ناشد وزير الاشغال التدخل لإنصاف مهندسيها وفنييها

المطيري: تشكيل فريق تحقيق لبحث مسببات مشاكل عقد تشغيل وصيانة محطة الرقة

بدر المطيري

طالب نائب رئيس مجلس نقابة العاملين بوزارة الاشغال العامة بدر حسين المطيري المسؤولين بالوزارة ضرورة الرد على ما جرى في مشكلة العقد رقم 137 / هـ ص / ص والخاص بتشغيل وصيانة محطة الرقة حيث وأنه أثناء اجتماعه بالمهندسين والفنيين بجهاز الاشراف على العقد سالف الذكر وأثناء ذلك تم اكتشاف المشاكل التي تم عرضها من قبل وكيل الوزارة والتي لم يبت فيها لتاريخه الطويل بالوزارة ولا ندري لصالح من كل هذا التأخير بعد الابلاغ عن كل المشاكل التي تمربها محطة تنقية الرقة والتجاوزات التي تم الابلاغ عنها لقطاع الهندسة الصحية وتم فتح باب تحقيق بذالك الشأن وذلك من قبل الوكيل المساعد للهندسة الصحية.

وأضاف المطيري في تصريح صحافي وتم بعد ذلك تشكيل فريق تحقيق لبحث مسببات المشاكل المقترحه حيث اصدرت تلك اللجنه قرارها والذي تم الطعن فيها وتم تشكيل لجنه اخرى بذلك الشأن والتي لم تتخذ قرارها لحينه منذ اكثر من عام ميلادي تقريبا ولم تبث تلك الجنه قرارها وحيث انه ومن تاريخ التحقيق من قبل اللجنة تم تجميد المهندسين والفنيين المشرفين من قبل مدير الاداره ولم يتخذ بشأنهم اي قرار حتى تاريخه ولم ترد اللجنه بمذكره اضاحية للمتسبب ولحينه لم يعرف هؤلاء المهندسون والفنيون مصيرهم في تلك المحطه التي يعتبر انهم موقوفون عن العمل لحين اشعار آخر وتلقت النقابة شكوى من المتضررين. واشار المطيري فلذلك ومن منصبي في مجلس النقابة الذي ائتمنت عليه واصبح ذلك الامر امانة في عنقي كمسؤول عن حقوق الموظفين اناشد وزير الاشغال العامة بصفته التدخل بحل مشاكل هؤلاء المهندسين والفنيين القائمين على رأس تلك المحطة الذين اعتبر نفسي مسؤولا عنهم وعن مشاكلهم مسؤولية كاملة فلذا اطلب وبصفة مستعجلة البت في هذا الموضوع ومحاسبه من تهاون عن مصلحة العمل وتردي احوال المحطة.

جمعية المهندسين نظمت دورة لتأهيل «استشاري إدارة مشاريع وعقود»

العليان متوسطا المتدربين

أقام مجلس التصنيف في جمعية المهندسين الكويتية دورة تدريبية خاصة لتاهيل الاعضاء الراغبين في الحصول على تصنيف «مهندس استشاري في مجال العقود وادارة المشاريع» اقيمت الدورة بمقر الجمعية ليوم واحد، وذلك في اطار خطة المجلس لتطوير برامج وامتحانات تاهيل وتصنيف المهندسين وفقا لمتطلبات الجهات الحكومية والخاصة وفي مقدمتهاوزارة الاشغال العامة، بلدية الكويت والمؤسسة العامة للرعاية السكنية.

حاضر في الدورة المهندس يوسف صالح العليان رئيس لجنة تصنيف مهندسي العقود وادارة المشاريع بالمجلس، حيث أكد على أن نظام التصنيف يتطلب بان يكون المهندس المحترف ممن يتمتعون بخبرة لاتقل عن 5 سنوات، في حين ان المهندس الراغب بالتصنيف كاستشاري يجب ان يكون ممن يملكون خبرة لا تقل عن 15 سنة، وفي كلتا الحالتين لابد وان يجتاز المهندس الامتحانات التحريرية والشفهية المخصصة لكل فئة على حدة.

وتناول المهندس العليان في البرنامج تقديم شرح عن اسس ادارة المشاريع والعقود من الناحية الهندسية والفنية، والتي يجب على المهندس المصنف الالمام بها والتعرف عليها، مما يجنب المشاريع اي خلل قد يعيق تنفذها، كما تم شرح أهمية دور المهندس في تنفيذ هذه العقود والمشاريع وفقا للمتطلبات والشروط التعاقدية، وغيرها، وقد أعد لهذه الدور امين المجلس المستشار مصطفى شحادة.

النصافي: التدوير بـ «الأوقاف» خطوة في الاتجاه الصحيح لضخ دماء جديدة في إدارات العمل

اشاد رئيس مجلس ادارة نقابة العاملين في وزارة الاوقاف والشؤون الاسلاميه بندر النصافي بالخطوة التي قرر وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية شريدة المعوشرجي اتخاذها بشأن التدوير في قطاعات الوزارة.

وقال النصافي في تصريح صحافي ان فكرة التدوير تاتي انسجاما مع روح تطوير العمل ودفع عجلته الى الامام لانها تبعث الهمة والنشاط والرغبة في الابداع والتميز. واضاف ان الوزير المعوشرجي امام مفترق الانجاز والتطوير الذي يجب عليه السير في ركبه من خلال هذا التدوير الشامل الذي باتت الغالبية العظمى من العاملين في الوزارة بانتظاره وذلك لايمانهم بضرورة التطوير والتغيير لان الركود والتعود على روتين عمل واحد يعرقل النجاح والانجاز والتطوير. واعتبر النصافي ان المرحله القادمة ستكون مفصلية امام الذين سيتم تدويرهم لان هناك الكثير من آمال الانجاز والتطوير التي تنتظرهم في الادارات الجديدة. واستغرب النصافي الاعتراضات غير المبررة ضد التدوير القادم واشاعات بعض الاكاذيب لتشويهه حيث ان التدوير جاء شاملا لكل الادارات وفي جميع القطاعات فلم يقتصر على فئة دون اخرى مؤكدا انه جاء بهدف التطوير والانجاز الذي سيخدم العمل في الوزارة.

منظر جمالي لأحد الدوارات

أشاد بجهود القائمين على قسم الزراعة بالجهراء في تجميل الشوارع

القحص: المختارون عليهم مسؤولية كبيرة في تطوير خدمات مناطق المحافظة

■ لدينا تاريخ مشرف في صد العدوان على البلاد ابتداء من معركة أكتوبر 1920

طلال القحص

■ مطلوب توجيه العمل إلى القصر الأحمر ليكون أحد المواقع التراثية في البلاد

أشاد مختار النعيم طلال القحص بالجهود التي يوم بها رئيس قسم الزراعة بمحافظة الجهراء التابع للهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية المهندس مضحي العنزي على مايقوم به من جهود كبيرة في تخضير طرقات المحافظة وخاصة الدوارات التي تم تحويلها من مناطق رملية الى حدائق جميلة تسر الناظرين وهذا لم يات من فراغ بل نتيجة جهود عدد من العاملين المخلصين في قسم الزراعة بمحافظة الجهراء وعملهم الدؤوب من أجل تجميل طرقات المحافظة ودواراتها.

وقال القحص في تصريح صحافي ان محافظة الجهراء تستحق الاخلاص من ابنائها سواء كانوا نواب في مجلس الامة او في المجلس البلدي وكذلك القيادات في وزارات الدولة المختلفة وعلى الجميع ان يتكاتف من اجل اظهار جميع مناطق المحافظة بالشكل الذي يليق بتاريخها المشرف على مر العصور والتي كانت ومازال الحصن والسد المنيع في وجوه الاعداء ابتداء من معركة الجهراء في اكتوبر عام 1920 وخير شاهد على تلك المعركة القصر الاحمر والذي يجب ان يوجه العمل له ليكون أحد المواقع التراثية في البلاد.

وأضاف القحص ان جموع المختارين بالمحافظة والذين يصل عددهم الى عشرة مختارين ابتداء من مختار العبدلي وحتى مختار الصليبية مرورا بمختاري النسيم والعيون وسعد العبدالله والقصر والجهراء وتيماء والواحة والجهراء والنعيم والذين أصبح عليهم مسؤولية تطوير الخدمات في المناطق التابعة لهذه المحافظة العريقة والتي تستحق من جميع ابنائها وهذا ما شهدناه مؤخرا من قبل المهندس مضحي العنزي والذي شهد بعمله الكثيرون.

تزيد من نزعة الفضول باكتشاف تجارب جديدة

اختصاصية: مشاهدة أفلام الرعب مردها أسباب عضوية ونفسية

■ البغدادي: قصص الرعب تعمل على استثارة هرمونات تزيد من قدرة الإنسان على الاستجابة للمفاجآت

نادية البغدادي

قصص الرعب تثير هرمونات القدرة على مواجهة المفاجآت

الأطفال يحاولون اكتشاف تجارب جديدة من الأفلام

■ الأطفال يقبلون على مشاهدتها لاكتشاف تجارب جديدة لم يألفوها من قبل وليستمتعوا بشعور النصر

■ على الوالدين السماح لأبنائهم بمشاهدة نوعية مختارة من هذه الأفلام كي لا يصلوا إلى مرحلة الخوف

يقبل الكثير من الناس على مشاهدة افلام وقصص الرعب بشكل لم يكن موجودا بهذا القدر في مجتمعاتنا من قبل وذلك لاسباب عدة منها عضوية وأخرى نفسية ولها في بعض الاحيان تاثير ضار على المتلقين من مشاهدين وقراء ومستمعين وهي التي حذر منها ذوو الاختصاص والخبرة في علم النفس.

وافادت اختصاصية العلاج النفسي بمستشفى الطب النفسي نادية البغدادي في لقاء مع «كونا» بان قصص وأفلام الرعب بما فيها من تهديد وخوف تعمل على استثارة افراز مجموعة هرمونات «في اجسامنا وليس فقط هرمون الادرينالين المعروف الذي يساعد على تنشيط الدماغ والجهاز العصبي السمبثاوي والباراسمبثاوي وتنشيط الغدة النخامية وبالتالي يزيد من قدرة الانسان على الاستجابة للامور المفاجئة والتعامل معها بشكل حسن».

وقالت البغدادي ان الادرينالين ينشط الدورة الدموية والقلب ما يعزز عمل الاجهزة في الجسم افضل من أي نوع من المنشطات ويعمل ايضا على تحفيز البروتينات المسؤولة عن شد العضلات وانبساطها ما يساعد بالتالي على القضاء على مرض ضمور العضلات وتصلب المفاصل مبينة انه بسبب كل ذلك يرغب الكثير من الناس بالشعور بالخوف حتى في أوقات الراحة والامان من خلال مشاهدة او قراءة قصص الرعب.

وأضافت ان الاطفال بشكل خاص يقبلون على مشاهد الرعب وسماع قصصه لاكتشاف تجارب جديدة لم يالفوها من قبل وليستمتعوا بشعور النصر المظفر في مرحلة يعدون بها انفسهم للتغلب على اي اعتداءات محتملة قد يتعرضون لها عند انتقالهم الى مرحلة البلوغ وذلك من خلال اكتساب خبرات مواجهة التحديات والمصاعب مبينة ان حبهم لمشاهدة افلام الرعب ليس بالضرورة ان يكون لانهم تعرضوا للعنف في حياتهم انما ذلك يعتمد على نوع شخصياتهم وحبهم للاستطلاع.

ونصحت الوالدين بالسماح لابنائهم بمشاهدة نوعية مختارة جيدا من هذه الافلام كي لا يصل الطفل الى مرحلة الخوف الذي قد يؤدي الى حدوث خلل في اجهزة الجسم او الى الاغماء او الجنون مشددة على انه يجب الا تحتوي هذه الافلام على مشاهد عنف قاسية جدا وحركات خطرة حتى لا يقلدها الاطفال والمراهقون في حياتهم العادية وخلال تعاملهم مع الناس.

ولتسليط الضوء اكثر على هذا الموضوع التقت «كونا» عددا من مشاهدي هذه الافلام وكانت البداية مع عائشة البالغة من العمر 18 عاما والتي قالت انها تحب مشاهدة افلام الرعب منذ كانت طفلة في الخامسة من العمر ولم تكن تشعر باي خوف منها وتفضلها على افلام الكارتون والرسوم المتحركة.

وأضافت ان أهلها كانوا يخبرونها بانها كانت تصرخ اثناء نومها وتصيبها حالات تشنج لكنها لم تكن تحس بذلك ابدا ولا تتذكر انها كانت ترى احلاما مزعجة وهي الان تميل ايضا الى قراءة قصص الرعب والحكايا الغريبة الخارقة للعادة.

من جانبها قالت ام ماجد «43 عاما» انها تحب بشغف مشاهدة افلام الرعب وتضع صور الوحوش والكائنات الغريبة المخيفة وصور الدماء والقتل في مواقعها التي انشاتها في الانترنت مثل «الانستغرام» و«تويتر» وغيرهما وهي تشعر بأن كل تلك الصور بما فيها من عنف موجودة بداخلها وتود اظهارها مبينة ان ذلك قد يكون بسبب ما تشعر به من غضب مكبوت على ما تواجهه بالحياة من ظلم وعنف من الاهل والناس ومن مسؤوليها بالعمل وبسبب الظروف الصعبة التي تعانيها وتتمنى تحطيمها.

وعلى النقيض من ذلك ذكر سامي البالغ من العمر 40 عاما انه يندهش جدا لرغبة بعض الناس في تخويف انفسهم ومشاهدة افلام مرعبة وانه يكره هذا النوع من الافلام والقصص لانها توتر اعصابه «ويكفي ما نراه في حياتنا من رعب وما نتعرض له يوميا من توتر» مشيرا الى انه عانى في صغره من خوف وانهاك عصبي بسبب رؤيته لمشاجرات والديه العنيفة وبسبب ما تعرض له من اعتداءات وضرب من قبل اقرانه بالمدرسة.

اما ام عمر فقالت انها لا تستطيع منع أبنائها من مشاهدة تلك الافلام «فنحن في عصر الانترنت والعولمة» مبينة انها اذا لم تاخذهم لمشاهدتها بدور السينما فانهم سيشاهدونها بطرق اخرى وطالبت بتشديد الرقابة على بيع وعرض تلك الافلام والقصص التي تظن ان لها اثارا سيئة على البعض.

وقال الكاتب الكويتي في مجال قصص «ما وراء الطبيعة والرعب» عبدالوهاب السيد الرفاعي ان اقبال القراء على قصصه كبير جدا لاسيما من فئة المراهقين اذ تجاوزت مبيعاته الاف النسخ في خطوة لم يتوقعها في بداية مشواره الكتابي.

وأشار الرفاعي الى أن بعض قرائه تمنوا ان يصبحوا مثل ابطال قصصه مرجعا سبب ميل المراهقين الى مثل هذا النوع من القصص الى ان المراهق بطبيعته يعشق الغموض والخيال.

واعرب عن اعتقاده بأن هناك أسبابا أخرى لاقبال الناس على الرعب منها «الدراما التي لم تعد مشوقة وموضوعاتها قد استهلكت دون جديد يذكر اما موضوعات الغموض والرعب وأدب الخيال العلمي والادب البوليسي فهذا الجانب لا يزال فقيرا في مجتمعنا ولم يقدم بشكل كاف للجمهور وهو ما أحاول فعله».

وأوضح أن أدب الرعب إن صح التعبير محليا كان يرتبط دوما بالاشباح والجن لكنه تطور في العالم عموما وصار يصنف الى 16 صنفا كما أن هناك 22 نوعا من الخيال العلمي وكل نوع له ما يميزه.

ولفت الى انه كتب ايضا في مجال علم النفس الذي يعتبره الكثيرون مجالا غامضا مشيرا الى أن كتابه «حالات نادرة» بجزئيه الاول والثاني يحوي قصصا حقيقية غريبة زوده بها معالجون وأطباء نفسيون بمستشفى الطب النفسي «وهذه الموضوعات هي التي تشد المراهقين الذين هم محل اهتمامه كونهم هم من سيبني الوطن».

في المقابل فإن الرفاعي صاحب القصص المرعبة «زيارات ليلية» و«وراء الباب المغلق» و«الابعاد المجهولة» و«بعد منتصف الليل» لايخفي حقيقة انه يشعر بالخوف اثناء سماعه أو مشاهدته لقصص الرعب واثناء كتابته لها.