

العشرين والأربعين.. الفضل والفضائل



يعقوب عنا وان يغفر لنا خطایانا
وآخر دعواانا ان الحمد لله رب
العاذن.
فیا ترى كيف تستقبل العشر
الاواخر؟
لقد كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يخصن هذه العشر
الاواخر بعدها اعمال.
ففي الصحيحين من حديث
عاشرة: «كان رسول الله اذا
دخلت العشر شد منزره واحجا
لله وايقظ اهله»، ولفظ لسلم:
«احيا ليله وايقظ اهله»، ولها
عند سلم: «كان رسول الله
يجهد في العشر ما لا يجهد
في غيرها».
ولها في الصحيحين: «ان
النبي كان يعتظ العشر
الاواخر من رمضان حتى تفاه
الله».
وفي الصحيحين من حديث
ابي هريرة: «لقي رسول الله
عن الوصال في الصوم فقال له
رجل من المسلمين: انت تواصل
يارسول الله؟
قال: وأنكم مثلّي اني أبنت عند

عليه وسلم يقول «اغوّد برضاك
من سخطك ويفعافلوك من
غفوتك». رواه مسلم.
قال يحيى بن معاذ: لو لم
 يكن العفو لأحب الأشياء إليه
 لم يبتل بالذنب أكرم الناس
 عليه... وإنما أمر بسؤال العقوبة
 في ليلة القدر بعد الاجتهاد في
الأعمال فيها وفي ليلات العشر
لأن العارفين يحتهدون في
الأعمال، ثم لا يرون لأنفسهم
 عملا صالحا ولا حالا ولا مقلا.
قيرجعون إلى سؤال العقوبة
حال الذنب المقصّر. لطائف
المعارف ص 230-231.

عن عبد الله بن يسر رضي
الله عنه قال: قال النبي صلى
الله عليه وسلم: «طوبى من وجد
في صحبته استغفارا كثيرا».
رواه ابن ماجة، قال الشوكاني
في تحفة المذاκرين: اسٌناد ابن
ماحه صحيح.
فاكثر من طلب العقوبة
والاستغفار يا عبد الله شواله
تعالى باسماته الحسنى
وصفاتاته العلي ووحدانته ان

■ قيام الليل هو دأب الصالحين وشعار المتقيين وتأج الزاهدين .. كم
وردت فيه من آيات وأحاديث
■ ليلة عتق ومباهاة ومناجاة وقربة ومصافاة وأدٍ لمن فاتته هذه
الليلة وألف آدٍ

يا عبد الله ولا تكون من ياتي
فقط في ليلة سبع وعشرين
ويترك ياقِي الليل؟
قال ابن رجب رحمه الله:
العفو من أسماء الله تعالى،
وهو يتجاوز عن سينات عباده،
الماهي لأنوارها عنهم، وهو
يحب العفو: فيحب أن يغفو
عن عباده، ويحب من عباده أن
يعفو بعضهم عن بعض، فإذا
عفا بعضهم عن بعض عاملهم
يعفوه، وغفوه أحب إليه من
عفوه، وكان الشهيد بن أبي

شاكر.
ويستحب الاكتثار من الدعاء
فيها قالت عائشة رضي الله
عنها: قلت يا رسول الله أرأيت
ان غلبت أي ليلة ليلة المقدر ما
أقول فيها قال: «فَوَلِي اللَّهُ أَنْكَ
غَفُورٌ كَرِيمٌ تَحْبُّ الْغَفْوَ فَاغْفِ
عْنِي». رواه الترمذى وقال: هذا
حديث حسن صحيح.
وقد تكون في ليلة السابع
والعشرين وقد تكون في غيرها
من ليالي الوتر من العشر
الأخيرة. فلما صر على كا الليل
عليه وسلم انه يتجرى ليلة
المقدر ويقول: «فَالنَّتَسِوْهَا فِي
العِشْرِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ». روى الله
كل وتر، رواه البخاري.
أي أنها تكون في الوتر من
العشر الاواخر قياساً سعادة من
سائل يركتها وحظى بغيرها
فالمحروم من حرم خيرها
قال صلى الله عليه وسلم في
قبائل شهر رمضان: «فَهِيَ لِلَّهِ
القدر خير من ألف شهر من حرم
خيرها فقد حرم». مسند أحمد
12/134، صححه استاذ احمد
ومن قدحه صلى الله عليه
 وسلم انه كان يعتكف العشر
 الاواخر من رمضان، عن عبد الله
 بن عمر رضي الله عنهما قال:
 كان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يعتكف العشر الاواخر
 من رمضان، رواه البخاري.
 وعن عائشة رضي الله عنها
 قالت: كان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يختهذ في العشر
 الاواخر ما لا يجده في غيره.
 رواه مسلم.
 وكانت من هذه صلاته

ان أحستوا أحسنوا لأنفسهم
وأن أساءوا فليس ما يسعوا
الإحسان: «إن تغفر الله كاتك
قراء، فإن لم تكن قراء فاته يزالك»
رواد البخاري. هكذا عرقه صلى
الله عليه وسلم.
فعليك بمراقبة الله في السر
والعلن وفي القول والعمل
وفعل الخبرات على أكمل وجه
وابتغاء مرضاة الله عز وجل.
ومن احسنانك لنفسك أن تبعدها
عن الحرام، ولا ت فعل إلا ما
يرضى الله. وبذلك تظهر نفسك
وتزكيها، وتريجها من الصالل
والخيرية في الدنيا، ومن الشقاء
والعذاب في الآخرة، قال تعالى:
«إن أحستم أحسنتم لأنفسكم
وأن أساءتم فلهم» (7: الأسراء).
وجاءت العشر للتذكرة بإن
الحسنات يذهبين السينيات
وأقام الحياة طرفي النهاي
وزرفاً من الليل إن الحسنات
يذهبين السينيات ذلك ذكرى
للذاكرين (114) هود، ويقول
عن وحـل: «إن تحببـوا حـاذـ ما
أعـيونـ عـنةـ نـكـفـ عـمـكـ سـيـانـكـ

The image captures the interior of a grand mosque, likely the Baitul Mukarram National Mosque in Dhaka, Bangladesh. The vast prayer hall is filled with rows of people, mostly men, dressed in traditional white and light-colored clothing, engaged in prayer. The architecture is characterized by a high, vaulted ceiling with a massive, illuminated circular chandelier at the center. The walls are decorated with vertical wooden panels and a large, intricate geometric pattern on the right side. A small screen or monitor is visible on a platform in the background. The overall atmosphere is one of a major religious gathering in a modern, well-lit setting.