

أثناء ندوة ثقافية في ضيافة الملتقى الإعلامي العربي

# مندني: الكتابة للأطفال صعبة واستوحي الموضوعات من أبنائي

■ سحر بن علي:  
قل لي ماذا تقرأ  
أقل لك من أنت



جانب من العمل



المدلون بالنو

■ أستعين بمدق  
لغوي مهما كان  
النص بسيطاً

بالإضافة إلى عدة أعمال إذاعية ومسرحية منها عالم أوز وكان وأختكم الكاتب محمد الكندري النخوة بالحديث عن أنه كان فاشلاً في حياته قبل أن يصبح كاتباً وهو ما أثار دهشة الحضور وذكر بداية دخوله إلى عالم الكتابة كاتماً من خلال السباريو الأول الذي حاز على إعجاب الدكتور علي المطيري وأنه تنبأ له بمستقبل كبير في هذا المجال. قال أنه يرى ما يحتاجه مجتمعه ثم يبدأ في الكتابة فيه وأنه يحرص على استخدام الأسلوب الغير مباشر لأنه يؤثر بصورة أكبر في الملقى. وعن أسلوبه في الكتابة قال: «أنا كاتب عتيك أكتب الكلام الذي أري أنه من الضروري أن يقال وأحرص على جعل الشخصيات في الرواية تعبر عن نفسها فبشعر عتيه». وكشف الكندري عن روايته القادمة والتي ستحمل عنوان «معلق للصلاة».

لما صرت به من ظروف قاسية خلال مرحلة الطفولة وأنها بدأت بقراءة ما يعتبره البعض محررات مثل الجنس والجريمة وهو ما جعلها تختار الكتابة في موضوعات جريئة ولكن بطريقة تظلمة لا تنس العادات والتقاليد والقيم. وأشارت إلى تعرضها إلى العديد من الانتقادات التي كانت تنس شخصها ولا تفرق بين النقد الأدبي والنقد الشخصي ولكنها كانت تواجهها بالتحدي فغاضتها علم النفس والتنمية البشرية والنصوص الشعرية. وكانت بداية الكتابة جميلة جمعة في مجال الأدب مختلفة من الإصدارات منها موسوعة الفتلة للمسلسلون ورواية ماض أخلج منه ورواية عيث امرأة.

جميلة جمعة: اخترت الكتابة في موضوعات جريئة بطريقة نظيفة  
محمد الكندري: أحرص على جعل الشخصيات في الرواية تعبر عن نفسها

كان عمري عشر سنوات من خلال إعادة كتابة إحدى القصص التي سمعتها بأسلوبى أما إصداري الأول فكان رحلة للقلوب عام 2007 وكنت أكتب قبله مقالات في الصحف أيضاً ثم أصدرت عدة مؤلفات في مجالات عديدة منها علم النفس والتنمية البشرية والنصوص الشعرية. وكانت بداية الكتابة جميلة جمعة في مجال الأدب مختلفة من الإصدارات منها موسوعة الفتلة للمسلسلون ورواية ماض أخلج منه ورواية عيث امرأة.

الكتابة لابد أن يبدأ منذ الطفولة وأن الأهم من عدد الكتب التي يقرأها هو نوعية هذه الكتب وأقدر الاستفادة منها. وأوضح أن الكاتب الحقيقي لابد أن يكون عالماً بكل شيء وأن يكتب في العديد من المجالات ولا يقيده نفسه بنوع واحد من الأدب فيطلق عليه لقب «الكاتب الشامل». وأكدت سحر بن علي أن الكاتب تقع عليه مسؤولية كبيرة لأن الجمهور يعتقد أن آراء الكتاب صائبة دوماً لذلك يجب أن يكون

من خلال أعمالها إلى تأسيس طفل يهتم باللغة العربية ويحبها. وعن الصفات الواجب توافرها في كتاب الأطفال قالت: «على كاتب الطفل أن يتمتع بخيال واسع وأن يحكي القيم في قصصه مثل التسامح وحب الوطن والإخلاص ويختار الموضوعات التي يقدمها بدقة». وأضافت قائلة: «أحياناً تكون الفكرة المقدمة في القصة بسيطة مثل قصة حلم الأنسة بسوقة وأحياناً تكون عميقة بشكل بسيط فمثلاً حولت إحدى عبارات غاندي لقصة ولكن من المهم اختيار ما يناسب الطفل لذلك استوحي كثيراً موضوعات القصص من أبنائي». وعن الصعوبات التي تواجه أدب الأطفال في الكويت أشارت هبة مندني أن العديد من المكتبات ترفض نشر كتب الأطفال لما تحتاجه من تكلفة عالية في الورق

استضاف الصالون الإعلامي للملتقى الإعلامي العربي جلسة حوارية بعنوان «إذا كنت كاتباً» شارك فيها الكاتب محمد الكندري والكاتبة هبة مندني والكاتبة سحر بن علي والكاتبة جميلة جمعة وأدارت الندوة الإعلامية حبيبة العبدالله. واستعرض الكتاب خلال الجلسة بداياتهم في عالم الكتابة وتأثير بيئتهم ونشأتهم على مسيرتهم الأدبية فضلاً عن التحديات التي واجهتهم بالإضافة إلى العديد من القضايا التي تخص فروع الأدب المختلفة. وعن تخصصها في الكتابة للطفل ذكرت الكاتبة هبة مندني أن البعض يظن أن الكتابة للأطفال سهلة ولا يدركون الصعوبات التي تواجه الكاتب لإيصال فكرته إلى عقول الأطفال وفناعتهم بأبسط طريقة وبأقل عدد من الكلمات موضحة أنها دائماً ما تستعين بمدقق لغوي مهما كان النص يبدو بسيطاً لحرصها على تقديم النصوص الأدبية بلغة عربية تناسب الأطفال وتحببهم بها لأنها تهدف

في حديث شامل عن إدارة تنمية القوى العاملة الوطنية ببرنامج إعادة الهيكلة

## إيمان الأنصاري: نسعى إلى إصلاح سوق العمل في الكويت

في إطار جهود متطوعيتها للمساهمة بتحقيق أهدافها بالمشاركة التنموية «مهندسون بلا حدود» ترميم عدد من بيوت الأسر المتعطفة بالكويت



أحد الحمامات بعد الترميم

والخيرية والتي تعود بالفائدة الواضحة على المجتمع. ولفتت إلى أن الجانب الإبداعي والتنموي لهذه الحملة جعلها واحدة من أنجح الأعمال التنموية الاجتماعية لاعتمادها على جهود تطوعية يقوم بها عدد من المهندسين الشباب ملثماً مبادرة هؤلاء الشباب عالمياً وتمنياً لهم التوفيق. وأضافت «مهندسون بلا حدود - الكويت» أن الترميم اشتمل على تلبية احتياجات ذوي الإعاقة في بعض هذه البيوت وأن هذه المساهمة نابعة من فتاعة «مهندسون بلا حدود» في أن يكون لهم مشاركة مجتمعية وأن مشاركة ورعاية هذا المشروع متوجهاً لهم بالشكر على ما قدموه من دعم.

قامت «مهندسون بلا حدود - الكويت» برعاية من شركة التسهيلات التجارية بمشروع ترميم بيوت الأسر المتعطفة في الكويت وذلك في إطار جهود متطوعيتها للمساهمة بتحقيق أهدافها بالمشاركة التنموية بالمجتمعات حول العالم. واعلنت «مهندسون بلا حدود- الكويت» أنها قامت بترميم مجموعة من البيوت وبمشاركة في الرعاية من «التسهيلات التجارية» موضحة أن عملية الترميم اشتملت على تجديد وصيانة مطابخ وحمامات هذه البيوت والقيام ببعض أعمال الصبغ والتشطيب فيها وفي أجزاء أخرى من هذه المنازل.

وأضافت مهندسون بلا حدود أن دعم ورعاية «التسهيلات التجارية» لهذه الجهود جسدت إيمان الشركة الراسخ بالمسؤولية الاجتماعية



المطبخ بعد الترميم

بدر البحث عن عمل للمندرب الذي تصرف له مكافأة تدريب على أن يعاد صرفه له بعد انتهاء البرنامج التدريبي حتى يحصل على وظيفة وذلك بما لا يتجاوز مدة السنة المقررة له. أما عن تدريب طلبة المدارس والمعاهد والجامعات ففالت السيدة/ إيمان إلى أن البرنامج يهدف من خلال تدريب مئات الطلبة سنوياً خلال فترة الإجازة الصيفية إلى تشجيعهم على خوض تجربته جديدة في مجال العمل بالقطاع الخاص وتحفيزهم للعمل مستقبلاً بالقطاع نفسه وهو الأمر الذي سيعود بالنفع على موازنة القوى العاملة الوطنية في القطاعين الحكومي والخاص.

وقد تم توفير 11.857 فرصة للشباب في المرحلة الثانية من إنشاء مشروع مركز تدريب غير ربحي ودو مواصفات عالمية في التدريب المباشر والتدريب عن بعد وأن هذا المشروع سيحقق الأهداف الوطنية المنشودة في القطاع الخاص فالتتالي من التدريب 15 إلى 30 ساعة سنوياً. وسيستمر المشروع عن طريق إعداد خطة سنوية لتدريب القيادات في القطاع الخاص من خلال رصد الوظائف القيادية في سوق القطاع الخاص وتحديد أسماء المهاتر والمعارف لانتظام احتسابها للعمل القيادي وتصميم البرامج التدريبية بالتعاون مع جهات عالمية تختص في برامج إعداد القادة وسيتم قياس مدى انجاز المشروع عن طريق التعاقد مع جامعات دولية ذات شهادات معتمدة.

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص

تطبيق استراتيجية الدولة في زيادة القوى العاملة في القطاع الخاص