

## المطبخ الرمضاني



أرز أصفر  
بالدجاج  
والخضروات

13

## علماء من التاريخ



مايكيل فارادي  
مخترع الدينامو  
الكهربائي

12

## من تاريخ السينما



نجوم دخلوا التمثيل  
من بوابة «الموهبة  
الاستثنائية»  
وافتقدوا «الوسامة»

11

# «صقر الرشود» أحد أهم المبدعين في عالم المسرح



كرم في مهرجان الكويت المسرحي السادس.  
وكانته قد كتبت على صقر الرشود أن يولد  
ويتوطن خارج بلاده، حيث عاش سنتين  
عقولته في مستطر رأسه في الهند مع أسرته  
حتى عام 1950. وتوفي في حادث سير  
مؤلم في دولة الإمارات في عام 1978. وقد  
دفن في الكويت، وحضر مراسم دفنه  
عدد من الفنانين ورقاء ذريته.

## أبرز أعماله

- الأعمال الكتابية:
- تقاليد
- فتحنا
- بسافر ويس (1963)
- على جناح التبريز (1975)
- الطين صار سميت
- الحاجز
- الأعمال الإخراجية
- حلقة على الم Zarooq
- على جناح التبريز (1975)
- عريس بنت السلطان
- الخطأ والحقيقة
- الأسرة الضائعة
- أنا والأيام والجوع
- المكتب الكبير
- الطين
- عنده شهادة
- عن الفرار الآخر
- يخور أم جاسم
- الجرة

شخصيات كوبية خلدت ذكرها بمحروف  
من قبور فاستحقت أن تطلق اسماؤها على  
بعض المدارس اعتقاداً بدورها البارز في  
خدمة الكويت في شتى المجالات لذا قررنا  
لزاماً علينا أن نذكرهم في هذه الأيام  
الطبعة المباركه إيماناً بتذكرة البارز في  
خدمة قضابيا الوطن.

تتحدث اليوم عن أحدي الشخصيات التي  
حملت إسمى مدارس الكويت اسمها وهو  
المسرح والمؤلف المسرحي صقر الرشود.  
فقد قضى الرشود طفولته متنقلاً بين  
عدد من الدول فقاد إلى البحرين والهند  
وبالستان والسودانية بالذاتية الملوحة.  
وتنقل الرشود تعليمته في السعودية في  
المدينة المنورة في عام 1950 واستقر فيها  
مع عائلته هناك، وفي عام 1956 علب من  
والده العودة إلى الكويت، ولكن رفض  
قاد وجده إلى الكويت، وتحقق بذلك  
 بكلمة الصناعة، ولكن تركها، وفي عام  
1967 حصل على الشهادة المتوسطة بعد  
عودته إلى الدراسة، ثم حصل على الشهادة  
الثانوية من البحرين في عام 1969.  
والتحق بجامعة الكويت قسم العلوم  
السياسية وحصل على الشهادة في 1974  
بنجاح جيد جداً.

## عمله المسرحي

أول أعماله في الإخراج المسرحي كانت  
في عام 1958 حين كان يعمل مع فرقة  
المسرح الشعبي، حيث أخرج وألف و مثل  
عدة مسرحيات للفرقة بـ 23 مسرحية.  
وقد شارك في تأليف الكاتب عبد العزيز  
السرريع في تأليف مسرحية يحبون  
لحظة وغيرها.  
وبالإضافة للمسرح كان الرشود يعمل  
في وزارة التربية والتّعليم ومن ثم وزارة  
الاعلام في الكويت، وقد قام بتأليف أول  
مسرحيه كوبية غير ارتجالية في عام  
1960 وهي مسرحية «تقاليد» التي تعد  
أول مسرحية مكتوبة بعد التخلص عن  
المسرح الارتجالي.  
وفي العام 1978 سافر مع أسرته إلى  
الإمارات للعمل هناك كخبير مسرحي في  
وزارة الإعلام هناك حيث أخرج مسرحيتين  
هناك، وقد تعرض لحادث مروع هناك  
أدى إلى وفاته وهو في السابعة والثلاثين  
من عمره.

ورغم الفترة القصيرة التي عاشها  
الرشود إلا أنه حصد العديد من الجوائز فقد  
حصل على جائزة أفضل مخرج في مهرجان  
يشقق المسرحي عام 1970. انتخب عام  
1978 للعمل في دولة الإمارات العربية  
كخبير في المسرح، فأسس هناك المسرح  
القومي، وأخرج بعض المسرحيات. وقد

## ألعاب قديماً

هناك ألعاب دافرت مع الزمن وقليل من يتذكرونها لذا في هذه الزاوية  
نذكر لكم هذه الألعاب التي كانت تمارس قديماً للتعرف.

## أشطيط

ت تكون من فريقين كل فريق من خمسة إلى عשרה أشخاص ويكون هناك خط على الأرض بمثابة حاجز بين الفريقين وبدأ اللعب بأن يدخل  
أحد اللاعبين إلى داخل محل الفريق الآخر متخطياً الخط ويحاول أن يمسك أحد اللاعبين وهو يقول أشطيط وإذا أمسكه ورجع إلى محله قبل  
أن يمسكه أحد من الفريق الآخر عندئذ يموت الشخص الممسك.

