

انطلاقـة الإيمـان فـي موسمـ الـخـيرـات.. «لـا يـكـلـفـ اللـهـ نـفـسـاً إـلا وـسـعـهـا»

بیسی اسلام و رحمتہ فی فرض الصیام



يكلل ما تقوم به المصلوّت الخمس من تطهير. يؤكد هذا أن رمضان ليس شهر صيام فقط، بل هو صيام بالنهار، وقيام بالليل؛ فقيمة تحقق في المساجد بال المسلمين الذين يقومون الليل بصلوة التراويح، وفيه حماية؛ ومن قام رمضان إيماناً وإنساناً لغيره ما تقدم من ذنبه. فما أجملها وأرقها من حياة للإنسان المؤمن، أن يكون بالنهار صالحه، وبالليل فانيها، وهو يحس بنشوة روحية لا يذوقها من لفظ حساده، ولا يغرس قدرها من سجن في رغباته المادية، فنحر تلك السعادة الروحية، التي قال عنها بعض أهلها: تحزن تعيش في سعادة لو علم بها الملوك لحال دونا عليها بالسيوف ولكن من حسن حظهم أن الملوك والسلاطين لا يعرفون قيمتها! فتركوها لهم، يستمتعون بها وخدمهم بلا ضراعة.

الخدمة
تحتطلب الربيع مما فيه خسران؟!
أقبال على الروح واستكمل
فخاثنها
فألفت بالروح إنسانًا
لهذا نسب الله تعالى - في الحديث
القديس - الصيام لذاته المقدسة حين
قال: كل عمل ابن آدم له إلا الصوم:
فإنه لي وانا أجزي به، يدع علماءه
من أجلني ويدين شرائي عن أجلني.
ويدين زوجته من أجلني، ويدين
شهوته من أجلني.
من أجل الله وحده ترك الإنسان
لذاته وشهواته، وقاد عنها شهراً
كاماًلاً من ثيبن الفجر إلى غروب
الشمس؛ أيامًا واحتساباً، فكان
هذا الشهر تطهيراً له من دنس
السيئات، التي ربما تورط فيها
ملايين عامة، وكان هذا الصيام حمام
روحي يغسل فيه سطواً من ادران

■ أباح لمن يتضرر أو يخاف الضرر باستعمال الماء في طهارة الصلاة أن يتيمم صعيداً طيباً

الإفطار مع وجوب القضاء لمن يشق عليه الصوم لسبب لا يرجى زواله

أي مكان وهي أي حال، ليس لدى عقل يمنعه، ولا دين يردعه، ضمير يحجزه، فإذا أراد أن يبيّن يال في الطريق أو في البيت أو أي مكان، وإذا أراد أن يأكل وأمام ما يأكل لم يزعه وازع عن الأكل؛ ما يأكله فهو حلال له، أما الإنسان فهو الذي يتحكم في غرائزه، ويهدى عقله، وبدنه في الفعلاء، حتى يتشتت باللائحة؛ فبعد الأكل والشرب وبما شرب النساء طوعاً واختدلاً، مبتغياً متوية الله واحدة، متفرغاً حياة الذين عاشوا خلماً لا جساداً، وغرائزهم، أسارى اشتواهاتهم، الذين خاطبهم الشاعر أبو القucherية بين البسيط قديماً في قصيدةٍ حين قال بجوع وبجواره طيب الطعام، وبخثما الهدامة الإلهية التي يبتلي بها الآباء من الناس «والذين جاهدوا علينا لننتهيهم سنتنا وإن الله مع المحسنين» (العنكبوت: 69).

ولقد شرخ الإسلام وسائل للإنسان ليتنصر بها على الجانب الطيني في كيانه، في مقدمة العادات التعاملية، التي اعتدلت من رفakan الإسلام من الصلاة والصلام والرذاد، وفي الروح على الدين والصلصال والحر، والصيام يعتذر من اغتراف ساحات الجهاد الصبور وسلام التقين، الإسلام؛ فلقيه يمسك الإنسان طوعاً الروح الصاعدة على غرائز الجسم الهابطة، وتتنصر إرادة الإنسان على شهوة الحيوان.

فمن الفوارق الجوهرية بين الإنسان والحيوان: أن الحيوان يكتفى بشهوة الجنس، ابتناءها صيرروا وكأنوا نحن نحننا يوقنون» (السجدة: 24)، هذه الأشياء التي يشتهيها، ولا يمد كل بعضهم بمحاجحته، ومهمة الآباء أنه على الحجاج الطيني في الإنسان، تحظى قضية العطن على نفحة ح، وليس هذا بالأمر الهين، فإن من شفطه ووطئه على الإنسان، سروراته، وحاجاته ورغباته، نفس أهل إلى أنبع الشهوات، تتناقل طريق الحق والهدى، كان لا بد للإنسان من مجاهدة نفسه، بسلاح الصبر وسلام التقين، يحصل إلى الإمامة في الدين، فقال تعالى: «وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً

يُخالِفُ الْجَسْمَ كَمْ تَسْعَ
يَقْعُلُ مَا يَشْتَهِي فِي أَيِّ زَمَانٍ وَفِي
يَدِهِ إِلَيْهَا وَهِيَ مَبْسُورَةٌ لَهُ: فَهُوَ

من هنـ» فإذا سوـة وـتـختـ فيـ
من رـوحـي قـفـواـهـ سـاحـدـيـنـ»
(صـ: 72-71)، فـلـمـ يـسـطـحـقـ أـنـ
الـكـرـيـمـ وـسـجـودـ الـمـلـائـكـةـ بـعـنـصـرـهـ
الـطـبـيـيـ، بـلـ بـالـنـفـخـةـ الرـوـحـيـةـ فـيـ.
وـهـذـاـ الـخـلـقـ لـلـزـرـبـوـجـ مـقـصـوـدـ
لـخـالـقـ الـإـنـسـانـ: إـلـاـ مـخـلـوقـ لـيـعـيشـ
فـيـ عـالـمـ: عـالـمـ الـأـدـارـةـ وـعـالـمـ الـرـوـحـ،
وـلـهـ تـعـاـمـلـ مـعـ الـأـرـضـ وـنـوـاـصـلـ
مـعـ السـمـاءـ، فـهـوـ فـيـ حـاجـةـ إـلـىـ ماـ
يـخـرـجـ مـنـ الـأـرـضـ لـيـأـكـلـ وـيـشـرـبـ
وـبـلـسـ وـيـعـيشـ «وـمـاـ جـعـلـنـاهـمـ
جـسـداـ لـيـأـكـلـونـ الطـعـامـ وـمـاـ كـانـوـاـ
خـالـدـيـنـ» (الـأـيـنـيـاءـ: 8)، كـمـ اـنـهـ فـيـ
حـاجـةـ إـلـىـ مـاـ يـنـزـلـ مـنـ السـمـاءـ مـنـ
وـحـيـ اللـهـ، لـيـغـرـيـ فـيـ مـادـارـجـ الـعـرـفـةـ
بـالـلـهـ، وـالـإـدـرـاكـ الـحـقـ، وـالـمـحـبـةـ
لـلـخـيـرـ، وـالـتـذـوقـ لـلـجـمـالـ، وـعـمـلـ
الـصـالـحـاتـ. وـلـهـذـاـ زـوـدـ الـإـنـسـانـ
بـالـفـرـازـ الـتـيـ تـعـيـنـهـ عـلـىـ عـمـارـةـ
الـأـرـضـ وـالـاسـتـطـاعـ بـيـطـيـانـهـ، كـمـ
زـوـدـ بـالـلـائـكـاتـ الـرـوـحـيـةـ الـتـيـ نـسـوـ
بـهـ وـنـصـلـهـ بـالـرـأـيـ.
وـهـذـهـ الـفـرـازـ وـالـشـهـوـاتـ الـرـبـوـطـةـ
بـالـعـنـصـرـ الـطـبـيـيـ فـيـ الـإـنـسـانـ،
قـدـ تـهـبـهـ سـهـ، وـتـهـبـهـ حـتـىـ يـدـوـ
كـالـأـنـعـامـ أـنـقـلـ سـبـيلـ، وـتـكـلـ الـلـكـاتـ
وـالـأـشـوـاقـ الـرـوـحـيـةـ قـدـ تـعـلوـهـ وـتـعلـوـ
فـيـ يـلـتـحـقـ بـالـلـائـكـاتـ الـمـرـبـيـنـ، وـقـدـ

A black and white photograph capturing a group of four individuals in a traditional setting. They are dressed in long, flowing white robes and are kneeling on a light-colored carpet. The person in the center-right is seated in a more upright position, while the others are in various states of prostration or kneeling. The background features a series of large, arched windows with multiple panes, allowing bright light to illuminate the scene. To the right, a wooden balcony or gallery is visible, supported by columns and featuring a person standing and looking down at the group. The architecture is characterized by its intricate stonework and architectural details.