحت الماء يمثل تحدياً كبيراً ويتطلب معدات وتقنيات خاصة

■ العملية تحتاج إلى كاميرات نوعية تتفاوت أنواعها وماركاتها وإمكاناتها وأسعارها

■ يجب الإلمام بأساسيات الغوص وخاصة معدل الطفو حتى يتمكن الإنسان من إتقان التصوير

الكابتن طلال السرحان يلقي محاضرته

جانب من الحضور في محاضرة فريق الغوص

أقام فريق الغوص الكويتي بالنادي العلمي ورشة عمل «التصوير تحت الماء» حاضر فيها مدير إدارة علوم البيئة البحرية ورئيس فريق الغوص الكويتي بالنادي العلمي الكابتن طلال السرحان، وجاءت من منطلق تجربته الشخصية في عالم التصوير تحت الماء، وتطرقت الورشة إلى تاريخ التصوير تحت الماء، والمتطلبات والإحتياجات للقيام بهذه العملية إضافة إلى كيفية استخدام الكاميرات المختلفة وامكانياتها في التصوير تحت الماء، وشارك في تقديم الورشة المخرج وليد الحملي، وذلك بحضور عدد كبير من أعضاء الفريق وهواة فن التصوير.

وقال السرحان ان عملية التصوير تحت الماء هي فن ابداع التقاط الصور تحت الماء، وتتم بواسطة الغواص وتمثل تحديا كبيرا لانها تتطلب معدات وتقنيات متخصصة جداً، وفيها يقوم الغواص بشيئين مختلفين يجمع خلالهما بين اتقان مهارة الغوص أو السباحه ومهارة استخدام الكاميرا تحت الماء، مشيراً إن التصوير تحت الماء يحتاج إلى احتراف من نوع خاص، لانه كلما غاص الغواص تحت الماء قلت كمية الضوء، الأمر الذي يحتم على المصور أن يتحكم في استخدام الكاميرا بحيث تكون الأشياء التي يتم تصويرها واضحة بدرجة كافية، وفي الوقت ذاته يتحكم المصور في نفسه تحت الماء وهذه مهارات تكتسب من خلال التدريب المستمر.

وأضاف أن التصوير تحت الماء يعتبر أحد التخصصات المتعددة لفن التصوير الفوتوغرافي وفي نفس الوقت يعتبر من أخطر وأصعب أنواع التصوير، وذلك لاختلاف بيئة التصوير ولوقوع الجسم تحت تأثير ضغط الماء وغيرها من المخاطر المحيطة الأخرى، لافتا إلى أن هناك نقطتان أساسيتان على من يريد ممارسة هذا النوع من التصوير، أولا يجب أن يكون ملما بأساسيات التصوير الفوتوغرافي وثانيا أن يكون متمرس بالغوص ولديه الخبرة الكافية في هذا المجال لأن التصوير تحت الماء يتطلب المهارات الكافية والخبرة وعدم تعريض النفس للخطر أثناء الغوص ويفضل اخذ دورات متخصصة بالتصوير تحت الماء.

وبين أن من أهم مفاتيح نجاح التصوير تحت الماء هو اختيار المعدات المناسبة للتصوير، لأن المعدات المستخدمة تختلف إلى حد ما عن المعدات المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي العادي، ومن أهمها هو «Underwater Housing» وهو عبارة عن صندوق مصمم خصيصا لوضع الكاميرا بداخله وحمايتها من تسرب الماء إليها، كما أنه يتحمل الضغط الشديد تحت الماء وخاصة في الأعماق ويتيح هذا الصندوق للمستخدم باستخدام جميع وظائف الكاميرا من الخارج.

وحول تاريخ التصوير تحت الماء أشار السرحان إلى أنه في عام 1826 التقطت أول صورة تحت الماء واستغرقت عملية التصوير حوالي 8 ساعات، وذكر أن المصور الفرنسي لويس بوتان تمكن من تطوير أول كاميرا للتصوير تحت الماء وأخذ أول صورة تحت الماء عام 1893، كما التقطت أول صورة ملونة تحت الماء عام 1926 عن طريق مصوري ناشيونال جيوغرافيك، وتم اصدار أول فيلم تم تصويره تحت الماء عام 1912 عن طريق الأخوان وليامز، وفي عام 1963 نزلت أول كاميرا من نوع Nikonos تحت الماء لتفتح الباب على مصرعيه في هذا المجال وبدأ التحدي.

وقال السرحان إن الكاميرات التي يتم استخدامها للتصوير تحت الماء تنقسم إلى نوعين أولها أن تكون مهزة لمهمة الغطس والتصوير تحت الماء، والنوع الآخر هو الكاميرات العادية لكن يتم تلبيسها العلبة الخاصة التي تحميها من الماء، مشيراً إلى أن عملية التصوير تحت الماء تحتاج إلى كاميرات من نوع خاص تتفاوت أنواعها وماركاتها وامكانياتها واسعارها فمنها ما يحتوي على هياكل شديدة المتانة، وقادرة على تحمل ضغط الماء لعمق عشرات الأمتار ومزودة بوضعية مثالية للأزرار وأدوات التحكم، بالإضافة إلى عدسات مصممة خصيصا للعمل تحت الماء والعديد من الاكسسوارات الضرورية أهمها أجهزة الإضاءة، وأن تتمتع بضبط بؤري ذاتي مع محدد نظر واسع وشديد الوضوح، وطقم كامل من العدسات والإكسسوارات، وهناك كاميرات أقل كلفة وبساطة تقوم بنفس المهمة إلا أن الإختلاف يكون في جودة الأفلام المنتجة أو الصور الملتقطة، لافتا إلى أن بعض الشركات تنتج في الوقت الراهن صناديق خاصة بكاميراتها الرقمية وبأسعار معقولة جداً، مشيراً إلى أن الإنتقال من الكاميرات الميكانيكية إلى الإلكترونية ومن ثم الرقمية قد ساهم بشكل كبير في جعل الصناديق بسيطة التكوين، وبالتالي في خفض سعرها وزيادة انتشارها وجعلها في متناول الجميع.

وأضاف السرحان أن هناك عدة مزايا توفرها الكاميرات الرقمية المخصصة للتصوير تحت الماء وتجعلها تتفوق على نظيرتها التقليدية في هذا المجال ومنها توافر بها أنظمة تعريض متطورة تزيد من فرص الحصول على لقطات ناجحة، وامكانية تغيير الحساسية الضوئية بسهولة وسرعة، وإمكانية مشاهدة الصور فور التقاطها، ومعاودة الالتقاط في حال كانت غير موفقة، وإمكانيات أوسع في مجال التصوير القريب والمقرب جداً Macro | Close-up، وايضا إمكانية تصحيح التوازن اللوني، علاوة على سهولة المعالجة اللاحقة بالفوتوشوب وتصحيح أخطاء التصوير، لافتا إلى أن اللقطات المائية تتطلب – في معظم الأحيان– معالجة الألوان وتصحيحها، وهو الأمر الذي يبدو صعبا في حال التصوير بالكاميرات التقليدية والطباعة في المختبرات التجارية.

وأشار السرحان إلى أن عملية اتقان التصوير تحت الماء تحتاج إلى اتقان مهارة التوازن تحت الماء، كما أن هناك علاقة عكسية بين العمق والاضاءة، فكلما زاد العمق أصبحت الأجسام زرقاء ومعتمة نوعاً ما، كذلك عند التصوير تحت الماء يجب أن تكون المسافة بين العدسة والجسم المطلوب تصويره أقرب ما تكون.

وأضاف أن من أهم من المعدات اللازمة في التصوير تحت الماء هي الفلاشات في جميع الحالات لأن مع زيادة العمق تقل وصول أشعة الشمس وبالتالي تبدأ الألوان بالاختفاء تدريجياً وخاصة اللون الأحمر الذي هو يعتبر أهم ألوان التصوير، ولمعادلة هذه الألوان ينصح باستخدام الفلاشات لأنها تعيد الألوان الطبيعية للصورة ويفضل أن تكون هذه الفلاشات خارجية «External Flash» وليست الفلاشات المثبتة «Internal Flash» أساسا في الكاميرا وذلك لأن الفلاشات الخارجية تعطي مدى أوسع وأفضل للإضاءة تحت الماء، كما أن هناك طريقة أخرى أيضا لمعادلة الألوان تحت الماء وهي باستخدام بعض الفلاتر الخاصة والمعدة خصيصا لهذا النوع من التصوير.

وذكر السرحان أن عملية اتقان التصوير تحت الماء تحتاج إلى الإلمام بأساسيات الغوص وخاصة معدل الطفو، وذلك لتفادي الكثير من المشاكل أثناء الغوص، ومن أهم هذه المشاكل هي عدم النزول بشكل مفاجئ على الشعاب المرجانية مما يتسبب في تكسيرها، ومعرفة جميع وظائف الكاميرا قدر الإمكان وتجربتها فوق الماء قبل البدء بالغوص وذلك لتفادي مشاكل التصوير التي قد تقع أثناء عملية التصوير تحت الماء، والإلمام ولو بشكل بسيط عن معرفة بعض المعلومات عما تحتويه البيئة البحرية في بعض الأحيان من مخاطر، فهناك بعض الكائنات البحرية قد تكون خطيرة وسامة، كما يجب إختيار الزاوية المناسبة للموضوع المراد تصويره إذا أمكن، ويفضل أن تكون زاوية التصوير بالاتجاه للاعلى قدر المستطاع، ومعرفة نوع الموضوع المراد تصويره لأنه من الصعب تغيير العدسات تحت الماء، كما أن أغلب العدسات التي تستخدم تحت الماء هي عدسة الماكرو «Macro Lens» والعدسة ذات الزاوية الواسع «Wide Angle Lens»، ولابد من التحلي بالصبر الشديد عند التصوير تحت الماء، وذلك لأن البيئة المحيطة بالمصور تحت الماء تختلف اختلافا كليا عنها فوق الماء حيث يكون الجهد المبذول أكثر وعملية الحركة والمتابعة صعبة.