في إطار اللقاءات الدورية مع المسؤولين الفرنسيين في «الخارجية» و«التعليم»

مكتبنا الثقافي في باريس يبحث أوضاع الطلبة وخطة تأهيلهم

اجرى رئيس المكتب الثقافي الكويتي في باريس الدكتور عبدالرحمن الرضوان أمس الأول مباحثات مع المستشار الثقافي للسفارة الفرنسية في الكويت جوليان كليش تناولت اوضاع الطلبة الكويتيين الدارسين في فرنسا ومتابعة الخطة المعتمدة لتأهيل وتدريب المقبولين الجدد.

وقال الرضوان لـ«كونا» ان اللقاء الذي عقد في مقر المكتب في باريس وحضره للحق الثقافي الدكتور خالد الخلفيري يأتي في اطار اللقاءات الدورية مع المسؤولين الفرنسيين في وزارات الخارجية والتعليم والثقافة وذلك لدعم وتعزيز العلاقات وتفعيل الاتفاقيات بين البلدين في مجال التعاون العلمي والاكاديمي والثقافي.

واضاف ان المباحثات تطرقت الى سير الدراسة للاطباء الكويتيين الملتحقين في المعهد الفرنسي في الكويت الذي اصبح تابعا للسفارة الفرنسية وذلك قبل ايفادهم الى فرنسا لمباشرة التخصصات الطبية المختلفة اعتبارا من شهر مايو المقبل.

واوضح ان المستشار كليش ابدى خلال اللقاء ارتياحه للمستوى الذي وصل اليه الاطباء في المعهد حتى الان مشيرا الى انهم يتابعون الدراسة وفقا للبرنامج المعد لهم مسبقا وبالتنسيق مع ديوان الخدمة المدنية ووزارة الصحة ومعهد الكويت للاختصصات الطبية.

واشار الرضوان الى ان المستشار الفرنسي اكد استعداده لتقديم دورة تدريبية قصيرة مدتها شهران لمبعوثي التعليم العالي للعام الدراسي الجامعي المقبل 2013-2014 قبل وصولهم الى فرنسا حتى يتم تدريسهم مبادئ اللغة وتوجيههم حول خصائص الدراسة والتعليم العالي في فرنسا وتزويدهم بالمعلومات الاساسية عن الحضارة والمعيشة في فرنسا.

وقال رئيس المكتب الثقافي انه قد سبق وطلب من قسم الارشاد في التعليم العالي دراسة هذا الموضوع وذلك للحد من معدلات التعثر لدى بعض الطلبة الكويتيين الدارسين في فرنسا.

واكد الدكتور الرضوان ضرورة تفعيل اللجنة الكويتية - الفرنسية المشتركة التي تقوم بمتابعة تفعيل بروتوكول التعاون الثنائي الموقع بين البلدين وان يتم عقد الاجتماعات الدورية للجنة بالتناوب كل عامين حيث انها لم تجتمع منذ عام 2000.

وتناول اللقاء مسألة تدريب وتأهيل القياديين الكويتيين في فرنسا حيث تم الاتفاق على تنظيم دورة خاصة لهم في فرنسا في شهر سبتمبر المقبل تضم وكلاء وزارات ووكلاء مساعدين ومديرين للشؤون القانونية وذلك بالتنسيق مع ديوان الخدمة المدنية بهدف تطوير انظمة العمل الاداري في دولة الكويت.

وناقش الرضوان مع المسؤول الفرنسي موضوع تنويع دراسات الطلبة الكويتيين في فرنسا وعدم قصرها على دراسة اللغة الفرنسية وادابها فقط مشيرا الى ضرورة توسيع نطاقها لتشمل بصفة مبدئية الهندسة وادارة الاعمال والقانون وغيرها من المجالات.

وبين الرضوان انه سيقوم بمخاطبة الجهات الرسمية المختصة في الكويت لاعتماد العديد من مؤسسات التعليم العالي في فرنسا في المجالات سابقة الذكر.

من جهته اشاد المستشار الفرنسي بجهود المكتب الثقافي الكويتي في باريس بمتابعة الطلبة اعتبارا من بعثات 2011-2012 مما ساعد في تحقيقهم للمستويات المطلوبة للقبول في الجامعات الفرنسية وان بعضهم قد تجاوزها.

عبدالرحمن الرضوان

الرضوان: ناقشنا سير الدراسة للأطباء الكويتيين الملتحقين بالمعهد الفرنسي

من المهم تفعيل اللجنة الكويتية - الفرنسية - المشتركة لبروتوكول التعاون

كرم: بدء التسجيل المسائي لبرامج عمادة خدمة المجتمع والتعليم المستمر

أعلن أ.د.ابراهيم كرم عميد خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة عن بدء التسجيل المسائي لبرامج ودورات العمادة للفصل الدراسي الثاني من اليوم وحتى الأربعاء الموافق 2013/3/6.

وفي هذا الصدد قال أ.د.كرم «ان التسجيل سيشمل الدورات الطلابية والندوات والمحاضرات والمقررات المسائية الخاصة باللغة الانجليزية واللغات المختلفة، بالاضافة الى برامج تنمية المجتمع المتمثلة بالطفولة والشباب والأسرة والدورات التدريبية الربيعية، ومجموعة من البرامج التدريبية ودورات الكمبيوتر».

وعن نوعية البرامج المطروحة قال أ. د. كرم أن العمادة تطرح مجموعة من البرامج في الفصل الدراسي الثاني تتمثل في:

ابراهيم كرم

قسم تنمية المجتمع: يطرح برامج الطفولة والشباب والأسرة مثل الدورات التدريبية الربيعية وبرنامج اللغة الانجليزية الإبداعي للطفولة وبرامج الكمبيوتر الشاملة والانترنت للاطفال، وبعض البرامج الاجتماعية والرياضية والفنية - قسم التوعية المجتمعية : محاضرات - معارض - أيام نوعوية - أسابيع ثقافية - قسم البرامج التدريبية : يطرح برامج تربوية، دورات فئات خاصة، وبرامج تدريبية عامة - مركز الخوارزمي للتدريب على الحاسب الآلي : يطرح دورات الكمبيوتر ومنها الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر - شهادة أدوبي - قسم التعليم المستمر : يطرح مقررات مسائية خاصة باللغة الانجليزية واللغات المختلفة بالاضافة إلى الدورات الخاصة وهي : التوفل والجيمسات والآيلتس، وتبدأ الدراسة في جميع المقررات يوم الأحد 10 مارس 2013 وتستمر لغاية الأربعاء 15 مايو 2013، أما فترة التسجيل للمتأخر ستكون خلال الفترة من 10-13 مارس 2013.

المشروع الوطني للشباب يطالب بمشاركة المهتمين في منتدى «مبادرة تطوير الرياضة»

تعلن أولوية الرياضة التابعة للمشروع الوطني للشباب عن تنظيمها لمنتدى «مبادرة تطوير الرياضة»، والذي ينعقد يوم الاثنين المقبل الموافق 11 فبراير 2013، في تمام الساعة السادسة مساءً في مكتبة الكويت الوطنية مقابل قصر السيف، بجانب بيت السدو.

وسيحضر المنتدى الشبابي الرامي الكويتي فهيد الديحاني، والمدرب ولاعب كرة القدم السابق عبد العزيز حماد، والمدرب د.محمد المشعان.

ويتشرف شباب الأولوية بدعوة أقرانهم من شباب الكويت لحضور المنتدى التفاعلي لتبادل الخبرات والتجارب وطرح سبل تطوير القطاع الرياضي في الكويت ووسائل لمعالجة نقاط الضعف لتحقيق إنجازات رياضية كويتية على المستوى الأولمبي والعالمي.

وبالمناسبة صرح بدر العصيمي مشرف التطوير الرياضي: «يسرنا أن نستمع لأفكار الشباب الكويتي ومقترحاته للعمل على إيجاد حلول إبجابية مبتكرة فيما يخص الملف الرياضي وحسم كثير من الامور التي تعرقل النهوض بهذا القطاع وحل المشكلات الواضحة وتنفيذ المشاريع المعلقة. نحن نسعى من خلال هذا النوع من الفعاليات إلى تحقيق الهدف الأساسي للمشروع الوطني للشباب وهو أن نكون حلقة وصل بين الشباب وقيادات الدولة وأصحاب القرار»، وأضاف العصيمي: «إن جميع المقترحات التي سيتم مناقشتها في المنتدى وستتضم إلى الوثيقة التي ستقدم إلى حضرة صاحب السمو - حفظه الله ورعاه- في مارس المقبل».

شعار المشروع الوطني

ويرحب المشروع الوطني للشباب بجميع الشباب للمشاركة بإبداء آرائهم حول المشروع وتقديم المبادرات والمقترحات البناءة عبر البريد الإلكتروني للمشروع info@youth.org.kw.

الرميضي: توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة باسمة المبارك للإبداع الشبابي الإثنين المقبل

طلال الرميضي

أعلن المشرف العام لمنتدى المبدعين الجدد برابطة الأدباء الاستاذ طلال الرميضي انه سيقام حفل توزيع الجوائز للفائزين بمسابقة الشيخة باسمة المبارك العبدالله الجابر الصباح الرابعة للإبداع الشبابي 2012-2013 في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الإثنين المقبل.

وبين الرميضي انه نظمت أربع مسابقات خلال السنوات العشر الماضية بدعم ورعاية كريمة من الشيخة باسمة المبارك بهدف تشجيع الشباب ذوي المواهب الأدبية بفئتي الشعر الفصيح والقصة القصيرة من منتسبي منتدى المبدعين التابع لإشراف نخبة من الأدباء المميزين برابطة الأدباء الكويتيين وشارك في لجان التحكيم بالمسابقة أساتذة متميزين قاموا مشكورين بقراءة النصوص المشاركة وترشيح النصوص الإبداعية بالفوز في المراكز الثلاثة الأولى كما سيتم توزيع شهادات تقدير لكافة المشاركين بالمسابقة بهدف تشجيعهم على مواصلة الكتابة.

ووجه الرميضي الدعوة لكافة متذوقي الأدب ومحبيه للحضور لهذا الحفل الثقافي الذي سيقام على مسرح الرابطة بالعديلية.

من المعادن النفيسة والنادرة في العالم ويصنف ضمن الجواهر باهظة الثمن

اللؤلؤ الكويتي يتصدر قائمة المجوهرات بسبب جودته وصفائه وندرته

الغنيم: شكل اللؤلؤة وتكوينها يلعبان دوراً كبيراً في تحديد قيمتها.. وأفضله الأبيض ذو اللمسة العاجية

قال الباحث في التراث الكويتي الدكتور يعقوب يوسف الغنيم ان اللؤلؤ الكويتي ما زال يتصدر قائمة المجوهرات بسبب جودته وصفائه وندرته مشيرا الى تعدد الوانه وانواعه.

واضاف الغنيم لـ«كونا» ان اللؤلؤ من المعادن النفيسة والنادرة في العالم ويصنف ضمن الجواهر الباهظة الثمن مبينا ان شكل اللؤلؤة وتكوينها يلعبان دورا كبيرا في تحديد قيمتها وافضله انواعه هو المتميز ببياض اللون وبلمسة عاجية او زهرية خفيفة في حين تعد اللآلئ السوداء نادرة ومرتفعة الثمن.

وذكر ان من المعايير الاساسية التي تؤخذ في الاعتبار عند تثمين قيمة اللؤلؤ مدى اشراقه وبريقه فالاشراق هو الضوء الذي ينبعث من باطن اللؤلؤة نتيجة انكسار الضوء وانحرافه ما يكسبها هالة من الضياء وهذا ما يميز لآلئ الخليج عن غيرها.

واوضح الغنيم ان اسماء اللؤلؤ تختلف باختلاف الاصناف وتباين الاشكال والالوان والاحجام وتختلف اشكال اللؤلؤ باختلاف الجسم الغريب المتسبب بتكوينه مضيفا ان الاشكال تلعب دورا كبيرا في تسمية اللؤلؤ فمنها «المدحرج» وهي المستديرة في جميع الاتجاهات و«المستوية» هي التي لا تضاريس بها ولا طول ولا اعوجاج ويطلق على هذا النوع باللهجة المحلية «قول».

وقال ان «المستطيل الزيتوني» هو للتشابه الطرفين في الاستدارة كالزيتونة اما «الغلامي» فهو المستدير القاعدة الحاد الرأس كأنه مخروط ويسمى محليا «التنبولا» و«القوقلي» هو مسطح القاعدة ويطلق عليه محليا «الجالس» اما «اللوزي» فهو يشبه حبة اللوز في حين ان «الشعيري» مستدق الطرفين.

وافاد بانه يتم قياس حجم اللؤلؤ بواسطة مجموعة من الغرابيل ذات الثقوب المختلفة الاتساع وتنقسم الى اربعة احجام الاول يطلق عليه اسم «رأس» وهو ذو الفتحات الكبيرة اما النوع الثاني فهو «البطن» والثالث «ذيل» اما الاخير فيسمى «السحتيت» وهو خاص للآلئ صغيرة الحجم.

واضاف انه وفقا لهذه المقاييس صنف اهل الكويت والهند جودة اللآلئ بدءا من «جيوان» وهي اللآلئ الاجمل والاغلى وتتميز بانها كاملة الاستدارة براقة شديدة اللمعان في حين ان اللؤلؤ «الخشن» يكون اصغر حجما من «الجيون» ويأتي بالدرجة الثانية وهي بنفس مواصفات الاولى لكنها اصغر حجما واقل استدارة.

وذكر ان من الاصناف ايضا «الدرج» وهي اصغر حجماً من سابقتها اما «قولوه» فهي بشكل الدمعة وتميل الى اللون الغامق و«البدلة» هي اما نصف كروية او مائلة في حين ان «الناعم» هي الكاملة الاستدارة لكنها صغيرة جدا واخيرا «البوكة» وهي الاصغر حجما وتأتي بمختلف الالوان والاشكال.

وعن الوحدات المستخدمة في وزن اللؤلؤ قال ان المثقال هو الوحدة الشائعة وينقسم الى عدد من القراريط التي تختلف بحسب الزمان والمكان وتصنع اوزان اللؤلؤ من مادة بلورية تتراوح زنتها ما بين نصف مثقال الى ستة ومازاد عنها يصنع من الحديد.

واضاف في عام 1912 ازدهرت تجارة اللؤلؤ وبلغ الغوص الذروة وسميت تلك السنة «سنة الطفحة» مضيفا ان عدد السفن عام 1913 بلغ نحو 812 سفينة وقدرت حاصلات الغواصين في تلك السنة بستة ملايين روبية.

وقال الغنيم ان موسم الغوص على اللؤلؤ كان يبدأ في الكويت من العاشر من شهر يونيو إلى العاشر من اكتوبر ومدة الغوص الكبير أربعة أشهر وينتهي موسم الغوص عندما يكون البحر باردا ونهاية موسم الغوص تسمى «القفال» مضيفا انه يسبق رحلة الغوص الكبير رحلة استطلاعية تسمى الخانجية.

وافاد بانه خلال موسم الغوص تخرج السفن الكبيرة والصغيرة للغوص حيث الكبيرة تغوص في المياه العميقة والبعيدة عن الساحل والسفن الصغيرة تغوص قريبة من الساحل مضيفا ان موسم الردة يعني الرجوع والعودة ثانية ويكون بعد انتهاء موسم الغوص الكبير في العاشر من شهر اكتوبر والسفن التي تذهب إلى الردة قليلة وهي من السفن الصغيرة وترجع إلى الكويت حينما يشتد البرد.

وقال ان كلمة «اريدة» هي تصغير لكلمة الردة وتكون بعد انتهاء الردة أي في شهر نوفمبر ويكون البحر شديد البرودة والسفن التي تذهب قليلة جدا وصغيرة وتبحث عن المحار قرب الساحل لفترة قصيرة.

وعن حجم اللؤلؤ قال الغنيم ان «الدانة» تتصدر القائمة وهي اللؤلؤة الكبيرة في الحجم والقيمة ثم «الحصباة» تليها «البدلة» و«البكة» مضيفا انه يطلق على اللؤلؤة اللاصقة بالمحارة ولاتزال إلا بواسطة خبير «الفص» اما «المجهولة» فهي اللؤلؤة الكبيرة التي تكون مغلقة بغلاف الصدفة.

وذكر ان «الرأس» هي اللؤلؤة التي تمتاز بصغر حجمها وارتفاع ثمنها وهي من اجود انواع اللؤلؤ مضيفا ان اللؤلؤ الذي يحتجز في طاسة الوزن المخصص لهذا النوع يطلق عليه لفظ «نقوة» أي صفوة لتميزه عن احجام اللؤلؤ الاخرى فيما يطلق مصطلح «الخشرة» على اللؤلؤ اللاصق بالمحار أو ما يشبه حبات الرمل وهو من أردأ أنواع اللؤلؤ. وقال الغنيم ان سفن الغوص قديما خضعت لنظام ضريبي حيث كانت كل سفينة تدفع مبلغا معينا على قدر حاصلها من ثمن اللؤلؤ مضيفا انه في عام 1940 اصدر امير الكويت الشيخ احمد جابر الصباح قانون الغوص الذي اضفى على هذا العمل مزيدا من الاهمية والتنظيم. واوضح ان من الاجراءات المهمة مايتعلق باعداد السفن والحاق الغواصين ومن في حكمهم وتمويل الرحلة مبينا ان حكومة الكويت كانت منذ سنة 1933 تعلن رسميا بدء موعد موسم الغوص ونهايته وان اخر اعلان صدر بهذا الخصوص كان في سنة 1959 التي تعتبر اخر سنة للغوص.

وعن مغاصات اللؤلؤ قال انها تسمى «الهيرات» ولكل مغاص اسم وعلامة خاصة تميزه عن غيره ومن اشهر المغاصات ام المرادم وعوهة وجزيرة قاروه.

وذكر ان سوق بيع اللؤلؤ الاساسي كان الهند حيث يجتمع كبار تجار اللؤلؤ وعندما ضعف الاقبال على اللؤلؤ الطبيعي اضطر تجاره للذهاب الى فرنسا مضيفا ان التراث الشعبي غني بالاناشيد المتعلقة بالغوص ورحلاته وانواعه ومنها الاناشيد التي كان يرددها نهام السفينة ليزيد من حماسهم.

وقال ان هناك شعراء شاركوا في رحلات الغوص وكتبوا قصائد كثيرة منهم زيد الحرب وعبدالله بن غصاب ومرشد البذال كما انتجت الكويت اكثر من فيلم سينمائي يتناول رحلات الغوص منها «بس يابحر» الذي اكتسب شهرة واسعة وحصل على جوائز كثيرة وهو من انتاج واخراج خالد الصديق.

مهنة الغوص على اللؤلؤ كانت العمل الأكثر إدرارا للربح في الكويت

اللؤلؤ الكويتي.. الأنقى والأعلى ثمنا

المعايير الأساسية في تثمينه مدى إشراقه وبريقه وهذا ما يميز لآلئ الخليج عن غيرها

اللؤلؤ منه المدحرج والمستوي والمستطيل الزيتوني والغلامي واللوزي والشعيري مستدق الطرفين

في عام 1912 ازدهرت تجارته وقدرّت حاصلات الغواصين بستة ملايين روبية