

لا تخلو الصحف العالمية والإلكترونية ووكالات الأنباء من وجوده

«الديسك مان».. أنامل مستترة وذھنية حاضرة

ليس ضروريا وجوده كما يرون هناك لكن اللغة العربية غنية وكبيرة جدا وتحتاج وجود الديسك العربي ومن وجهة نظري وسائل الإعلام لا ترفض أن يكون لديها ديـسك صحفي.

أما أستاذ الإعلام في جامعة الكويت الدكتور فواز العجمي فقد قال حول هذا الموضوع إن الديسك أو المحرر اللغوي عو عصب الصحافة أن صح التعبير وقد ترتقي إلى مهنة لأنها جزء أساسي من مهنة الصحافة وإحدى ضرورياتها.

وتابع العجمي "لو أردنا الحديث عن الفرق بين (الصحافة التقليدية والصحافة الحديثة والصحافة المهنية) فلا شك أهم الفروقات بينها هو وجود الديسك فهناك الكثير من الأخطاء اللغوية وكثير من المشاكل التي نواجهها من فهم الرسالة الإعلامية بسبب عدم وجود الديسك أو المدسك الصحفي".

وذكر أن التكامل بين الصحفي والمدسك يتحقق من خلال معرفة كل منهما دوره أما اليوم فبعض المدسكين من باب الحرص والإلتزام ومن باب محبة وتعاطف نجد أنه يقوم بعمل الصحفي وهذا الأمر يجعل لأدسك بعض الصحفيين يتكون على المدسكين.

وبين أن لجوء وسائل الإعلام إلى الديسك مرتبط بسياساتها فبعض الصحف يأخذها من جانب القصادي ويبحث عن الصحفي الشامل القادر على كتابة الخبر والتدقيق وتصوير الصورة وجمع المعلومات الكاملة عن الخبر الصحفي.

يسدوره قال أستاذ الإعلام بجامعة الكويت الدكتور محمود الهاشمي إن الديسك الصحفي من الشأن المطلوبة خصوصا وسط الزيادة المطردة في عدد الخدمات الإخبارية والصحف ووكالات الأنباء. وأضاف الهاشمي أنه مع تسارع الأحداث حول العالم أصبح المراسل الصحفي يزود مؤسسته بكثير من الأخبار والنقص يمكن عليه صياغتها والتحقق من بعض المعلومات بالسرعة الممكنة وهذا يأتي دور المدسك في فرز المعلومات والأخبار وصولا إلى مادة سليمة في قالب جذاب.

العلوم الاقتصادية والثقافة العامة وكلما ازدادت خبرتك وكنت تعمل ضمن فريق عمل ملغم بالكفاءات فإن ذلك يزيد من قدراتك.

من جانبه قال محرر الديسك في جريدة (الأنباء) محمد عواضة إن الديسك الصحفي التاجح يتميز بقدرته على تحمل الضغط الشديد نتيجة كثرة المواد المسلمة إليه من الصحفيين المدايين وهو مطالب بضرورة الإسراع في إنجازها وعليه امتلاك القدرة على سرعة القراءة والتحرير وإعادة الصياغة في وقت قياسي.

وذكر عواضة أنه من الطبيعي أن يكون الديسك قيمة مضافة للعمل الصحفي إن يتلقى عمل الصحفي للبدائي ويتأكد من دقة معلوماته التحريرية ومطابقتها للوثائق والسياسة المؤسسه ثم صياغتها بأسلوب مختصر مشوق ووضع عنوان جذاب للقارئ وبدون أخطاء لغوية.

بدوره قال رئيس قسم الاقتصاد بجريدة (الراي) الكويتية محمد الحايك إن العمل في مجال الديسك ليس سهلا إذ ينبغي أن يكون مؤهلا لغويا وفنيا ولا يمكن لأي جريدة أو مجلة أن ترى النور دون مدسك يتمتع بقدر كاف من الحيلة والمهنية في سكب المواضيع وحياكتها بلسانة لغوية صحيحة وبسيطة بما يمكن القارئ من فهم المعنى المقصود بشكل سهل.

وأوضح الحايك أن العلاقة دائما لا تخلو من شد وجذب بين الصحفي والمدسك فالأول يرى في كثير من الأحيان أن مادته لا تقبل التعديل في حين يرى الثاني وجوب تعديلها بشكل صحيح وادق لغويا وفنيا ومعلوماتيا. ولزيادة الإضاءة على هذه المهنة ومفهومها قال رئيس قسم الإعلام بجامعة الكويت الدكتور مناور الراجي إن الديسك مهنة موجودة في صحنها العربية فالمدسك تائبه المادة ويقوم بالتعديل عليها من أخطاء نحوية أو بلاغية أما المزاي والمهارات لدى المدسك فاهمها التمكن من اللغة العربية والنحو والبلاغة وكل ما يتعلق بذلك ومعرفته بالكلمات والنجل البديلة والمرادفة.

وأضاف الراجي أن الديسك الصحفي على المستوى العالي

■ أبو عواد : كلما

زاد اطلاع المحرر

زادت خبرته مما

يمنحه القدرة على

الارتقاء بجودة

مواده



«الديسك مان»: لا تخلو جريدة وقالة من وجوده

■ طيبة الشطي : مهنة يرتقي إليها كل من تمكن من أدوات تحرير الأخبار

■ عماد حمدان : الديسك عمليا هو مدير تحرير مع وقف التنفيذ بصفة عصب المطبخ الصحفي

■ محمد عواضة : يجب ان يتميز بقدرته على تحمل الضغط الشديد نتيجة كثرة المواد المسلمة إليه

■ الحايك : لا يمكن لأي جريدة أو مجلة أن ترى النور دون مدسك يتمتع بقدر كاف من الحرفية

وأكدت الشطي أهمية الخبرة المتراكمة في مجال تحرير الأخبار ويمتدح القدرة على الارتقاء بجودة موارده فإدوات اليوم كثيرة جدا ووسائل التواصل الاجتماعي كثرت لكن الاختيار بحكمة ما يناسب منها أمر ضروري وأساسي للنجاح.

من ناحيتها قالت رئيسة تحرير نشرة التواصل الاجتماعي بقطاع الأخبار والبرامج السياسية في وزارة الإعلام الكويتية طيبة الشطي إن الديسك الصحفي مهنة يرتقي إليها كل من تمكن من أدوات تحرير الأخبار واقتسب خبرة كافية تمكنه من تحمل مسؤوليات إخراج نشرات الأخبار بأنواعها إبداعية وتلفزيونية وحتى صحفية.

الصحفي قادرا 100 في المئة على إتمام مادته مع مراجعات بسيطة من الديسك.

ولفتت إلى أن الإبداع موجود في الديسك لكنه بطريقة ترتيب الأخبار أو اختيارات عرضها وإضافة لمسة إبداعية عليه "لأسبما كالمصنف الوصيف بين من عصر (السوشيال ميديا) والإعلام الرقمي".

من جانبه قال محرر صفحات التواصل الاجتماعي في شبكة (Cnn بالعربية) مروان أبو عواد إن (الديسك مان) أساس العمل وقيمة مضافة إذ إن قراء اليوم أذكياء جدا ويجب أن تكون المادة المقدمة لهم عند توقعاتهم أو توقعها أيضا.

وأضاف أبو عواد أنه كلما زاد

حقيقة هي أن عمل الصحفي (الديسك مان) متكامل عضوي للغاية الأساسية منه استخراج عادة إعلامية ملئي.

وفي هذا الإطار استطلعت وكالة الأنباء الكويتية (كونا) آراء عدد من المختصين والأكاديميين في هذا المجال وكانت البداية مع محررة مواقع اجتماعية في موقع (Cnn بالعربية) سامية عايش التي قالت إنها دخلت عالم الديسك الصحفي حينما كانت تعمل على ترجمة الأخبار من الموقع الإنجليزي إلى العربي.

وأكدت عايش أن الديسك ظاهرة صحية وجيدة تساعد عموما في ترتيب أولوية العمل خصوصا في وقت الأخبار العاجلة مبيئة أنه في الأصل يجب أن يكون

وعموما تكاد لا تخلو الصحف العالمية أو وسائل الأنباء والصحف الإلكترونية والخدمات الإخبارية والمتكثرة والإذاعية من وجود الديسك باختلاف نسبة الاعتماد عليه أو ما تفرسه الظروف الطارئة مثلا (ديسك الأزمة)، ففي كبريات الصحف والقنوات العالمية والمواقع الإلكترونية هناك ما يعرف في عالم الصحافة ب(المدسك) الذي يتولى التدقيق ووضع العناوين والملاحظات) وآخر يعمل على إعداد القصص الإخبارية أو التحقيقات الصحفية وآخر يعمل على الكتابة للصورة وحتى تدسك المقالات أو العمود أو الزاوية الصحفية وتبقي أبرز

الجمعية أكدت اهتمامها بغرس القيم الأخلاقية والدينية في نفوسهم

«النجاة الخيرية» : 9000 طالب وطالبة يحفظون القرآن بحلقات «ورتل»

يتكون من مدرسة ومركز لتحفيظ القرآن الكريم ومسجد «إحياء التراث» تطرح مشروع «الصرح العلمي» لرعاية الأيتام في فلسطين



أحياء التراث تطرح مشروع «الصرح العلمي» في فلسطين



طارق العبداء

إن إدارة «ورتل» نقلت خلال 2017 عدد كبير من الدورات أهمها ست دورات في الإسناد والإقراء برواية حفص والروايات العشر ودورتان في رواية الفالون وثلاث دورات لشرح الجزرية والعديد من الدورات الأخرى.

وختم العبد الله تصريحه مذكراً بأن تعلم القرآن الكريم وتعليمه من أفضل الأعمال وأجل القرب إلى الله ويكفي في التدايل على ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».



جانب من الحلقات

أو المحلف لمدة عام كامل وذلك من خلال الاتصال بالخط الساخن 97286888 أو زيارة جمعية النجاة الخيرية ولجائها المنتشرة في كل مناطق الكويت.

وبالنسبة للدورات المتخصصة في علوم القرآن بين العبد الله

وحت العبد الله أهل الخير على المساعدة في دعم الحلقات من خلال قيامهم بكافة حافظ شهريا بقيمة 10 دينار أو كفالة محلف بقيمة 120 دينار أو كفالة حلقة شهريا بقيمة 150 دينار. مبيتا أنه يمكن للمحسن أن يكفل الحافظ أو الحلقة

كما تهتم الجمعية في حلقاتها بغرس القيم الأخلاقية والدينية في نفوس الطلاب والذي انعكس بالإيجاب على مستواهم الأخلاقي وتحصيلهم العلمي وهو ما شجع الآباء والأمهات على إلحاق أبنائهم بهذه الحلقات.

قال مدير إدارة (ورتل) جمعية النجاة الخيرية طارق العبد الله : إن عام 2017 شهد تحقيق إنجازات كبيرة في مجال تعليم وتحفيظ القرآن الكريم لافتان عدد الطلاب المتحفظين بالحلقات وصل إلى 9000 طالب وطالبة في 400 حلقة منتشرة في مختلف مناطق الكويت. مبينا أنه تم خلال العام الفائت تنظيـم عدد كبير من الدورات المتخصصة في علوم القرآن.

ولميا يتعلق بطريقة العمل بالحلقات أوضح العبد الله أنه يتم عمل اختبارات لجميع الطلاب المتقدمين اعليها توزيعهم على الحلقات بحسب مستوياتهم. وتوزيعهم شائع أعدها إدارة القرآن الكريم بجمعية النجاة وفق أفضل الأساليب العلمية والتربوية.

وأضاف: حرصنا على أن يكون المحفظين العايلين في هذه الحلقات مؤهلين علميا حتى يتمكنوا من تحقيق الأهداف التي وضعتها الإدارة.

مؤكدا أن إقامة جمعية النجاة لهذه الحلقات يأتي في إطار سعيها لخدمة كتاب الله تعالى.

بهدف نشر الوعي البيئي

«الموانيء» استقبلت فريق «أمنية»

شعبان الشكر للفريق الذي استقبلنا كشروع وطني، لافتة إلى أن شعارنا نحو التغيير يتحقق يوما بعد يوم في أن الكويت ستأخذ منعطفًا جديد وجميل بالوقت نفسه بسواعد أبنائها على كافة الأصعدة.

بالتعاون والتنسيق على آلية العمل. وتقدمت شعبان باسم فريق (أمنية) التطوعي بالشكر الجزيل لمدير عام المؤسسة الشيخ يوسف العبدالله الصباح، الذي حرص على دعمه لتحقيق أمنية كويت جديدة، كما قدمت

أحد مؤسسي مشروع (أمنية) البيئي هذا التعاون المثر في منشأة حيوية بالدولة، لاسيما في ظل معدل استهلاك البلاستيك المرتفع جدا، والخلفات البلاستيكية الكبيرة كوئله يضم إدارة أهم الموانيء، ومن هنا تم البدء

استقبل مدير عام مؤسسة الموانيء الكويتية الشيخ يوسف العبدالله فريق (أمنية) التطوعي، وجاء ذلك بمبادرة من المؤسسة بدعم هذا المشروع الوطني. والمساهمة في نشر الوعي البيئي. وفي هذا الجانب ثمّنت فرح شعبان