

## اللجنة ارتأت تأجيل المقتراح المقدم من الفضل في شأن الحيازات الزراعية «المراقب العام» استعرضت المرسوم الخاص بانتخابات المجلس البلدي



(تصوير: صالح محمد)

اجتماع لجنة المراقب

طالبوا بتخصيص ساعتين من الجلسة القادمة لمناقشة تداعيات حفظ النيابة العامة لـ«قضية الشريط»

## نواب : قضاء الكويت شامخ ونزيه ولن نسمح لكان من كان أن يعبث بأمن واستقرار البلد

■ الجبری : من يحب هذا البلد ويحرص على أمنه واستقراره لا يمكن أن يعمل على هذ أركانه



عبدالله الجبری



محمد الجبری



فارس التميمي

■ العتيبي: أعضاء مجلس الأمة سيقفون وقفـة جادة لضرب الفساد والمفسدين بهذا البلد

قدم عدد من نواب مجلس الأمة بطلب إلى الأمانة العامة لـ«قضية الشريط» لمناقشة تداعيات حفظ النيابة العامة لـ«قضية الشريط»، وأكملوا بيان القضاة الكويتي مشهور بالحكمة والوراثة، واتهم إن سمحوا بجزء البلد إلى الفتنة وسبقوها أصلًا واحدا ضد من يحاول زعزعة ثمنه واستقراره. فمن جنون النائب فارس العتيبي أنه تم تقديم طلب موقع من عشرة نواب بشأن تخصيص ساعتين من الجلسة القادمة لمناقشة تداعيات حفظ النيابة العامة لـ«قضية الشريط»، وأكملوا باسم «قضية الشريط»، وأضاف العتيبي أن قضاء الكويت شامخ ونزيه وأن كل الاحترام والاجلال م屁ئرا أنه قال كل منه القول في هذه القضية غير

■ المعيوف : طلب تخصيص ساعتين في الجلسة المقبلة يعتبر مستحقًا لاسيما بعد انتشار الإشاعات هنا وهناك

جول قرار النيابة العامة بحفظ قضية الشريط وان يعرّف ملابسات هذا الموضوع في ظل تكمّل وتردّ حكومي بهذه الجهات وأضاف أن طلب تخصيص ساعتين لاسيما بعد انتشار الإشاعات هنا وهناك مما أحدث نوع من البلبلة وغياب المسؤولين وانتاشت القرارات الصادرة عليهما أخيرًا في حال رفض عن اللجنة المشكلة من مجلس المراقب، وافتراضه أن إثبات تبليغه من المجالس البلدي وتم فرزها من المجالس وأضاف أنه تم توزيع جميع القرارات على الأعضاء لاعتباره المتائب عامل مساعد الجهة ووضح رئيس اللجنة دراستها تمهيداً للعرض عليها.

عن السنة المالية 2013 / 2014 وملاحظات ديوان المحاسبة بشأن «الميزانيات» ناقشت الحساب الخاتمي لـ«كافكو» وشركة صناعة الكيماويات البترولية

■ وافقت بالاجماع على المقتراح بقانون بشأن تعديل المادة 12 من المرسوم 65 لسنة 1979

## «الشرعية»: إخطار السلطة لأجل تنظيم التجمعات دون انتظار الموافقة

قال الجريبي: إن هذا الموضوع يتعلق برسوم تحصلها وزارة المالية على ما يجاور المليمة الخامسة ٥ الآف دينار والتي عدل في عام ١٩٩٢ لمصحيح ١١ دينار بدلاً من نصف دينار

وأشار إلى أن مقدسي الافتراض يزيد العودة إلى مبلغ النصف ينهار وقد رفضت اللجنة المترددة بالاجماع لإن المتردج فيه تأثير على الإيرادات العامة.

وأشار إلى تأجيل الافتراض بقانون بشأن اتحادات الطيبة للمزيد من الدراسة وعن الافتراض يفانون بشأن عدم جواز قطع المياه والتيار الكهربائي

عن المتردج بالقول

فقط على بعض الأحكام

غيرها والتي يروج ضحيتها

على المتردج بالافية.

تابعه المطلق لطلب تخصيص ساعتين السياسي غير مترددة في بين إبقاء عمومه،

وذكر الجبری أنه لإبدان يكون مجلس الامة موقف من تلك القراءات التي يفت واصحت ما بين مصدق ومحض ما يحدث

خاصصة وإن اطراف المزاعم لا يزالوا يصرخون ويتذمرون ولا يأخذ

بيانهم القضاة الكويتي المزمع

على هز اركانه ومحاولات تقويض

نظمه وشدد على أنه ونواب

مواطن شريف ومهتم بهم بإباء

مرسل وإنما يجب أن يحدد للشعب

الكوني حققة الا سور داعيها

علوهات ونيلها مجلس اشعاعات أو

كلام دون آلة يمثل راي

■ الجبری: اللجنـة رفـضت بالاجماع اقتراـحاً بـقـانون بشـأن الرسـوم والتـكالـيف المـالية مـقـابل الـافتـفاع بالـمواقـف

وأضاف أن اللجنـة رفـضت بالاجماع اقتراـحاً بـقـانون بشـأن الرسـوم والتـكالـيف المـالية مـقـابل الـافتـفاع بالـمواقـف

عـنـ الـموـافـقة عـلـىـ الـاقـتراـحـ بـعـدـ جـوـازـ قـطـعـ المـيـاهـ

وـالـتـيـارـ الـكـهـربـاـيـيـ عنـ الـمـشـتـرـكـيـنـ إـلـاـ بـعـدـ صـورـهـ

صـدورـ حـكـمـ قـضـائـيـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـسـنـةـ ١٩٩٤ـ

بـشـانـ اـسـتـقـلـالـ السـاسـاـمـ وـالـبـيـوتـ

الـخـصـصـةـ لـأـفـاضـ السـكـنـ الـخـاصـ

عـلـىـ الـمـلـفـ بـالـأـفـافـ

وـجـولـ تـعـدـيلـ بـعـضـ اـسـتـهـانـ

الـقـاـنـونـ رقمـ ٥ـ لـ