

من كنوز مواعظ ابن الجوزي

دموع الخشية تمحو خطايا.. والندم واجب على صاحب الذنب

الدنس في اديار، وأهلها منها في استئثار، والزارق فيها غير النقي لا يحصد إلا الندم والعار.

ويحك! أنت في القبر محصور إلى أن ينفع في الصور، ثم راكم أو مجرور، حزين أو مسرور، مطلق أو مأسور، فما هذا اللهو والغزو؟
بأي عين تراني يا من يارزني وعصاني، بأي وجه تلقاني، يا من نسي غلمه شاني، حباب الحجوبيون عني، وهكذا البعدين مني.

يا هذا زاحم ياجهادك المتقين، ويسر في سرب أهل اليقين، هل القوم إلا رجال طرقوا

بألا رُب قرْبَيْ بما يُؤْتِي قد خرج اسمه مع

الملوكي إلا رب معرض عن سبيل رشه، قد أن

أوان شق لحمد، إلا رب ساع في جمع حطامه،

قد هنا تستحق عظام، إلا رب مجد في تحصيل

لذاته، قد آن خراب ذاته يا متصعا اليوم

تضبيع نفس، تقطط ويدك فقد قتلت النفس،

وتنبه للسعود فالى كنّس، واحفظ بقية

العم، فقد عظ الماتض بالبخس.

عينك مملة في الحرام، ولساكن منبسط في الآلام، ولا قادر على الذنب اقادم، والكل

مثبت في الديوان.

كانوا يقوون الشوك والملاعبي، ويجمعون على أمر بالخير والتوصي، ويحدرون يوم

الأخذ بالآقادم والتوصي، فاجتهد في لحاقهم

أيتها العاصي، قبل أن تيقن الملون.

اذبلوا سفاغاً يطلبون الشفاعة بالصلب، وانصبوا لما انتصروا الأجياد خافون العاد

بالقيام، وحفقوا الأسنة، مما لا يعني عن

فصول الكلام، وانتاخوا على باب الرجال في

الدنس إذا سجى الخلام، فاشتبوا بالمخالب

طاعتهم في الغلو، فإذا أخاف طلاقه.

يا مقيمين سترحلون، يا غافلين عن الصدام،

ستتعثون، يا مستقررين على العذاب، أراكم متوفين تأمون المدن، واعربوا ابنه

فقال: أي بيته انه من خاف الموت بأداء القوت،

ومن لم يكبح نفسه عن الشهوات أسرعت به

التعاب، والجنة، والنار أفال.

أن النفس إذا أطمعت طمعت، وإذا أقمعت

باليسير ثفت، فإذا أردت صلاحها فليس

ناستها عن فضول كلامها، وغض طرفها عن

ضرم نظرها، وفكها عن مؤذن شهوتها،

ان شئت أن تسعى لها في جناتها.

علامة الاستدراج: العمي عن عيوب النفس،

ما ملكها عبداً عن، وما ملكت عبداً ذل.

ميزان العدل يوم القيمة بين النزة،

فيجزي العبد على الكلمة قالها في الخير،

والنذر ظهرها في الش، فيما من زاده من

الخير طيف أخذ ميزان عدل لا يحييف.

يا طالب الجنة، يذنب واحد أخرج أبوه

منها، أتعلم في دخولها بذنب لم تتب عنها!

ان امرأ تنقضي بالجهل صادق فرد،

بالملاعبي أوقاته، لخليق أن تجري دائماً

دواعه، وتحقق أن يقل في الذي هو موجوه.

أعقل الناس محسن خائف، وأتحقق الناس

مسيء آمن.

لا يطمعن البطل في متنزل الإبطال، إن لذة

الراحة لا تزال بالراحة، من زرع حصد ومن

جد، فمالل لا يحصل إلا بالتعب، والعلم لا

يدرك إلا بالنصب، واسم الجود لا يتأله بخبل.

واقف الشجاع لا يحصل إلا بعد تعجب طول.

كانتوا بالدروع فجاءهم الطف جواب.

اجتمعت أحزان السرى القلب فاقد حوله

الأسف وكان الدمع صاحب الخبر فن.

كيف يفرح بالدنيا من يومه يهدم شهره،

وشهوه يهدم سنته، وستنه تهدم عمره،

يظهر من يقوده عمره إلى أجله، وحياته على

موته.

اللَّهُمَّ إِيَّكَ أَعُوذُ بِكَ
مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ
وَمِنْ قَلْبٍ لَا يُجْشَعُ
وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَشْبَعُ
وَمِنْ دَعْوَةٍ لَا يُسْتَجَابُ لَهَا



الحكمة منة ربانية حلبة يؤتها من يشاء

«ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وقد

آخر التأريخ الإسلامي برجال من الله تعالى

عليهم بأن أجرى الحكمة على المستفهم ونطرت

بها شفاههم متأسفين في كلامهم سيد الحكام

محمد صلى الله عليه وسلم، ومن هؤلاء

المحامى العالم الرأى ابن الجوزى برحمة

الله، وهذه جملة من الحكم والمواعظ التي

أثرت عن هذا الحكيم نفسه فنعته الله وأباكم بها:

الذنوب تغطي على القلوب، فإذا أظلمت مرأة

القلب لم ينف فيها وجه الهوى، ومن علم ضر

الذنب استشعر الندم.

يا صاحب الخطاب.. ابن المدوع الجازية،

يا أسرى المعاصي أبل من القبور قوي منهذه الفتوح.

اذكر من أداه أطعنه أنا خذلتني أنا فاتته..

شاكرة زارك.. إذا جاءك الموت وما أنت، وإن كنت

أيتها الحال ما عندك خير منك! فما تعرف من

نفس إلا أن جنوح فناك، وتنبع فناك،

وتفتبض بفناك، فهم مني تغيرت عن البهائم؟

يا عاجيبنا! لو رأيت خط مستحسناً على رقم

لدرك الدھش من حكمة الكاتب، وأنت ترى

رقم القرفة لا تعرف الصانع، فإن لم تعرف

بتلك الصنعة فتجعل، كيف أعني بصيرتك مع

رؤيه بصرك!

يا من قد وهي شبابه، وأمتا بالليل قل استفاره..

اما بذلك أن الجلود اذا استشهدت نهقت أما

علمت أن الجن على العصارة خلقت! أنها لتحرق كل

ما يُلقي فيها فتدرك عن التوبة تحجب عنها،

والدمعة تخففها.

سلوا القبور عن سكانها، واستخبروا

اللحوذ عن قطانها، تخبركم بخشونة

المضاجع، وتلعلمكم أن الحسارة قد لذات

المواضع، والماسفر يود لو انه راجع، فليتعظ

القاطل وبيراجع.

يا مطاباً بعده، يا مسؤولاً عن أفعاله، يا

مكتوبنا عليه جميع أقواله، يا منافقاً على كل

احواله، نسيانك لهذا أمر عجيب!

إن مواعظ القرآن تذبذب كالديدن، وللفهوم كل

لحظة زهد جديد، وللقول الشيرة كل يوم به

وعي، يرجي أن يدركه، ويسعدني بكتابه.

بشر الحافي طويل السهر يقول: أخاف أن

يأتي أمر الله وانا نائم من تصور زوال الحزن

وبقاء النساء نائم في نعيمه، وإن تذكر في

زوال اللذات وبقاء العار هارب تركها بذهنه، و ما

يلاحظ العواقب أبداً ثاقب!

عيوبه إلى متى تؤدي بالذنب نفسك، وتنبع

يوم تضييع أمثل، لا مع الصادقين لك قدم:

وإلا مع التائبين لك ندم، هلا سبطة في الدجي

تنزيل، وأجريت في السحر دعوا سائلة،

يد سائلة، وأدركته في الدليل شرعاً،

وارجع أصلها أثمر فرعاً، وإنك لطفهماك وطبع

المرعي أولًا وأخيراً، فتصدق عنهم ان كان

ميتهن، واستقر لهم واقض عنهم الدين من

الذنب ملزاً ليس بمسكون؟ فيأسف لك كيف

تكون وأحوال القرى لا تطاق؟

كان القلوب ليست منا، وكان الحديث يعني

به غيرنا، كمن وعي يخرق الآلان.. كانوا

من الشهوة، ولا مقصية كموت القلب، ولا تندر

ياعنة به سوانا.. أضمنا الهمال بل أعماننا.

ابلغ من الشيب إلى كم أعملك في الغلبة اليوم؟

يأبى آدم فراره، فراره، وحرزها

في أذن طول، ما دام المؤمن في نور التقوى،

فهو ينصر طريقه المهدى، فإذا أطريق فلام

الهوى عدم النور انتبه الحسن ليلة فيكى

أين ذمك على ذنبك؟ أين حسرتك على

علامات الساعة الكبرى والصغرى (2)

يأجوج وماجوج وخروج الدخان والنفح في الصور

شبهات وردود من القرآن

خروج نار من جهة اليمين

في ذلك الوقت تخرج نار من جهة اليمين، تبدأ

باحتشار الناس كلهم، والناس تهرب على الإبل،

الأربعة على بعير واحد، يتناوبون عليها، يهرب

الناس من هذه النار حتى يتجمعوا كلهم في الشام

على أرض واحدة.

النفح في الصور

فإذا تجمع الناس على هذه الأرض، أذن الله عن

السماء دق ناقوس أذن الله، فلا يوجد مسجد

والمسجد، حتى لا ينفع النفح في الأرض

والبيوت، وإنما ينفع النفح في السماء

التي لا ينفعها، وإنما ينفع النفح في السماء