

نهاوند



تفريعات

لا تلوح للبعيد هناك
لا ترمي الباقي
بنهارك في مساك
من يترك فقلبك شبر فرقا
وكننت له ارض وسما وافلاك
لا يمكن يكون اقدارك
أو يبقى معاك!

كلما سمع خطوة عابر ابتسم له ،
ويبقى حتى لا يراه أحد ولا يمره عابر
فيعود لمنزله .. الأعمى الفقير يتصدق
على الناس بما يملكه ويستطيعه !.

تساقط أوراق الشجر لا يعزبها ..
بل يستر وجه الأرض ويُلبسها ثوباً
جديداً.

”رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة
واحدة“ نعم .. لكنها أيضاً يجب أن
تكون بالاتجاه الصحيح !

يتقدم الشعر ركب كل شك لا ليقطعه،
بل ليؤكد ، فليست مهمة الشاعر
الجراحة، بل نكا الجرح ، والخروج
به للشمس والهواء ، دون أن يوكل
عمله لأحد !.

البعض مثل الرياح يمر بك .. يحملك
معا ، وتقرأ الحياة بشكلها الثاني
تشوف بعينه الدنيا وهي تمهلك
تعيش عمرين فيها : الخالد / الغاني!

.6

العيون والقلوب المبصرة آفاق
البصيرة وحدودها ، لاثموت من
الضوء بل من الظلام .

.7

اذكر مني ما شدا
صوتك وقلبك : مدد
لا تنتبه كم غدا
منك وضاع العدد
دور عليك ان بدا
بالعمر ، مافيه أحد !.

الفر اهيدي

ترك قبر الجسد واستوطن الاوزان
كأنك تلمح القرطاس كيف اخطر
من السيف « اصدق الأتباء » لما كان
بداية كل مجد ، لساعة المحشر
لذا كان الفراهيدي شجر واغصان
لعصره ، ولعصور اللاحقين أخضر
بقي في ذاكرة كل الشعر لئلا
اسم يخسم ويقسم قسمة المجهر !
إذا لبخر في شعر العرب جنحان
ترفرف بالسمما ، جنحاته الأكبر
يبرهن في يقين المعارف البرهان
على «علم الشعر» والثورة الأجر
قدر يترك لنا ما لا قدر فننان
يحس بنقص خير ولا زيادة شر
عناصر كل تركيبة من انس وجان
بدقة كيميائية .. لكل مصدر
عجز من كان قبله صنائع الألعان
ينوتها .. ولا بعده أحد يقدر
كامل بالكامل وكان البسيط الوان
من المستعلن والفاعلين وأكثر
هو الرمل بممده ، الكامل ، وأحيان :
هو الوافر مثل علمه بل الأوفر !
وسبحاته ترك آدم مع الشيطان
بفتنة ، تفتنه ، والارض به تعمر !

مفاعيلن ..

مفاعيلن ..

مفا .. زعلان

على هذا الفرح ، ودي بضحك اسمر!
مثل ما اشعر بهذا الفهد دوحان
اصبر اكثر واكثر فيه ما اشعر !

فهد دوحان

