أشاد بجهود الوزارات الداعمة خلال تفقده موقع الفعاليات على طريق السالمي

بن شرار: 1400 متسابق سجلوا في مسابقات «الموروث الشعبي» خلال 10 أيام

تعليمات سامية بتوفير جميع الإمكانات لضمان نجاح المهرجان واستمراره

المستشار ضيف الله بن شرار يستمع إلى شرح عن اخر التجهيزات

جانب من جولة بن شرار على الفعاليات

اكد المستشار في الديوان الاميري محمد ضيف الله بن شرار حرص سمو الأمير على إستمرار الموروث الشعبي كل عام وأمر بتوفير مكان مناسب ومتكامل لهذا الموروث، مبينا أن سموه أعلن في زيارات سابقة لهذا المهرجان بأنه سيحضر كل عام لمشاركة أبنائه المتسابقين فرحتهم بهذا الموروث.

وأطلع بن شرار خلال تفقده صباح أمس اخر استعدادات مهرجان الموروث الشعبي في منطقة السالمي كيلو 59 والذي ينطلق بمكرمة اميرية في السادس عشر من الشهر الحالي وحتى الواحد والعشرين من فبراير.

وأوضح ان تجهيزات القائمين على الموروث الشعبي متميزة مشيدا بجهود كافة الوزارات المشاركة والداعمة للموروث معلنا عن افتتاح عيادة طبية ومخفر شرطة لخدمة رواد المهرجان.

ولفت الى ان المهرجان لن يقتصر على المسابقات فقط بل سيكون شامل لكافة التراث الشعبي بالاضافة الى مشاركة بيت العثمان بمتحف كبير حتى يتيح للزائر الإطلاع على التراث الكويتي الأصيل.

وبين ان عدد المتسابقين المسجلين حتى اليوم العاشر في المهرجان بلغ 1400 متسابق حتى الان مبينا ان هذا المهرجان سيكون على مستوى العالم بعدد المشاركين وتم مخاطبة موسوعة غينيس للأرقام القياسية لتسجيل اعلى عدد من المشاركين في هذا المهرجان وستكون الكويت هي البلد الأولى التي تدخل موسوعة غينيس للارقام القياسية باعلى نسبة عدد مشاركين في الموروث بعد إستيفاء شروط الموسوعة.

من جانبه اكد رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان ورئيس لجان التحكيم الشيخ صباح فهد الناصر الصباح أن آخر يوم للتسجيل سيكون الحادي عشر من الشهر الجاري على أن تنطلق اولى فعاليات المهرجان سيكون في السادس عشر من نفس الشهر.

وبين انه من المتوقع مشاركة عدد كبير هذا العام يختلف عن السنوات الماضية مثمنا دور وزارة الاشغال ووزارة الكهرباء والماء ووزارة الداخلية ووزارة الصحة وبلدية الكويت لتوفيرهم كافة الخدمات لإنجاح الموروث الشعبي كما توجه بالشكر الى كافة اللجان المشاركة على دورهم الذي يقومون به.

الفهد: التسجيل مستمر حتى 11 الجاري ونتوقع مشاركة تفوق السنوات الماضية

دعم وإصرار

قال بن شرار « ان سمو الامير منذ انطلق الموروث الشعبي كفكرة تبناها سموه وعمها وحضر في أكثر من إحتفالية رغم الإجواء غير المستقرة انذاك وأصر سموه على الحضور ومشاركة أبنائه من محبي التراث الشعبي وعندما حضر الكثير من المشاركين في الموروث قالوا « يا صاحب السمو تحملت عناء الحضور ونحن نعذرك» وكان رد سموه عليهم « ان هذا الموروث سيستمر ونعدكم بإستمراره وأنا ساحضر كل عام وأشارككم فرحتكم « وأمر بتجهيز مناسب مكان مناسب لهذا الموروث.

شكر وتقدير

توجه بن شرار بالشكر الجزيل لوزارة الكهرباء والمال ووزارة الأشغال على جهودهم المبذولة في تسيير الطرق وتوصيل الماء لمبنى الموروث كما توجه بالشكر لوزارة الصحة ووزارة الداخلية على توفيرهم عيادة طبية ومخفر للشرطة.

خلال معرض الكويت الدولي السادس الذي يقام بالتعاون بين «التربية» و«الأوقاف»

الجابر: «الفنون الإسلامية» يعرض التاريخ الحضاري للأمة عبر مختلف العصور

مشاركة واسعة في معرض الفنون الإعلامية

الشيخ فهد الجابر خلال زيارة المعرض

جنسيات مختلفة شاركت بمنتجاتها

تسليط الضوء على سجادة الصلاة مميز لما لها من أهمية روحانية في حياة المسلم

العلي: حضور الجمهور شمل جميع الفئات العمرية والجنسيات وبأعداد فاقت التوقعات

مريم محمد: مشاركة «التربية» تنسجم مع فكرة المعرض الخاصة بسجادة الصلاة

أبو سعدة: المعرض جعلنا نسلط الضوء على السجادة ونهتم بالنقوش الإسلامية فيها

الجمني: أشارك في المعرض بلوحة تعبر عن حوار مشرقي مغربي يستمتع به الحضور

أبدى رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة السابق الشيخ فهد الجابر إعجابه بما شاهده من منتجات لمختلف الدول العربية والإسلامية سواء في الخط العربي أو سجادة الصلاة في معرض الكويت الدولي السادس للفنون الإسلامية الذي تنظمه وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في المسجد الكبير وتستمر فعالياته حتى 9 يناير الجاري.

وقال الجابر في تصريح صحافي عقب جولة قام بها في العرض: سررت كثيرا بما رأيته من منتجات جميلة تعبر وتحكي تاريخنا الإسلامي من الناحية الفنية، وقد أحسن القائمون على الملتقى لتسليط الضوء على سجادة الصلاة لما لها من اهمية روحانية في حياة المسلم ، ولما تمثله من تاريخ حضاري عبر مختلف العصور.

وتابع : إن مركز الكويت للفنون الإسلامية عندما يركز على سجادة الصلاة والخط العربي في الدورة الحالية ، إنما هو نهج سار عليه في ملتقيات السابقة من خلال التركيز على فن جديد في كل دورة من دوراته، مشيرا إلى أن اختيار سجادة الصلاة لتكون أحد عناوين الملتقى هو اختيار صائب نظرا للقيمة الرمزية التي تمثله هذه السجادة في حياة المسلم، فضلا عن تميز العديد من الدول في حياكتها والبصمة الواضحة التي تتركها كل دولة على السجادة.

وأردف قائلاً كانت سعادتي كبيرة وأنا أتجول في المعرض وأرى عن قرب المنتجات المختلفة والمتنوعة لسجادة الصلاة في مختلف الأجنحة واستمع لتفاصيل دقيقة من قبل العارضين وإبداعاتهم في حياكتها، وبالتالي أقل ما يمكن أن أصف هذه الجولة بأنها تاريخية إسلامية ثقافية فنية في إطار الفنون الإسلامية، مضيفا: والأمر ذاته ينطبق على الخط العربي ، الذي يعتبر من أهم الفنون الإسلامية وأعلاها شانا، فقد رأيت فنا راقيا من قبل الخطاطين الذين أبدعوا بكتابة الآيات القرآنية والشعر والحكم، ورأينا مدارس متنوعة في مختلف الخطوط العربية، وأقل ما يمكن أن يقال أن الخطاطين تفننوا في لوحاتهم الجميلة، لهذا فإن اختيار سجادة الصلاة والخط العربي ليكونا عنوان الملتقى هو نجاح كبير.

ولفت إلى أن استمرارية إقامة الملتقى للدورة السادسة هو بالتأكيد نجاح للكويت في المقام الأول ولوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والقائمين على الملتقى أيضا، ولعل حضور الجمهور المميز من مختلف الأعمار والشرائح هو تصديق للنجاح الذي يحققه الملتقى، مشيدا بتواجد دار الآثار الإسلامية في المعرض نظرا للقيمة العالية للدار ولما يمثله من إضافة نوعية وثقافية في المعرض.

وذكر الجابر: لفت نظري حضور طلبة المدارس في الملتقى وتواجدهم بأعداد كبيرة، وهذه بادرة مميزة وجميلة من قبل وزارتي الأوقاف والتربية، حيث أن تعاونهما في هذا الجانب يصب في صالح أبنائنا الطلبة ويزيد في وعيهم الثقافي ويفتح وجدانهم ومداركهم في الفن الإسلامي، مشيدا بفكرة تخصيص مساحات كبيرة للتلاميذ الصغار في الملتقى، متمنيا استمرار مثل هذا التعاون بين مختلف وزارات الدولة.

من جهة أخرى أكد رئيس مركز الفنون الإسلامية فريد العلي ان معرض ملتقى الكويت الدولي للفنون الإسلامية تميز هذا العام باختيار سجادة الصلاة الذي يقام للمرة الأولى على مستوى العالم، فلم يشهد التاريخ أن أقيم معرض متخصص في سجادة الصلاة ما يعطي السبق لدولة الكويت في هذا الجانب.

وقال: إن محتويات المعرض تعددت وتنوعت واختلفت في الأفكار والمنسوجات لكنها اتفقت جميعها في سجادة الصلاة التي استقطبت الكثير من الزوار الذين قدموا لزيارة المعرض من مختلف الفئات العمرية ما يكشف نجاح هذا المعرض إذا ما تمت مقارنته بمستوى وعدد وفئات الحضور.

وأوضح: إن معرض ملتقى الكويت الدولي السادس للفنون الإسلامية سيستمر حتى التاسع من يناير الجاري، وسيقدم العديد من الفعاليات والمحاضرات وورش العمل التي لن تخلو من المادة القيمة والمعلومة المفيدة، مشيرا إلى أن الحضور الذي حضر خلال الأيام الماضية من عمر معرض الكويت الدولي للفنون الإسلامية كان لافتا للانتباه لأنه شمل جميع الفئات العمرية والجنسيات وبأعداد كبيرة فاقت كل التوقعات.

أما مريم محمد من وزارة التربية فقالت :إن فكرة معرض ملتقى الكويت الدولي السادس للفنون الإسلامية لاقت استحسان الكثير من الزوار خاصة فئة الأطفال الذين يتوافدون وبأعداد كبيرة مع ذويهم للاستمتاع بهذا المعرض وفعالياته.

وبينت إن مشاركة وزارة التربية هذا العام جاءت انسجاما مع فكرة المعرض التي اختارت سجادة الصلاة كمحور أساسي لمشاركتها، وذلك من خلال إعداد ورشة عمل نعلم فيها الأطفال على كيفية عمل سجادة الصلاة بأدوات متاحة في كل بيت وذلك بهدف حثهم على اقتناء هذه السجادة والعناية والاهتمام بها.

وأردفت إن هذه المشاركة أثرت المعلومات لدينا ووسعت مدارك العمل في هذا المجال وأثرت المعلومات الخاصة بالخط العربي وفن السدو أو الرسم على الماء الذي تواجد في المعرض بشكل متميز.

ومن جانبه قال الخطاط عمر الجمني من تونس إن مشاركتي في هذا المعرض جاءت بلوحة واحدة مزجت فيها الخط المغربي بالخط الشرقي لتعبر عن حوار مشرقي مغربي يستمتع به الحضور.

وبين إن مشاركتي الأولى كانت في العام 2008 وهذه المرة الثانية التي تشرفت فيها بالمشاركة بمعرض الفنون الإسلامية الذي تطور كثيراً عن بداياته بفضل الجهود المبذولة والرعاية الكبيرة التي تبديها الجهات القائمة على المعرض الذي جاء بأفكار جديدة هذا العام.

وأشار إلى أن المعرض يضم هذا العام نخبة من الفنانين وعدد كبير من اللوحات التي عبرت عن فنهم ومستواهم المهني في هذه المهنة والذي سيستفيد منه المتابع الكويتي وذلك من خلال هذه اللوحات والمحاضرات وورش العمل العلمية والفنية التي أثرت من قصدها سواء كان من المتخصصين أو الهاوين لهذا الفن، حتى استطاع المعرض تثقيف الفنان والجمهور في آن واحد.

وأوضح إن المعرض هذا العام جاء بفكرة جديدة حين تخصص في سجادة الصلاة كأول بادرة في التاريخ مكنتني من استلهام أعمالي المستقبلية في الخط العربي.

سجادة الصلاة

وأما الحرفي في صناعة السجاد اليدوي زكريا محمود أبو سعدة من مصر فقال إن عمل السجاد يحتاج إلى دقة وإتقان لأن الواجب على من يعمل في هذه المهنة تحويل الصورة من على الورق إلى واقع مرسوم على شكل سجادة.

وأشار إلى أن عمل السجادة يحتاج إلى وقت طويل قد يمتد إلى 6 أشهر كي يتمكن الرسام من نسج خيوط لوحته بشكل متميز يبهر المشاهدين.

وبين أن هذه هي المشاركة الأولى له في ملتقى الكويت الدولي السادس للفنون الإسلامية إلا أنها لن تكون الأخيرة إن شاء الله لأن المعرض متميز وفتح لنا مجالا جديدة وأعطانا أفكارا متعددة، علاوة على الاحتكاك مع العارضين من دول أخرى في مجال السجاد اليدوي، وقد تعرفنا على ثقافاتهم في هذا المجال واطلعنا على خبرتهم فيه، وهم أيضا تعرفوا على ثقافتنا وخبرتنا وطريقة أدائنا في السجاد، موضحا: إن الاحتكاك مع الآخرين يفيدنا في زيادة الخبرة إذ تعرفنا على مجالات وتصاميم جديدة، ناهيك عن طرق لم نكن نعرفها في عمل السجاد اليدوي، وبالتالي فإن المعرض أفادنا بشكل كبير لاسيما أنه ضم العديد من الإبداعات من مختلف الأقطار

وأوضح: لقد قدمنا في المعرض السجاد اليدوي من الصوف الطبيعي والحرير الطبيعي وقد حيكت للمعرض خصيصا عن الفن الإسلامي، فكل السجاد لدينا يمتاز بالطابع الإسلامي، مضيفا : لم نكن مهتمين من قبل في سجادة الصلاة، وإنما نعمل بعض النقوش الإسلامية، إلا أن المعرض جعلنا نسلط الضوء ونهتم بالنقوش الإسلامية في السجادة، لاسيما أننا نعمل التصاميم العالمية، وأي منتج يناسب العامة، لكن بعد الدعوة التي وجهت إلينا من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية للمشاركة في هذا المعرض جهزنا مجموعة من السجادات، وسوف نركز مستقبلا عليها بشكل أكبر، كما سوف نحاول أن تطور ونجدد فيها.

وتابع: سبق لنا المشاركة في معرض يقام في فرنسا، لكنه مختلف عن المعرض الكويتي الذي تميز بالطابع الإسلامي، إضافة إلى مشاركتنا في ألمانيا والمعارض الدولية التي تقام في القاهرة.

وزاد إن المعارض في أوروبا تهتم بشكل لافت للنظر في كل عمل يدوي ، ويبرز تركيز السياح الأوربيين على الأعمال اليدوية عندما يزورون مصر، حيث يهتمون بالسجاد اليدوي ويشترون كل ما صلة في ذلك، وقد لفت نظري في الكويت اهتمام المواطنين بالأعمال اليدوية عموما وبالسجاد خصوصا ، والشيء المميز انه وجهت إلي العديد من الأسئلة والاستفسارات من الزائرين وعلى وجه التحديد من طلبة المدارس الذين يسألون عن كيفية عمل ونسج سجادة الصلاة.

وأردف قائلاً إن المنتجات المصرية متميزة بشهادة العارضين الآخرين، الذين أثنوا على أعمالنا، والألوان المستخدمة وكذلك طريقة التصميم، إضافة إلى تميز المنتجات الإيرانية والتركية، فهذه الدول الثلاث تعتبر محترفة في حياكة السجاد، ودائمة الاطلاع على كل ما هو جديد في هذا المجال وتسعى إلى تطوير ذاتها وقدراتها في التصاميم والخامات.

وشكر أبو سعدة مركز الكويت للفنون الإسلامية على حسن التنظيم، وإدارتهم الرائعة للمعرض، كما نشكر الجميع على كرم الضيافة وحسن الاستقبال وتذليل كل العقبات أمامنا، مثنيا على تسليط الضوء على الحرف اليدوية الإسلامية