

القرءاء معقدون



لطالما سمعنا البعض ينهم القرءاء بما لا يليق بهم؛ فتارة يَتهَمون بأنهم أشخاص معقدون، وتارة بأنهم معرّضون للجنون في أية لحظة.

ونجد آخرين يطرحون أسئلة تدل على ضالة عقولهم، مثل:

— ما الفائدة من القرءاء؟

أجيب عليهم:

هل يعني أصحاب هذا السؤال ما نطقته السنتهم؟ أم أنهم يقصدون: ما الذي تقدّمه القرءاء في واقعنا العملي؟

وسواء كان هذا وذاك؛ فالإجابة بديهية، وهي أنه لا يوجد سبباً يجعلنا نقرأ سوى أن نرفع الجهل عنّا، وأن نعيش حياتنا كما ينبغي بشكل صحيح. وهذه إجابة العقلاء الذين أدركوا حقيقة الدنيا.

أما من يريد العيش دون إدراك ماهية الدنيا؛ فهم من يكون لا فرق بينهم وبين باقي المخلوقات، سوى أن هؤلاء لهم عقل أعمى وهذه ليس لها عقل!

وهناك قولٌ تنطقه أفواه هؤلاء، أعداء القرءاء، حين يقولون لمن يقرأ:

— يا لك من فارغ! كيف تضنّع وقتك على القرءاء؟!

الإجابة البديهية تكمن في: إن كان من يملأ رأسه بالمعلومات، ويمرّن عقله بالقرءاء، وتزداد قيمته في الحياة فارغاً ويضنّع وقته، فمادراً تركّتم لمن يعيش حياته بالفراغ والملل واللا شيء، ولم يقدم شيئاً جديداً للحياة ولم يُضف فائدة لغيره؟

هل الحياة في نظركم «لعِبٌ ولهوٌ» أم أنها ملذات وعشوائية؟

إن كانت حياتكم كهذه، فهنيئاً لكم عيش البهائم.

وهناك أيضاً من يقول: لماذا تضنّع وقتك في قراءة الكتب؟ يكفيك القرآن!

نجيب على هؤلاء: هل أنتم تقرأون القرآن كما ينبغي؟ وهل ترون بأن ابن النفيس والرازي وابن حيان وغيرهم من العلماء المسلمين، الذين أناروا العالم بالتطور كانوا مختطئين في نظركم؟

هل تدركون بأن في القرآن ظواهر كونية فضلت فيها الكتب العلمية؟

المصيبة الأعظم من سؤالهم، هي أنهم يضيعون وقتهم بمتابعة أمور لا فائدة منها! لكنهم بسبب نقصهم، لا يحتفلون برؤية من يقرأ ويتمني نفسه!

على كل حال، الكلام بهذا الشأن كثير ومؤلم، ونأسف على حال بعض أمتنا الذي أصبحوا يحاربون العلم والمعرفة لأسباب وحجج وإمبية تدل على انعدام وعيهم، ويناقضون أنفسهم حين يمتدحون الشرق الغوالي والغرب السامي على حضارتهم التكنولوجية وعلومهم! هدامهم الله جميعاً.

مشعل الشمري
Meshbooks@outlook.com

المدافع الأعلى بالتاريخ..!



نال المدافع الهولندي العملاق فيرجل فان دايك ما كان يحمل به منذ طفولته، فأصبح لاعباً دولياً في منتخب الطواحين، وبات المدافع الأعلى في تاريخ كرة القدم، بعد أن ضمه نادي ليفربول مقابل 70 مليون يورو. غير أن طريقه لم تكن مفروشة بالورود، بعد أن تعرض لعدة صعوبات في بداياته، كاد أن يلقي حتفه في سن صغيرة.

وعاش فان دايك حادثة كادت تكلفه حياته، بعدما عانى المدافع في إحدى الحصص التدريبية، عندما كان يرتدي ألوان نادي غرونينغ في سن الـ 17 عاماً، من إلام حادة في بطنه، غير أنه لم يتوجه نحو المستشفى، وواصل التدريب ليومين آخرين، بفضل قوته البدنية.

ورغم استمرار الدولي الهولندي في إجراء الحصص التدريبية، الواحدة تلو الأخرى، ليومين كاملين، إلا أن قواه تلاشت بفعل الألم، لينقل مباشرة نحو طوارئ إحدى المستشفيات، لتجرى له عملية جراحية لإزالة الزائدة الدودية، وهو ما كاد يؤدي به للوفاة، حسبما أكده الأطباء آنذاك.

وتسببت له الزائدة الدودية، في عدة مضاعفات أخرى، والتهابات حادة، ما حتم عليه البقاء تحت العناية المركزة لعدة أيام، خوفاً من تدهور حالته الصحية، ليذهب الأطباء بعد أن توقّعوا وفاته، لطلب إمضاء الاستفادة من أعضائه في حالة وفاته، وهو ما صرح به: «لقد وقعت على وثائق تسمح لأخريين بالاستفادة من أعضائي في حالة وفاتي، أتذكر جيداً العدد الكبير من الأنابيب التي اخترقت جسدي، لقد كنت منهياراً، لم أكن قادراً على القيام بشيء، وفكرت في الموت بسبب ذلك».

ولحسن حظ فان دايك، وعشاق كرة القدم، أن المدافع الصلب، نجح في تجاوز العقبات الصحية التي واجهته، إذ أصبح اليوم من بين أقوى المدافعين في الدوريات الأوروبية، ومرشح لجائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي هذا الموسم.

تحول فيرجل فان دايك إلى واحد من أفضل مدافعي العالم حالياً وربما الرقم واحد في الدفاع. مدافع يمتلك كل المميزات التي تجعله متكاملًا في كل شيء بداية من القوة البدنية مروراً بالمهارة الفردية وصولاً إلى التفوق في الثنائيات. فان دايك يعرف جيداً متى يتدخل لقطع الكرة بدون ارتكاب خطأ ويعرف جيداً كيف يتحرك بين الخطوط لقضم المساحات أمام اللاعبين الخصم.

لكن ما ينقص مسيرة الميزة فان دايك هي البطولات سواء مع ناديه ليفربول الإنجليزي الذي ينافس السيتي بالدوري ووصله إلى ربيع نهائي إبطال أوروبا لنادية أو على مستوى الدولي مع الطواحين الهولندية.

صعصاع العبدالله
sa3saa3@

على نفسها جنت براقش..!



هذا أحد الامثلة التي يطلقها العرب قديماً حينما يأتي الشخص بمصيبة لنفسه تؤدي به إلى التهلكة وتقوم بإنهاء ما تبقى لديه من صمود.

وهذا المثل كانت له قصة رائعة، حيث كان هناك قوم لا يستطيعون مقارعة الأقوام الكبار، يعيشون بأمان وأمان، ولكنهم سمعوا في إحدى المرات بأن قبيلة ما قادمة في طريقها وستمر على مسكنهم، وإن رأت هذه القبيلة أي قوما أمامها، فسيستحلون مالههم من عتاد ونساء واطفال.

وكان القوم الضعاف لديهم كلية أجلكم الله اسمها «براقش».

حاول القوم الضعفاء الاختباء من الموت القادم والذي سيمر من طريقهم وأحسنوا الاستخفاء، إلا أن كلية الحراسة حينما شعرت بأن هنالك أحدا حولهم ذهبت لهم وقامت بالنباح، ففرقوا أن أحدا ما في ذلك المكان، ولحقوا بهم، وذهبت براقش مع قومها ذهاباً بلا عودة.

قد يطبق المثل في حالات مشابهة لانتهاى بالموت من الروح، بل بالموت الذي تقيد به جميع مكان الحياة.

التأمينات الإجتماعيات أصدرت قراراً بإمكانية أي متقاعد الحصول على قرض بقيمة ربع الراتب التقاعدي للمتقاعد، وهذا ما يسمى بالموت مع حفاظ الروح.

فلو أننا افترضنا فرضاً بأن راتب المتقاعد الف دينار ولديه قرض بقيمة ٤٠٪ يعني ٤٠٠ دينار، ولديه خادمة ويساق ب ٢٠٠ دينار، ولديه قرض كهرياء ب ١٠٠ دينار وأخذ القرض الذي قيل بأنه على حسب رغبة المتقاعد، والمجال مفتوح إن شاء أم أبى لأخذ ٢٥٠ كربع راتب لأصبح المجموع ٩٥٠.

علماً بأن هنالك التزامات شهرية للمكسوة الشهرية من اكل ولباس.

أي أن المتقاعد مجبراً لا محباً سيعيش أكلاً وشارباً ب ٥٠ دينار.

وهذا ما يسمى بالموت رغم وجود روح.

من أصدر ووافق على هذا القرار سامحه الله، لأنه لم يكلف نفسه عناء التفكير بمصلحة المواطن إن كانت فعلاً تهمه.

ومن يقل بأن المواطن غير مجبر فساقول له لا تعلم مدى حاجة الناس وما هي ظروفها، ستجبرهم على مالههم يطبقونه.

نهاية السطر..

إن تعيش بسعادة لانك ولدت وفي فمك معلقة من ذهب لا يجعلك تتلاعب مشاعرهم، لذلك لا تحاول أن تبعثر حياة الآخرين بقرار غير صائب كي تقول بأنك تفكر في ما يرضى المواطن.

د.يوسف البرشوم
TWITTER / @Yalbrshom

البحث عن نقص في تقدير كمالي.. ثقافة بائسة



وطبيها ونعرف مدى الشعور المتبادل لكن لا داعي لكل هذا، فربما هذا النقص من نظرة هذا الشخص المهتم به زيادة متعبد يملكها هو وترهقه كثيراً، ومما لاشك فيه أن الله تعالى وزع الرزق وكفل كل نفس بل وأرضي خلقه جميعاً.

﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُؤْتِينَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ﴾ التوبة: 59

ولفؤ من المتبع لحضري لتشريع يعلم أن أمره كله له خير وليس ذلك لأحد إلا له.

فإن وقع في قلبك طرف محبة أو شعرت أن هذا الشخص عزيز عليك، فادع له بظهر الغيب تصدق عنه، فالحب دعاء قبل كل شيء.

ارتقوا قليلاً وتعاملوا مع الله بمبدأ النعم الموجودة، لا بمبدأ الحلقة المفقودة وبمبدأ النعم التي لاتعد ولا تحصى لا بمبدأ البحث عن نواقص ومفقودات من مسمى البشرية في حياة الناس التي قدرها من يتمتع بالكمال سبحانه وتعالى، فالسعادة ليست شكلاً ظاهرياً، بل السعادة بسلامة القلب وخلوه من كل مرض.

قدر الله عز وجل جميع الأشياء في الأزل، وكتب ذلك في اللوح المحفوظ قبل خلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة، كما قال سبحانه: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ القمر: ٤٩.

فهناك تقدير إلهي أزلي قبل خمسين ألف سنة من خلق السماوات والأرض، وتقدير عمري للإنسان وهو في رحم أمه، وتقدير حولي في ليلة القدر من رزق ومطر وأجل، وكل ما سبق بيد الله تعالى وما نحن سوى مجتهدين في طاعاتنا وعباداتنا وهدايتنا من الله عز وجل، فالإنسان مخير ومسير، مسير في كتابة قدره من الله عز وجل ومخير، من حيث أعطاه الله تعالى العقل وله إرادة وأعمال منوط بها وأمامه طريقان: الخير والشر.

نرى في حياتنا اليومية بعض الناس ممن يواجهوننا .. نراهم حينما يجدون شخصاً قد تأخر رزقه أو فقد فرصة عمله، أو أصيب بمرض ما، أو رزقه الله بذكور دون بنات أم ببناات دون ذكور، تراه يلهج دائماً كلما شاهد هذا الشخص بالدعاء، والتركيز على هذا الأمر بشكل يحس الطرف الآخر أنه مشفق عليه، وأنه ناقص وأنه معترض على عطاء الله عز وجل. نحن نعلم يقرب بعض القلوب



أمر بسيط جداً أن نحلم، هذه الحالة الطبيعية لكل إنسان يرى بأن له الحق في بناء الأحلام، ورسم أجنحة لها لتحلق به أينما يريد.

إنها الأحلام، تلك التي نلطف بها أنفسنا، نرّم في صدورنا، بعد أن نسقيها من آمالنا، ونعني بها، فنتكبر ونكبر معها حتى نصبح هي واقعنا الذي اخترناه ..

منصة كلمات، كانت حلماً، تحولت إلى فكرة صغيرة، فاخذت تكبر حتى تضخمت في عقولنا، هذا العقل الذي لم يهدأ وبارادة قوية جعلناها واقعاً نعيشه.. إننا نستلذ بتحقيق الإنجازات مهما كان حجمها، الأهم هو أن نترك لها أثراً جليلاً خالداً، وتكون حكاية في ذكريات كل إنسان يعيش على هذه الأرض .. «الله» كانوا هنا في يوم من الأيام، صنعوا المستحيل، وهناك من يكمل مسيرتهم، فلم التاريخ الآن بأيدينا، علينا كتابته كيفما نريد ..

في هذه المناسبة، «ملتقى كلمات للشعر» التي طاملا عملت منصة كلمات على إحيائها، بعدما كانت تحلق في عالم الخيلة، حتى أصبحت الفكرة تنتظر لحظة الخروج إلى الواقع، منتظرة بشغف أن تنتفس الكلمات وتستلذ في معانيها .. وما هي الآن نعيشها جميعاً، تنبض بامل على أن تكون بعد ساعات ذكرى جميلة لدى الجميع.

هنا منصة كلمات

القرءاء وحدها، لا تعني ثقافة.

نعم، أعلم جيداً بأن المثنية ليست كتباً فقط، يتم بيعها، والمتاجرة بها، وأعلم أيضاً أن الثقافة أصلها فكرة وعلماء ومعرفة، ولكنها تموت ولا يتكلم معناها إن لم تترجم إلى سلوك، هكذا أفهم الثقافة، وهكذا نبني المجتمعات.

إننا لا أفهم حقاً بأن الثقافة مجرد معلومات نصيبها في عقولنا، أو تحفظها حتى نتملى بها، وننياهي بامتلاكنا لها ..

لا نريد أن نعطي الثقافة معاني لا ترتبط بها، الثقافة ليست مجرد صورة نقوم بإرسالها إلى العالم، أو كلمات مترجمة غير مفهومة، ولا نعمل حقاً في جعل كل الصور والكلمات حقيقية تحمل معانيها التي كان من الممكن أن نمتلكها حق تمثيل، قد تقع جميعاً في هذا الوهم الذي تحول إلى قيمة لواقعتنا، ولكن استمرارنا عليه، يعني إننا وهميون..

إننا لا أفهم بأن الكاتب مثقف، حين يكتب فقط، ولا أفهم بأن القارئ مثقف حين يمتلك مكتبة ضخمة، دونما أن يعمل معنا على تغيير حقيقي في واقعنا الذي نعيشه، أن يشاركنا بحق في آرائهم أن يعمل على بناء، وتطوير، وتأثير حقيقي في المجتمعات ..

ليس علينا التخلص من مسؤولياتنا كمثقفين تجاه مجتمعاتنا، فإن كانت الثقافة سلوكاً فردياً، فما الذي يجعلنا ننادي بالتغيير للأفضل، أو النقد للإصلاح، أو نتجرأ في إبداء آرائنا ونحن نقطن من أدوارنا، ونُدعي بأننا أحرار!

إننا نتطلع في منصة كلمات، إلى المساهمة الحقيقية في بناء الثقافة وتقويمها، وتنشيط الحركة الثقافية، ونعمل أيضاً على نيل كل ما يمكن أن يسبب تفرقة في المجتمع، فنمنصة كلمات، ليست حزباً أو تياراً أو جماعة، تسعى إلى نشر فكر معين، إننا لسنا بكلمة، إننا كلمات .. نسع الجميع بلا استثناء ..

ابتدأت منصة كلمات، بإنشاء صالون كلمات الثقافي، والذي يترج منه العديد من الصالونات الثقافية، وهي الآن تضم نحو مائتي عضو داخل الكويت وخارجها، أما الصالونات داخل الكويت فتم توزيعها على جميع المناطق، وأصدقكم القول، إننا لا نعمل لتحقيق أعداد هائلة من الأعضاء، بل نعمل على الاهتمام بالقرءاء والكتاب والمثقفين والموهوبين والمبدعين في دولة الكويت ورعاية أعمالهم ومنهم التقدير المستحق دونما اعتبارات أخرى، وإعطائهم المساحة الكافية لإبداء الآراء ووجهات النظر ..

نعم، هذا هو عملنا، ومسؤوليتنا، التي انطلقت من مكتبة، ليست لبيع الكتب فقط، إنها مسؤولية كبيرة سنحملها، وننقل الصورة والعق، وكتب الكلمة والمعنى، ونترك أثراً حقيقياً خالداً ونساهم في بناء الإنسان ونفعل بدوره في المجتمع ..

الحياة، أن تكون حاضراً بعد أن تغادرها ..

سنعمل، ولن نتوقف، وسنتعاون معاً على تفعيل الحركة الثقافية الكويتية باستمرار ..

إن نتوقف.

(كلمة القيثارة في افتتاح منصة كلمات وملقى كلمات للشعر بتاريخ 23 مارس 2019 في مسرح المكتبة الوطنية وبحضور الشاعر فاروق جويده)

أحمد الزمام
@ahmadalzamam