

نهاوند



بين امرأة

.. وبلاد

رجل يكاد !

توطئة :

أنا الملواري بثوبيت الورق والشعر
أرفع ما تشفق بين الأيدي والزحام
أجمع «ضحايا قلوبهم» والرا عليهم ما تنسر
من تراثيل المشا ما كنت فيه أرمي الورق
واستحضر أمسي ، حاضري والقادم أتامل ؛
عسى في بعضه الأفضل ..!

وأبرقي لك .. وأبقر لك ..
من كتاب النقر الفصل الأول
من تفاصيل الهوامش في حياة الخنثين
العائقين بزأوية متهالكة متساوية فيها اللبالي الخالية
حتى النهار ينقل صاحب مظلما لو كان يسئل !

تذكرتك

كانك تجتمعين من السما ؛
غمازتين بوجه ظلامي وفنتيني ؛
ولحظة ما نسينيني ؛
تذكرني القلام وسن سكين السهر
وأنت لك ساهي وأنا في عز لحظات التجلي والتماهي ..
وأتساءل : هل ؟
وفاس الزمهرير يعردي يصدرني
وكل يوم يتجدد داخلي كتطيرة أنفاسه ؛
شجر ميت
عيث حطاب

يلرك شوكتي في أرض صدي والبياب يعيد تاريخه ؛
صور وأحباب

بلاد تكفن المسوخ حشين من الشتا
والنقط بتوق هدايا فآخرة للغرب والأغراب ؛
وكتني لي وطن غير الوطن هذا الشاع لك ؛
متامرك

ومتشبك

وكل مرنا

وطن ملين بالحجاب ..

تضيق بارضه الأرض الوسيعة

ويتناول بالثنا

والناس ماأملك لمن لو حجرين وباب ؟

وطن : « يسعد صباحك »

- يا صباح الفل ..

صباح الطل

صباح الراتب المنقسم : المختل

صباح العمر في البيت المؤجر والحديث إياه يتكرر :

- متى تنحل ؟

متى يسمع أني الذي أحد من فوق

ويتعرف على حزن القصب

أنا المصاعدة من صدر الأرض لغوق

أحد يعرف معاني بحثه

يزرع معانا .. ولا يصير البرد والمثل ؟

متى هذا الوطن يفتح عيون به بالخط ويشوف ناسه

يفتح أيديه ويكفي الفل ؟

متى نقرأه / يقرأنا

نكته صادقة بكل ماتعني عواطفنا

بأنسانية تشعير بيتهم أكثر من الأيتام

يركع وأختلال أكثر من المختل ؟

يكبر قيتا .. وكبرنا فيه

كبر ما بيننا الحلم ،

ووصل بعضه بعكازين

ومرات يكفن

وأحباب ؛

« خارج خدمته »

مفقود ..

متعطل ؛

الي أن التوت ساق الحياة يساق الأرزاق

ونبت بين الأغاني الدافئة وجه الشتا

وان تلعث الأبدان والأعناق : يا رزاق !

ولا كانت لاسقيا الأرض

ولكن لتعطف بنسب جيوب المعدمين

المؤمنين الخائفين من العمر ينهش بقاياهم

بعد ما راح الأكثر ..

راح الأجل بالعمر .. والحزن نفسه قل !

أحبك كل ما طال الشجر والليل ..

وارتفعت تناهيد القلوب من الصدور

تهدد الأنفاس تبني بالصلوع المنهدم منها

وتجير ما تكسر ما تمايل بالتعب وأنه لما ظل !

أحبك كل ما حنا شعثنا الشعر في لحظاته الأكل

وضحتنا في عي حد الغياب الصرق

ومؤلفنا الأغاني بيننا والقرأ لك المكتوب لك ؛

« يا أيها الإنسان » أحبك جد

أحبك جد

تتعافيش مع «الأخر»

كما لو كان هو المختل !

أحبك والذين هذي ملعنوها مرارا

كنت أبيتا تشوقنا في أي وقت

بكل مكان .. بكل زمن

وأذكر : نقيتيني بلا ليه ومتى

في ليلة التكوين

وحبيبتك هجر يوقد قواشيس استظارك ؛ خل

هجر يعني بانك لا تزال العاشق الأجل

هجر مثل المهاجر من بلاده للمدى الممتد بالأمل

هجر يعني بانك حي لو ماتت قرأشات أبشاماتك

سعيد بحزرك البائس

سعيد أنك وحيد .. إنك كلير بقلبك البيت

ولا حاولت الخش عن سبب وأسأل

كتر ما كنت أحبك

صرت أحبك من بداية ما عرفت بعينك الدنيا

وشفت الكل

وشفت أنك حياة أبعادها من نور

ولا يمكن تكون الظل !

لا تلوم اللي بغى يشرب شراب .. غصته
بصمة بانك على كأس الهوى رسمة قدر
وش يحده ؟ مانشدت ، ولادريت بقصته
الهوى ماعاد له ياسيدي عندك قدر
شافها لكن تجاهلها وصالح دمعه
غصه أهون من كسر يرديه قاع المنجر
بللة الريق العظمي لين استغاثت شفته
فللة ذاب الندي في ثوبها يوم إقتدر
أصفى من خيط العسل لين انتشى في صيته
أسكر إمن الشاي لأمه شرب روح الخدر
طهرها نشوة قمر لين ارتعش من فضته
باح سزده للغدير وجاوبه لله در
أسالك ربي تشافي نظرتي من نظرتيه
وينها ووين العذاب اللي على كلي قدر ؟
نظرتيه همسة محتر تود صجي من غفوته
زاح صوته عن تراب الأرض تنهيدة كدر
ضيعت فيني العناد اللي تهاترت رتبته
سلم سلاحه بأمر من طرف عينه صدر
إيه تامر سيدي سلمك قلبي نبضته
لويهمه جيش لعناد بعناد ما غدر
كلي أصبح في يمينك ما يبي من دنيته
غير كلمة لو يغيب إحساسها ضاعت هدر
لا تلوم المبتلي يوم شرب من بلوته
قصتك ماهي بعينه غصة مهما بدر

ظما الوجدان



فهد دوحان

fhddohan@hotmail.com