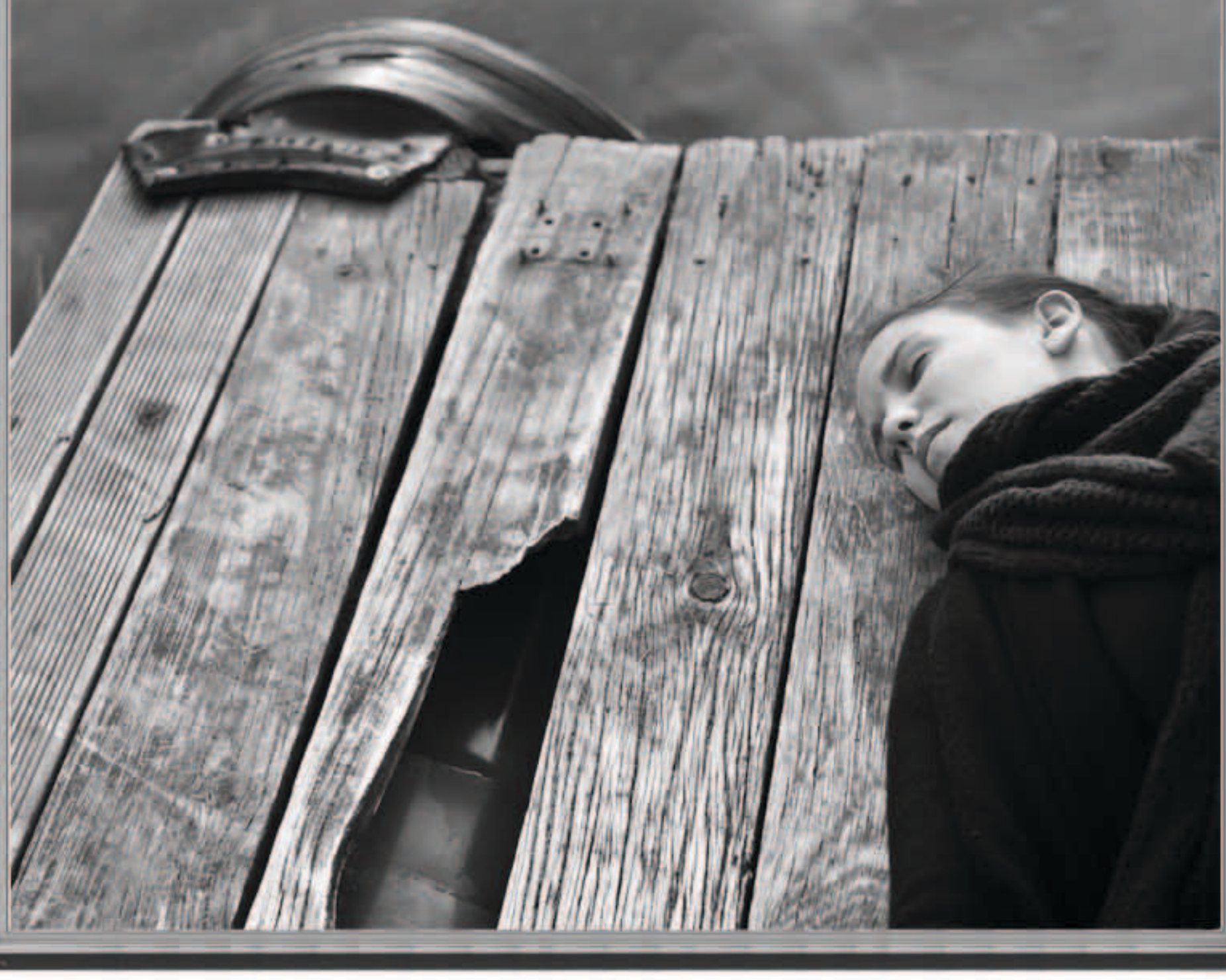
اشراف: فهد دوحان
اعداد: محمد الخشيبان

العدد 1942 - السنة السابعة
الجمعة 25 شوال 1435 - الموافق 22 أغسطس 2014
Friday 22 August 2014 - No.1942 - 7th Year

يا فيلق الذكرى

شكّيت بعيون العواذل سكاكين
واسدلت من جفن الليالي ستاره
واصغيت لاصداء المشاعر بتدوين
وللشعر في قلبي عيون وشراره
والشوق فيني يحطب القلب ويدين
ويشبّ بضلوعي من الهمّ ناره
ياللي تلوم الروح بالشعر عن مين؟
لا تبهت احساسي وتهدر بذاره
عدّ الحنين إن جاب غايب يعزّين
وعدّ المعزّي ياخذ إن حنّ كاره
ويافيلق الذكرى تعالوا على وين؟
زفوا على قلب الحزينه البشاره
جيبوا لها من ريحة الدار شيّين
ريح الحنين و ريح جدّه و داره
وان كان باقي له من الشوق قوسين
فالقلب ع ابوابه جنود وخفاره
والعمر يدفنا على مود بعدين
يارب ماتنفد سنينه خساره

هند الفهيد



نهاوند

الشاعر والكلمات المتفجرة !!

« 1 »

قال ابو الدرداء رضي الله عنه: « تفكر ساعة خير من قيام ليلة»
ويقول وهب بن منبه : « ما طالت فكرة امرىء قط إلا فهم، وما فهم إلا علم، وما علم إلا عمل»
وكذلك بشر الحافي يمد يد الحكمة التي تقول : « لوتفكر الناس في عظمة الله تعالى لما عصوه »
فمن ان الطبيعي ان يعاني رجال الفكر الاسلامي المحدثون على سبيل المثال ، كرفاعة الطهطاوي وخير الدين التونسي وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. ، والجيل الإصلاحي المتاخر أو الثاني، مثل عبد الرحمن الكواكبي ورشيد رضا والى هذا الجيل في حينٍ انهم كان اهم اسباب النهوض لهذه الامة بعد نكباتها الكثيرة ، ومتذكرا الخطا الفادح الذي ارتكبه الخليفة ابو يوسف المنصور حين امر باحراق كتب صديقه القريب ابن رشد احد اعظم فلاسفة الاسلام ومفكريهم بل واتهمه بالكفر دون ان نعقبه من الوقوع في مصيدة الوشاة !
فكيف بالشعر المناهض الذي يتحمل مسؤوليات عدة ، فمن جهة هو في دوامة البحث عن الجديد منه بما تعنيه كلمة « جديد » كمصطلح شعري ، ومن جهة اخرى فهو ايضا يريده ليكون على موائد الناس ليروا عينيه وتلامسهم رائحة الحياة حين تفوح كانها بعدت للتو .
فكيف به وهو يحمل بين يديه الكثير من الكلمات المتفجرة لا ليقتل احدا او ينشر الرعب والفوضى ، بل ليمنع حدوثها بشكل مستمر حين يكون صناعها من دعاة السلام ورعاته الدائمين وفي الوقت نفسه يحافظ على نسق تقليدي غير محفز ، كما ترهل كثيرا ويكون هو البوابة التي تساعده للدخول نحو الهدف ؟!

« 2 »

منذ ان استمرا الكثير ، من الشعراء ، سادية الألم ، وروجوا لنظرية الحب الفاشلة ، ذات النهايات المريرة واقنعوا الناس بها ، كنت منذ ذلك الوقت «البعيد جدا » ارى انهم افسدوا الأرواح حين اصلحوا الشعر !!
بعضهم قال فاستمعنا واستمتعنا ، فتسممنا :

ولولا الهوى ماذل في الأرض عاشق
ولكن عزيز العاشقين ذليل !!

وهذا ما اعني بعضه فقط حين يكون مثالا حيا حول نشر الداء بعلب الدواء !!
لقد التقط بدر بن عبدالمحسن الحب باصابع روحه وبطريقته ، واستطاع ان يرى برهان قلبه :

والله ، لو كل المخاليق عشاق :
ماشفت لك نفس تعذب دقيقة !!

يا للحب ..
يا للشعر ..
يا للمساكين الذين لم يتذوقوا من النهرين الا ما اودى بهم الى ظلمة البحر وملحه ..
الحب مفاجاة تحمل وجها لا ندريه ، ولا ندري ونتدارى الا به ، ليس الحرف العالق على شفة الحزين ليمرجح الدمع بابتسامة ماكرة ، كلا ، هو اعظم من ان يكون عذابا وإن تعذب العشاق ، ذلك لأنهم لايستطيعون قراءة ماهم ذاهبون اليه ، في حين انهم كتبوا طريقتهم وطريقهم ، فكان عذابهم بسبب ماقاموا به هم وبطريقتهم ، وليس بطريقة الحب !

fhddohan@hotmail.com
twitter: @fhddohan