

خلق الإيثار.. من أخلاقيات الاختيار

لو كانت الأخلاق صفات لازمة تخلق في الإنسان وينطبع عليها، فلا يمكنه تغييرها ولا تبديلها ولا تعديلها كسائر صفاته الجسدية من طول وقصر وليسون... لما أمر الشرع بالخلق بالأخلاق الحسنة، والتخلي عن القبحة، فهو لم يكن ذلك ممكناً مقدوراً للإنسان لما ورد الحديث عليه في الشرع: لاتنه لا تكليف إلا بمقدور ولا تكليف بمستحيل، فخلة الامانة مكتسبة، فيه تجارة؟.. قال: سوق قيمقاع، قال: فلذا إليه عبد الرحمن، قال: بإقط (الذئن للمحمد) (وهو الذي محمض يجمد حتى يستحرر ويطربخ، أو يطبخ به المعجم الوسيط) /22/. تم تابع الغدو، فما لبث أن جاء عبد الرحمن عليه آخر صورة (المراد بالصورة صورة الخلوق، والخلوق طيب يصنيع من زعفران وغيره، قاله الحافظ ابن حجر في الفتن كتاب المكاب

ابن حجر في الفتح حتاب المخاخ
الله عليه وسلم: «تزوجت؟ قال:
نعم. قال: ومن؟ قال: امرأة من
الأنصار. قال: كم سنت؟ قال: زنة
نواة عن ذهب» (ورزن نواة بحسب
النون على تقدير فعل أي أصدقها،
وبحوز الرفع على تقدير مبتدا أي
الذى أصدقها هو. قاله الحافظ
ابن حجر في الفتح كتاب التكاليف
142.)، فقال له النبي صلى الله
عليه وسلم: «لهم إلهان». وله مشaque.

عليه وسلم (أولم وتو مسأله)،
رواوه البخاري 377/4 / حديث
2048 عن كتاب المجموع).
هذا من فضائل الأخوة في الله:
لأن التمسك بمحبوب الله الذين يتقى
النقوص وبصفتها، ويجعلها تتطلع
إلى السماء، يجعلها تنظر للأخرة،
 يجعلها تسبر في درب الإيمان
وطريق التضحية وسبيل الوفاء
والصلة والعطاء دونما كليل أو
شعب. فالملؤمن الذي يقدم ما يملك
هيءاً لأخيه ودعماً ومساندة له، فلا
شك أنه سمحور قلب أخيه، ويمثل
عليه روحه ومشاعره.
إنهم مع حبهم ووفائهم

يسعى يان في الخلق ما هو جلي
وما هو مكتسب، أهـ
وقال صلـى الله عليه وسلم: «إنما العلم بالتعلـم، والعلم
بالتعلـم، ومن يتقـرـرـ الخير يعطيـه،
ومن ينـوـقـ الشـرـ يـوـقـهـ»، كشفـ
الخفـاءـ فـالإنسـانـ يـسـطـعـ انـ
يصلـى إـلـىـ أـرـقـيـ الـخـلـاقـ وـاحـسـنـهاـ
بـمـحاـولـةـهـ أـنـ يـتـبـعـ هـذـهـ المـقـامـاتـ
وـالـدـرـجـاتـ وـالـرـاتـبـ الـعـالـيـ حرـصـاـ
عـلـىـ أـنـ يـتـبـعـهاـ وـيـنـالـ رـضـاـ اللهـ
سـيـحـانـهـ وـتـعـالـىـ.
وهـذاـ يـدـلـلـاـ عـلـىـ أـنـ لـرـكـبةـ
الـأـفـعـالـ تـكـوـنـ بـعـشـارـ الـأـعـمـالـ
الـحـقـقـةـ لـزـكـةـ النـفـسـ وـنـظـهـرـهـ،
وـلـيـسـ بـمـجـرـدـ الـعـلـمـ النـظـرـيـ، وـلـكـنـ
الـنـاسـ يـتـقـلـلـونـ فـيـ مـقـدـارـ أـهـلـيـتـهـمـ
وـقـدـرـتـهـمـ وـاستـعـادـهـمـ لـاـكـسـابـ
الـأـخـلـاقـ أـوـ تـعـدـيلـهـاـ، فـنـ جـبـ عـلـىـ
خـلـقـ مـعـنـ يـسـيـلـ عـلـيـهـ قـرـيـسـخـ هـذـاـ
خـلـقـ فـيـ نـفـسـهـ: لـأـنـ فـاطـرـهـ نـعـيـةـ
عـلـمـ.

لـرـوـحـانـهـ مـدـمـدـونـ حـبـ اللـهـ عـلـىـ
حـبـ نـسـائـهـ، إـنـهـ مـعـ هـذـاـ الحـبـ
الـجـمـيـعـ يـؤـثـرـونـ رـهـوانـ اللـهـ عـلـىـ هـذـاـ
الـوـدـ، إـنـهـ مـعـ رـقـةـ مـشـاعـرـهـ وـصـدقـ
أـحـاسـيـسـهـ وـوـقـائـهـ لـنـسـائـهـ
يـؤـثـرـونـ أـخـوـانـهـ وـاحـبـاهـ عـلـمـعاـ
فـيـ عـنـدـ اللـهـ نـسـارـكـ وـمـعـالـىـ.
مـقـوـسـ عـقـيقـةـ ظـاهـرـةـ لـأـتـحـمـلـ
فـيـ قـلـبـهـ حـقـداـ وـلـاـ حـسـداـ، لـقـدـ كـانـ
هـذـاـ الصـحـابـيـانـ الـجـلـيلـانـ خـيرـ
أـخـوـيـنـ نـعـاـوـنـاـ عـلـىـ الـبرـ وـالـتـقـوىـ،
لـسـجـلاـ وـأـقـلـ مـيـسـنةـ فـيـ صـلـحـاتـ
الـتـارـيـخـ سـلـلـلـ مـنـلـأـتـةـ عـبـرـ الـأـيـامـ
وـالـدـهـرـ، وـمـشـرقـةـ فـيـ الـنـفـوسـ،
فـتـحـفـهـاـ عـلـىـ الإـسـتـارـ وـالـوـفـاءـ
وـالـعـمـلـ الطـيـبـ وـالـمـوـكـلـ عـلـىـ اللـهـ
تـعـالـىـ، فـيـانـيـ مـنـهـمـ نـشـفـتـ أـقـلـتـ
يـازـنـ اللـهـ تـعـالـىـ.
هـذـاـ يـمـكـنـ الإـسـtarـ، وـهـكـذاـ يـقـدمـ
الـإـنـسـانـ جـزـءـاـ مـعـ يـمـلـكـهـ لـنـ لاـ يـمـلـكـ
مـنـ أـخـوـيـهـ الـمـؤـمـنـينـ.

A small, stylized portrait of a woman's face, showing her eyes and nose. She is wearing a light-colored hat with dark, horizontal stripes.

A close-up illustration of a whale's mouth, showing its baleen plates and upper lip.

لِلْزَمْل (20). وَقَالَ تَعَالَى : [إِنَّ
الَّذِينَ يُطْوِنُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا
الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَنَا هُمْ سَرَّا
وَغَلَانِيَةٌ يَرْجُونَ تِجَارَةً أَنْ تُنْبُرَ
(29) لِتُوْفِيهِمْ أَجْوَرُهُمْ وَمِرْبَدُهُمْ
مِنْ قِصْلَهُ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (30)
[] سُورَةُ قَاطِرٍ. فَمُحَمَّدُ الدِّينِ
وَيُسْرِدُهَا، وَيَصْطَفِيُ الْآخِرَةَ
وَيُخْتَارُهَا، وَيَقْبِلُ عَلَى اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَ فَيُؤْتِرُ رَضَاءً سَيِّحَانَهُ
وَتَعَالَى عَلَى رِضا غَيْرِهِ، وَالْمُؤْفَقُ
لِلْجَهْرِ) .-
بِهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
نَحْنُ هَذِهِ الْدَّرْجَةَ؛ فَإِنَّهُ
هُدَى، وَنَجَرَدُ لِلْدُعْوَةِ
لِقَرِيبٍ وَالْمُعَدِّدِ فِي
إِلَيْهِ، بَلْ كَانَ هُمْ
كُلُّهُمْ مَقْصُورًا عَلَى
هُدَى سَمْحَانَهُ وَتَعَالَى،
بِهِ عَادَ مِنَ الطَّافِلَاتِ
لِلْمُلْكَاهُ مِنْ نَفْقَهِ: «إِنَّ
بَعْلَى فِلَادِيَّا» .

الله على كل دين،
له على العالمين، فبلغ
على المؤمنين، فلهم
الأمانة، ونصح
في الله حق جهاده،
دورة هذا الإيمان
ما ناله صفات
يه،
نكسب العيد رفعة
برة،
نصف بهذا الخلق
على الدنيا - حيث
يجلت على تعظيم
وحريل الأجر في
احملمه له الإيمان
ضمان الخير عليه،
أرجه الفضل مما بذله،
يدين أن ما يقدمه
أ هو خيرا وأعظم
هي... وما تقدمو
غير مجددة عند الله
آخرا... [سورة

An illustration of a human head in profile, facing left. A large, dark, irregularly shaped mass is depicted on the right side of the head, appearing to be a tumor or a large lesion. The rest of the head is relatively normal.

A black and white line drawing of a person from the chest up, wearing a turtleneck sweater. They are holding a thick book open with both hands, looking down at it intently.

وليت الذي يعيشي وبينك عامر
ويعيشي وبين العالمين خراب
إذا هسخ منك الود فالكل هين
وكل الذي فوق التراب قراب
لتنسب هذه الأسماء لآمني
العناديه، وال موقف في البيت
الأول منها موقف عظيم، فإذا كان
هذا الكلام يحق المولى سبحانه
ونعالي فهو نعم القول.
الدرجة الثانية: إن مؤثر الخلق
عن نفسه فهماب في الله

الإيتار خلق عظيم من أخلاق
الإسلام، وما دعا إلهه سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم
واعقا سلوكها عملاً، هذا الخلق
لا يكون إلا في إنسان أحب الله
ورسوله، وأحبي الله ورسوله:
لأنه لا يتحقق به إلا أصحاب
القلوب التي وعت إنسانيتها
والتركت دينها، وتحققت لها القرب
من الله سبحانه ونعالي، إنه خلق
الإيتار... الخلق الذي صار علاماً

على محمد فيما يرضي الله
رسوله وهذه هي الدرجات التي
ينتقلون فيها المؤمنون من الخلق
والمحبون من خلصاء الله
ما أجمله من خلق يجعل الحياة
سعيدة وطيبة رضية. ويجعل
النخال فيما بين الناس مما فيه
رضا الله سبحانه وتعالى.
ويتحقق هنا التوازن الإنساني
والاجتماعي الذي يحرص عليه
الدين. هنا الخلق يكتب بيده
الحياة والآمال والآمنة. وهذا

الحياة إلى واحدة مديدة، وبين
ضعفها وبخفة مصابها، يشعر
الإنسان من خلاله بــان حوله
أصحاباً أوفياء، وأصدقاء أمناء
يخلصون له في الحال والفرحال،
ويسارعون إلى معونته واسعافه
في الضيق والمعسر، إنه خلق
عظيم؛ لأن الإنسان يتبع الواحد
لمستريح إخواهه، ويحتاج -
وربما يفتقر - لمستغلوه، ويشقى
لمسعدوا، لذا كان أجره عند الله
عظيمًا ونواهيه جزيلًا، وإذا كان
هذا الخلق لا يدرك إلا إذا رزق
العبد قريحة وقادرة وتسا مقادة،
والنصف مع ذلك يعلم شاق وایمان
الآيات، والباقي شاق، وإنما شاق

واسع وصغير جميل، فإن مما يعنينا عليه ويدفع الهم التي أن يعلم الإنسان فضائله ومكانته، ليكون ذلك عونا له على الخلق به.

فضائل الإيتار:

أ- الإيتار خلق الفضل في الإسلام:

وهو أعلى درجات السخاء، وأشمل أنواع الجود، وهو الإيتار بمحابي النفس من الأموال وغيرها وبذلها للتغيير مع الحاجة إليها، بل مع الضرورة والخصوصية، وهذا لا يكون إلا من صاحب خلق زكي، محب لله تعالى، مقدم هذا الخلق على شهوات نفسه ولذاتها وما يحلو له فعله، ومن رزق الإيتار فقد وقى سخيف نفسه كما قال الله تعالى: [..] ومن يوق سخيف نفسه فأولئك هم المفلخون [..] سورة الحشر (9). والشح مرض خبيث وخطير، قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم: وانقووا الشح، فإن

منافع العبر على منافع نفسك رغبة في إرساء الله سبحانه وتعالى.

أبراج حلق الإيتار:

قسم بعض العلماء خلق الإيتار إلى مراتب ودرجات، فقد قال الإمام ابن القمي، رحمة الله تعالى:

الدرجة الأولى: إيتار رضاء الله على رضاه غيره وإن علقت فيه المحن، ولو أبغض الخلق كلهم أجمعين، بل أن يسخط الخلق لكي يرضي الخالق سبحانه وتعالى، وهذه الدرجة هي درجة الأنبياء، وأعلاها للرسول عليهم صلوات الله وسلامه. قال الشافعي رحمة الله: «رضا الناس عادة لا تدرك، فعلمت بما فيه صلاح نفسك فالازمة»، ومعلوم أن لا صلاح للنفس إلا بإيتار رضا ربها ومولاها على غيره، ولقد أحسن من قال:

فليكت تحلو والحمدة مربحة ولنكت تحزم، والإنعام غضبان

نماذج من الإشار



ويقال إنه ثابت بن قيس رضي الله تعالى عنه، وأخذ الرجل الضيف إلى بيته، ثم قال لأمراته: «هل عذرتك شيء؟» فقالت: «لا، إلا قوت صبياني». فلم يكن عندها إلا طعام قليل يكفي أولادها الصغار، فأنهراها أن تستغلن أولادها عن الطعام ونحوهم، وعندما يدخل الضيف نطقني السراج (المصباح)، ونقدم كل ما عندها من طعام للضيف، ووضع الآتساري الطعام للضيف، وجلس معه في الظلام حتى شعره أنه يأكل معه، وأكل الضيف حتى شبع، وبات الرجل وزوجته وأولادها جائعين.

وفي الصبح، ذهب الرجل وضيئه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال للرجل: «قد عجبت الله من صنيعكم بما ضيئكم الليلة». صحيح مسلم. قال بعض المفسرين: إن هذه الحادثة كانت السبب في نزول قول الله سبحانه وتعالى (وَيُنذِرُونَ عَلَىٰ نَفْسِهِمْ لَوْ كَانُ بِهِمْ حِصْاصَةً). فرتها عليه رجل من الصحابة، فقال: «يا رسول الله! ما أحسن هذه؟ فما سكتها..». فقال: «نعم». فلما قام النبي صلى الله عليه وسلم لامة الصحابة فقالوا: «ما أحسنست حين رأيت النبي صلى الله عليه وسلم محتاجاً إليها، ثم سالت إبنتها وقد عرفت أنه لا يرسّال شيئاً فقيمه». فقال: «إن أي شيء من سمع جسد النبي صلى الله عليه وسلم ثم من جسد إنسان من البشر فإن ذلك الجسد يخرب على النار [كراماً] لقمان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

2 - جاء رجل جائع إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد، وطلب منه طعاماً، فارسل صلى الله عليه وسلم إلى إحدى نسائه بمحنة عن طعام في بيته، فلم يجد إلا الماء، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من ضيئ هذا الليلية رحمة الله؟». فقال رجل من الانصار: «أتانا رسول الله!».

١ - جاءت امرأة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعطيته بيرة هدية مسبحها بيديها، قلبها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان محتاجاً إليها، فرأت أحد أصحابه، فطلبها منه، فقال: «يا رسول الله! ما أحسن هذه؟ أكسيتها». فلتحتها التي صلى الله عليه وسلم واعطاهما ياداً، فقال الصحابة للرجل: «ما حسنت، ليس بها النبي صلى الله عليه وسلم محتاجاً إليها، تم سالتها وعلمت أنه لا يريد أحداً». فقال الرجل: «أتي والله ما سالتها ياماً لأنفسها، إنما سالتها لتكون مفخني». البخاري، واحتفظ الرجل بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم: وكان كفنه.

(رواية أخرى)

سيد الخلق وخلات النبىين

إمام المسلمين محمد صلى الله عليه وسلم ثانية إسراء بيبردة تتقول: «يا رسول الله! أكسوك سند؟» فأخذها النبي صلى الله عليه وسلم وسلم محتاجاً إليها،

A black and white illustration depicting a scene from a historical or biblical narrative. In the foreground, a man is shown from the side, wearing a traditional turban and long robes. He is gesturing with his hands, possibly speaking or preaching. In the background, another person's hands are visible, holding large sacks, suggesting a market or trade setting. The style is reminiscent of a woodcut or a hand-drawn sketch.

ويقال إنه ثابت بن قيس رضي الله تعالى عنه، وأخذ الرجل الضيف إلى بيته، ثم قال لأمراته: «هل عذرتك شيء؟» فقالت: «لا، إلا قوت صبياني». فلم يكن عندها إلا طعام قليل يكفي أولادها الصغار، فأنهراها أن تستغلن أولادها عن الطعام ونحوهم. وعندما يدخل الضيف نطقني السراج (المصباح)، ونقدم كل ما عندها من طعام للضيف. ووضع الآتساري الطعام للضيف، وجلس معه في الظلام حتى شعره أنه يأكل معه، وأكل الضيف حتى شبع، وبات الرجل وزوجته وأولادها جائعين.

وفي الصبح، ذهب الرجل وضيئه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال للرجل: «قد عجب الله من صنعتكم بما ضيئتم كما أنت». صحيح مسلم. قال بعض المفسرين: إن هذه الحادثة كانت السبب في نزول قول الله سبحانه وتعالى (وَيُنذِرُونَ عَلَىٰ نَفْسِهِمْ لَوْ كَانُ بِهِمْ حِصْاصَةً). فرتها عليه رجل من الصحابة، فقال: «يا رسول الله! ما أحسن هذه؟ فما سكتها..». فقال: «نعم». فلما قام النبي صلى الله عليه وسلم لامة الصحابة فقالوا: «ما أحسنست حين رأيت النبي صلى الله عليه وسلم محتاجاً إليها، ثم سالت إبنتها وقد عرفت أنه لا يرسّال شيئاً فقيمه». فقال: «إن أي شيء من سمع جسد النبي صلى الله عليه وسلم ثم من جسد إنسان من البشر فإن ذلك الجسد يخرب على النار [كراماً] لقمان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

2 - جاء رجل جائع إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد، وطلب منه طعاماً، فارسل صلى الله عليه وسلم إلى إحدى نسائه بمحنة عن طعام في بيته، فلم يجد إلا الماء، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من يضيق هذا الليلية رحمة الله؟». فقال رجل من الانصار: «أتانا رسول الله!».

A black and white illustration depicting a scene from a historical or religious narrative. On the left, a man is shown from the side and back, wearing a traditional turban and long, flowing robes. He appears to be gesturing with his right hand, possibly speaking or preaching. On the right, another figure's hands are visible, holding a large, dark sack. The background shows a simple building with a window, suggesting an outdoor setting like a town square or a courtyard.

ويقال إنه ثابت بن قيس رضي الله تعالى عنه، وأخذ الرجل الضيف إلى بيته، ثم قال لأمراته: «هل عذرتك شيء؟» فقالت: «لا، إلا قوت صبياني». فلم يكن عندها إلا طعام قليل يكفي أولادها الصغار، فأنهراها أن تستغلن أولادها عن الطعام ونحوهم، وعندما يدخل الضيف نطقني السراج (المصباح)، ونقدم كل ما عندها من طعام للضيف، ووضع الآتساري الطعام للضيف، وجلس معه في الظلام حتى شعره أنه يأكل معه، وأكل الضيف حتى شبع، وبات الرجل وزوجته وأولادها جائعين.

وفي المصباح، ذهب الرجل وضيئه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال للرجل: «قد عجب الله من ضيئتك بما ضيئكته الليلة». صحيح مسلم. قال بعض المفسرين: إن هذه الحادثة كانت السبب في نزول قول الله سبحانه وتعالى (وَيُنذِرُونَ عَلَىٰ نَفْسِهِمْ لَوْ كَانُ بِهِمْ حِصْاصَةً). فرتها عليه رجل من الصحابة، فقال: «يا رسول الله! ما أحسن هذه؟ فما سنتها...». فقال: «نعم». فلما قام النبي صلى الله عليه وسلم لامة الصحابة فقالوا: «ما أحسنست حين رأيت النبي صلى الله عليه وسلم محتاجاً إليها، ثم سالت إبنتها وقد عرفت أنه لا يرسّال شيئاً فقيمه...». فقال: «إن أي شيء من سمع جسد النبي صلى الله عليه وسلم ثم من جسد إنسان من البشر فإن ذلك الجسد يخرب على النار [كراماً] لقمان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

2 - جاء رجل جائع إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد، وطلب منه طعاماً، فارسل صلى الله عليه وسلم إلى إحدى نسائه بمحنة عن طعام في بيته، فلم يجد إلا الماء، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من ضيئف هذا الليلة رحمة الله؟». فقال رجل من الانصار: «أتانا رسول الله!».

مسجد القاتن بالمدنة المنورة

قام الخليفة عمر بن عبد العزيز بتجديد المسجد والاعتناء به. في سنة 893 هـ قام الشجاعي شاهين الجمالي كبير خدم المسجد النبوى في ذلك الوقت) بتعهيره وتتجديد سقفه. في سنة 950 هـ قام السلطان العثماني سليمان القانونى بتجديد المسجد وتعهيره. في سنة 1408 هـ تم الانتهاء من توسيعة وتتجديد المسجد بالشكل الحالى وذلك بعهد خادم الحرمين الشريدين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود. في سنة 1426 هـ تمت تحديات تصلى النساء تشمل اضافة ردهات مياه جديدة وسلامة متقدمة

هو مسجد يقع في الطرف الغربي من المدينة المنورة ويشتهر ببيانه الناصع ويقع مسجد القبلتين في منطقة يحيى سلمة على هضاب حرة الوبيرة في الطريق الشمالي الغربي للمدينة المنورة، وتحديداً على طريق خالد بن الوليد وتقاطعه مع شارع سلطانة (المركز التجاري في المدينة المنورة). وهو قريب جداً من الدائري الثاني طريق الملك عبد الله (من جهة الغرب).

مساحة المسجد: 3920 متراً مربعاً

تعلوه قبتان الأولى قطرها 8 م والثانية 7 م والارتفاع ما يقارب 17 م لكل منها.

هـ، اهـ، تذهب مهمة في المسجد

